SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO VIII - N. 3
25 GENNAIO 1982
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE

lanciostory

SAVARESE

MANDY RILEY

I FUMETTI COMPLETI DI LANCIOSTORY

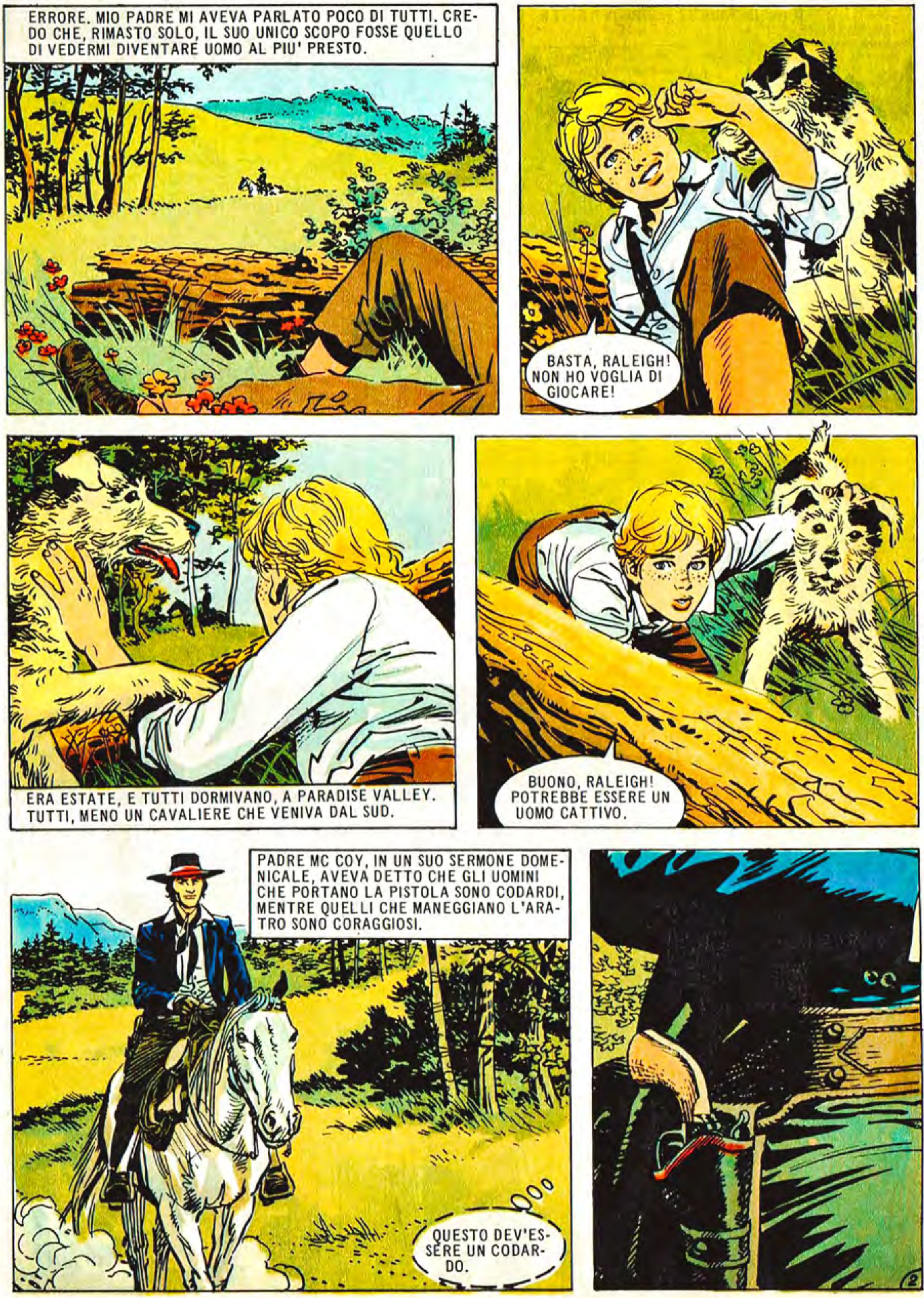
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO VII - N. 42
26 OTTOBRE 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE

lanciostory

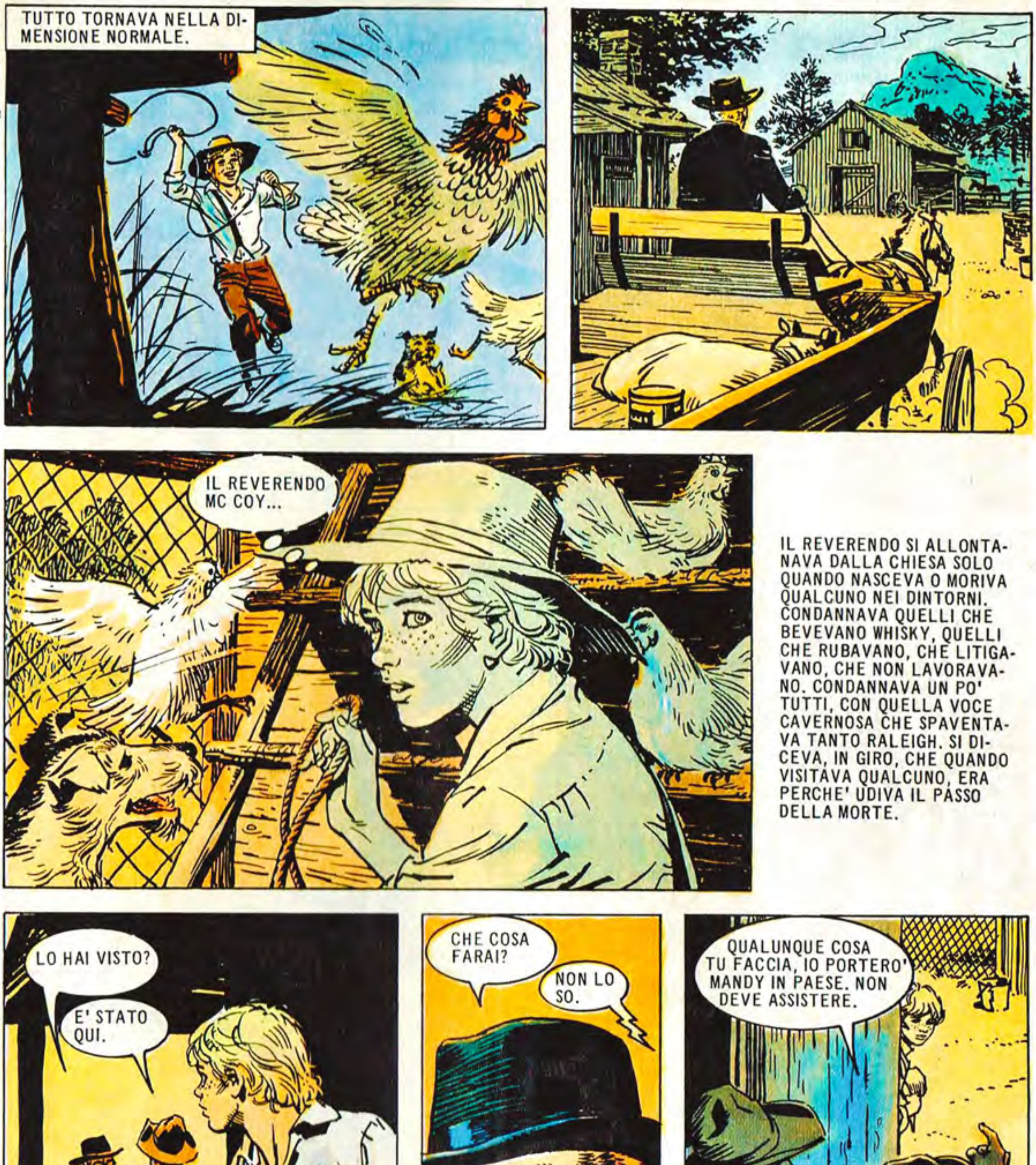
MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS


ERRORE. MIO PADRE MI AVEVA PARLATO POCO DI TUTTI. CREDO CHE, RIMASTO SOLO, IL SUO UNICO SCOPO FOSSE QUELLO DI VEDERMI DIVENTARE UOMO AL PIU' PRESTO.
BASTA, RALEIGH! NON HO VOGLIA DI GIOCARE!
ERA ESTATE, E TUTTI DORMIVANO, A PARADISE VALLEY. TUTTI, MENO UN CAVALIERE CHE VENIVA DAL SUD.
BUONO, RALEIGH! POTREBBE ESSERE UN UOMO CATTIVO.
PADRE MC COY, IN UN SUO SERMONE DOMENICALE, AVEVA DETTO CHE GLI UOMINI CHE PORTANO LA PISTOLA SONO CODARDI, MENTRE QUELLI CHE MANEGGIANO L'ARATRO SONO CORAGGIOSI.
QUESTO DEV'ESSERE UN CODARDO.
2

LASCIAI CHE SI ALLONTANASSE, PRIMA DI METTERMI A CORRERE.
VEDIAMO CHI ARRIVA PRIMO, RALEIGH!
ERA BELLO SENTIRE IL VENTO SUL VISO, L'ERBA SOTTO I PIEDI, L'ABBAIARE FESTOSO DI RALEIGH DIETRO DI ME.
QUEL GIORNO CORSI COME UN PAZZO FINO A CASA.
PAPA'...
MIO PADRE. NO, NON QUELLO VESTITO DI NERO. L'ALTRO. MIO PADRE ERA UN BRAV'UOMO, DICEVA LA GENTE. UN BRAV'UOMO, RISPETTOSO DELLE LEGGI E DELL'ORDINE.
VIDI SUBITO CHE MIO PADRE ERA PALLIDO. E AVEVA LA STESSA ESPRESSIONE CHE GLI VEDEVO IL PRIMO DI LUGLIO. AL CIMITERO.
VATTENE, MAHON. SEI ARRIVATO TARDI...

lanciostory N. 25/1981


TUTTO TORNAVA NELLA DIMENSIONE NORMALE.
IL REVERENDO MC COY...
IL REVERENDO SI ALLONTANAVA DALLA CHIESA SOLO QUANDO NASCEVA O MORIVA QUALCUNO NEI DINTORNI. CONDANNAVA QUELLI CHE BEVEVANO WHISKY, QUELLI CHE RUBAVANO, CHE LITIGAVANO, CHE NON LAVORAVANO. CONDANNAVA UN PO' TUTTI, CON QUELLA VOCE CAVERNOSA CHE SPAVENTAVA TANTO RALEIGH. SI DICEVA, IN GIRO, CHE QUANDO VISITAVA QUALCUNO, ERA PERCHE' UDIVA IL PASSO DELLA MORTE.
LO HAI VISTO?
E' STATO QUI.
CHE COSA FARAI?
NON LO SO.
QUALUNQUE COSA TU FACCIA, IO PORTERO' MANDY IN PAESE. NON DEVE ASSISTERE.
5

COSI', IN UN LAMPO, MI TROVAI SUL CARRO DEL REVERENDO. E L'UNICA COSA CHE PORTAI CON ME FU RALEIGH.
PRIMA DI TUTTO TI LAVERAI QUELLE MANI SPORCHE...
POI, NON GIRONZOLERAI, NE' FARAI ALTRA COSA CHE NON SIA LEGGERE LA BIBBIA PER RAGAZZI E AIUTARMI A PULIRE E A POTARE I ROSAI. SARAI UN BRAVO RAGAZZO, MANDY RILEY.
NON MI PIACEVA IL PAESE, PERCHE' OGNUNO GUARDAVA GLI ALTRI CON INVIDIA E OSTILITA'. PERCHE' LE SIGNORE FISSAVANO LA MIA FACCIA SPORCA E IL MIO CANE. PERCHE' LE SIGNORINE GUARDAVANO MIO PADRE E SCROLLAVANO IL CAPO, COME A DIRE CHE ERA PAZZO A NON DARMI UNA SECONDA MADRE.
IL CAVALIERE VESTITO DI NERO ERA LI'.
SEI CRESCIUTA, ANNABEL PACKTON... MA SCOMMETTO CHE NON HAI ANCORA UN PADRONE.
NON AVEVO MAI VISTO UNA RAGAZZA BELLA COME ANNABEL PACKTON.
CIAO, MANDY.
BUONGIORNO, SIGNORINA ANNABEL.
L'UOMO IN NERO MI FISSO' ANCORA. SENTII UN BRIVIDO.
NON DEVI GUARDARLO, MANDY.
6

LA CHIESA MI PIACEVA... MI PIACEVA LA SUA LUCE STRANA, IL SUO ODORE. STRINSI A ME RALEIGH PERCHE' NON CAMMINASSE PER TERRA.
PORTA QUEL CANE NELL'ORTO. TI DARO' UNA CORDA PER LEGARLO.
UNA COSA CHE MANCAVA IN PAESE ERA LA LIBERTA'. TUTTI DOVEVANO SEMPRE ESSERE LEGATI, A UNA CORDA O A UNA CONVENZIONE. TUTTI, BAMBINI, UOMINI... CANI.
BUONO, RALEIGH... NON SEI UN CUCCIOLO...
E VENNE L'ORA DEL PRANZO.
NON MANGIARE CON LE MANI, MANDY... TIENI BENE IL TOVAGLIOLO, MANDY... NON FAR RUMORE CON LA BOCCA, MANDY...
PAPA' GIUNSE IN PAESE DUE ORE DOPO. NON GLI AVEVO MAI VISTO PORTARE UN' ARMA. ED ORA IL REVOLVER APPESO AL SUO CINTURONE MI PARVE ENORME.
VAI A RIPOSARE IN CAMERA, ORA, MANDY...
MA... IO...
NON SI DISCUTEVANO GLI ORDINI DEL REVERENDO MC COY. ANDAI IN CAMERA. E LI' EBBI LA GRANDE SORPRESA. LA CAMERA AVEVA UNA FINESTRA...
SALOO
7

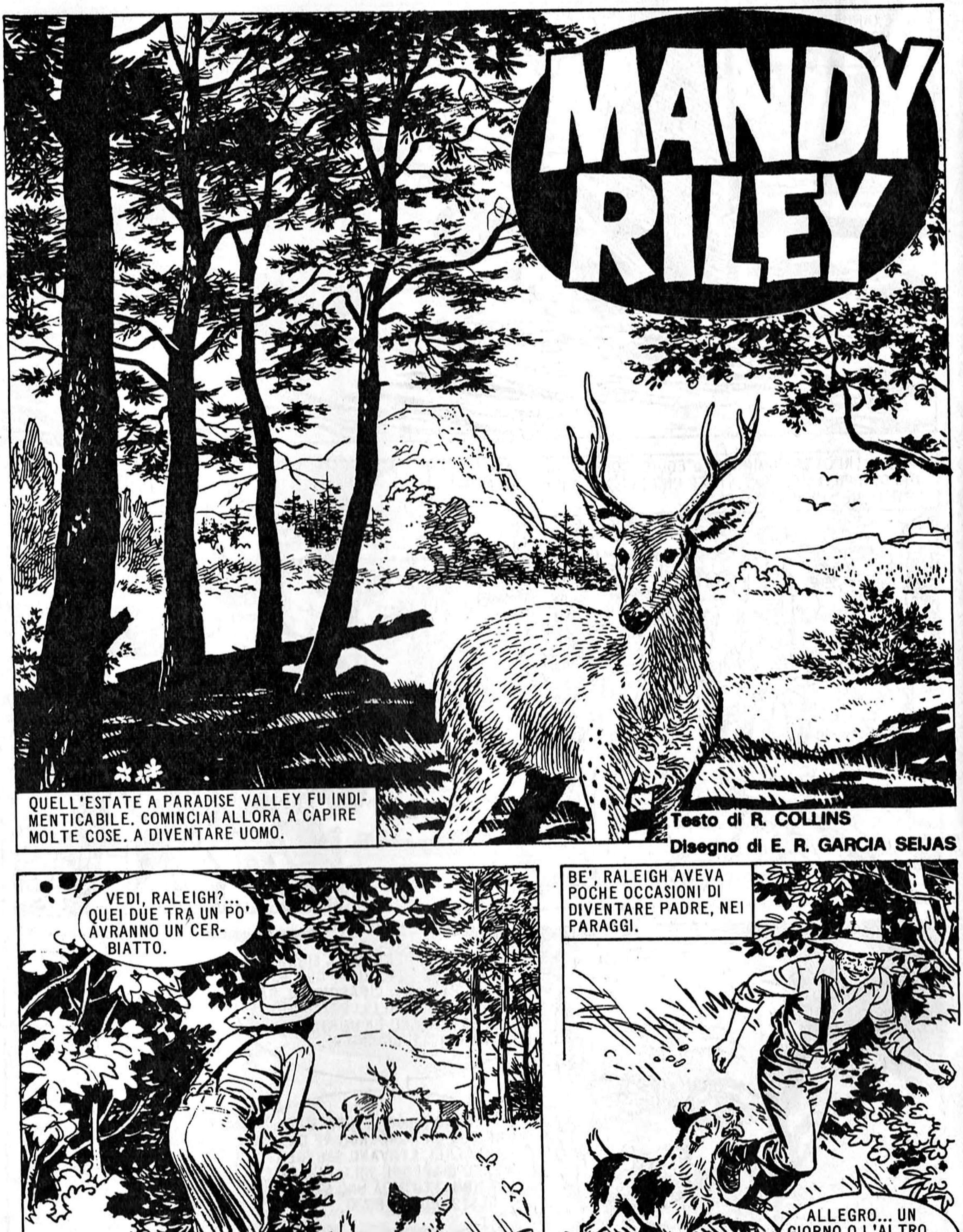
UN BEL SALTO... MA FORSE, CON QUEL-LA GRONDAIA...
PAPA' MI AVEVA SEMPRE DETTO CHE NON SI LASCIA UN AMICO NEI GUAI.
ORA TI LIBERO.
BUONO, RA-LEIGH...
RALEIGH NON ABBAIO', COME SE AVESSE CAPITO. E IL RECINTO ERA ABBASTANZA BASSO.
SALVE...
VEDO CHE FI-NALMENTE USI LA TUA COLT.

VIENI FUORI, MAHON.
SONO ANNI CHE ASPETTO QUESTO MOMENTO, BILL RILEY. UNDICI MALEDETTI ANNI, DAL MOMENTO IN CUI MI HAI FATTO FINIRE IN GALERA PER... POTERLA SPOSARE.
«PER GLI DEI»!, COME AVREBBE DETTO GENTRY, L'UBRIACONE FILOSOFO DEL PAESE. MIO PADRE VOLEVA BATTERSI CON QUELL'UOMO IN NERO!
NO!
USCIRONO CON ARIA DECISA. IN QUEI TEMPI UN UOMO DOVEVA DIFENDERE CON LE ARMI IL POCO CHE AVEVA. GENTRY DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO CON L'ARMA IN MANO E' DUE VOLTE PIU' STUPIDO DI UN UOMO DISARMATO...
SONO PRONTO, MAHON.
FU ALLORA CHE MI MISI A CORRERE FINO AD ARRIVARE IN MEZZO AI DUE UOMINI.
TIRATI VIA, MANDY!
GUAU! GUAU! GUAU!
RALEIGH! MORDI!
9

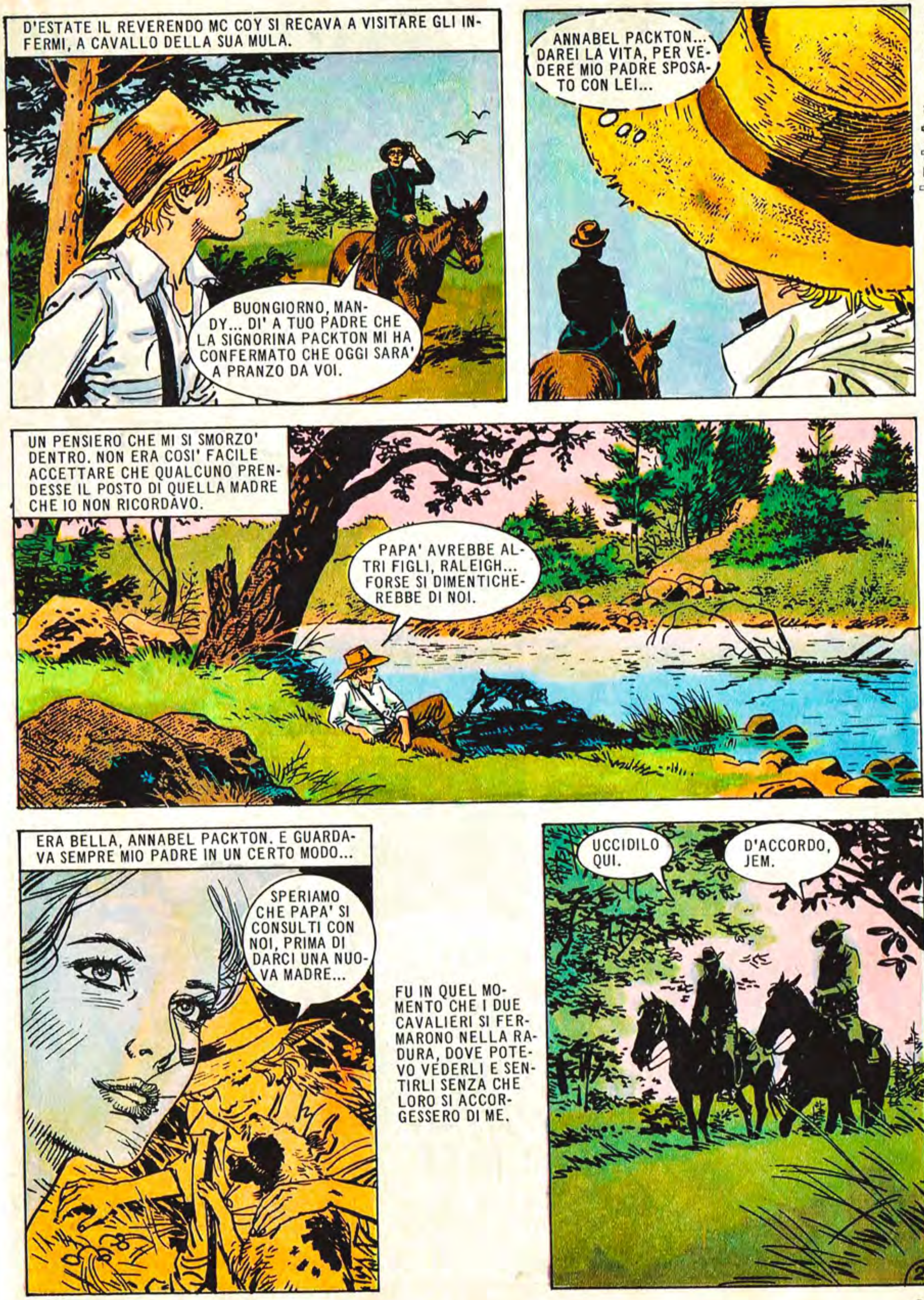
Lanciostory N. 25/1981

C'ERA UNA STRANA ESPRESSIONE, SUL VOLTO DI PAPA'. CREDO FOSSE VERGOGNA.
CREDI CHE NON ABBIAMO SOFFERTO ABBASTANZA, PAPA'?
VADO A RIPOSARE IN CAMERA, REVERENDO MC COY.
E FINALMENTE POTEI PIANGERE, COME NON AVEVO MAI PIANTO. IO NON SAPEVO CHE MAHON ERA STATO INNAMORATO DI MIA MADRE, ED ERA STATO ARRESTATO PER FURTO DI CAVALLI.
NON SAPEVO CHE ERA VENUTO A PARADISE VALLEY PER VENDICARSI, IGNORANDO CHE MIA MADRE NON C'ERA PIU'.
HAI UN FIGLIO IN GAMBA, RILEY. MI HA FATTO SENTIRE MOLTO STUPIDO...

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI


MANDY RILEY
QUELL'ESTATE A PARADISE VALLEY FU INDIMENTICABILE. COMINCIAI ALLORA A CAPIRE MOLTE COSE. A DIVENTARE UOMO.
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
VEDI, RALEIGH?... QUEI DUE TRA UN PO' AVRANNO UN CERBIATTO.
BE', RALEIGH AVEVA POCHE OCCASIONI DI DIVENTARE PADRE, NEI PARAGGI.
ALLEGRO... UN GIORNO O L'ALTRO VERRA' ANCHE IL TUO TURNO.
1

lanciostory N. 27/1981



CLICK
NON POSSO, JEM... LUI MI HA SALVATO DA TANTI SCERIFFI... CON LUI HO PORTATO MIA MOGLIE AL CIMITERO... NON POSSO...
LASCIA STARE. FACCIO IO.
LASCIALO, HO DETTO!
TOC!
NO, JEM... LASCIALO... STANNO ARRIVANDO QUELLI CHE CI INSEGUONO.
3

VIA!... YUU!
GLI INSEGUITORI ARRIVARONO DOPO POCHI ISTANTI. GENTE DI PARADISE TOWN. PENSAI SUBITO CHE DUE UOMINI SU UN SOLO CAVALLO SAREBBERO STATI RAGGIUNTI IN FRETTA. IO NON AVEVO MAI MENTITO...
...MA IL CAVALLO ERA DIETRO DI ME, TRA I CESPUGLI, CON I SUOI OCCHI GRANDI...
MANDY... HAI VISTO DUE TIZI PASSARE A CAVALLO?
SI'... SONO ANDATI VERSO SUD.
MI SENTII AVVAMPARE. PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA AVEVO MENTITO.
GRAZIE... ORA TORNA A CASA... QUEI DUE HANNO RAPINATO LA BANCA E UCCISO UN GUARDIANO.
GUAU GUAU!
SI', FORSE AVREI DOVUTO GRIDARE, CERCARE DI FERMARLI, CONFESSARE CHE I DUE ERANO FUGGITI VERSO IL NORD. MA PENSAVO SOLO A QUEL CAVALLO. E CERCAVO DI CONVINCERMI.
UN UOMO CHE NON PUO' UCCIDERE UN CAVALLO... NON PUO' ESSERE CATTIVO... VERO, «OCCHI GRANDI»?
4

«OCCHI GRANDI». NON SO PERCHE' LO CHIAMAI COSI'. NON SEMPRE SI PUO' DARE UNA SPIEGAZIONE A TUTTO.
ERA ORMAI ORA DI PRANZO. E MIO PADRE VENNE A CHIAMARMI.
MANDY... SVELTO! LA SIGNORINA PACKTON E' NOSTRA OSPITE.
MA... E QUESTO CAVALLO?
ERA DI UN BANDITO... VOLEVANO UCCIDERLO. HA UNA ZAMPA ROTTA.
SE E' COSI', NON C'E' SCELTA.
ANCORA UNA VOLTA FISSAI GLI OCCHI DEL CAVALLO. RESPIRAI A FONDO, PRIMA DI PARLARE.
IO... HO MENTITO. HO DETTO AL SIGNOR SCRANTON CHE I BANDITI SONO FUGGITI VERSO SUD, E INVECE SONO ANDATI A NORD... L'HO FATTO PERCHE' NON HANNO UCCISO IL CAVALLO.
AVEVO VOGLIA DI PIANGERE. MA UN UOMO DI UNDICI ANNI NON PUO' PIANGERE.
TOGLIGLI LA SELLA. PIU' TARDI ANDRAI DAL VECCHIO LUKE E VEDRAI SE LUI PUO' FARE QUALCOSA.
5

NON PUO' PIANGERE ANCHE SE CIO' GLI ALLEGGERIREBBE L'ANIMA.
MA PRIMA LAVATI LE ORECCHIE, PULISCITI LE UNGHIE, CAMBIATI LA CAMICIA E VIENI A TAVOLA... LA SIGNORINA PACKTON E' RAFFINATA, E...
LASCIAI IL CAVALLO TRA GLI ALBERI. FORSE NON LO AVREI PIU' VISTO VIVO. FORSE NON AVREI VISTO MAI PIU' LA DOLCEZZA DEI SUOI GRANDI OCCHI.
MANDY... HO SAPUTO CHE NON VUOI ANDARE A SCUOLA...
«OCCHI GRANDI» STAVA ASPETTANDO LA MORTE, SOLO, E LEI MI PARLAVA DI SCUOLA. PERCHE' LE DONNE PARLANO SEMPRE DI COSE TANTO LONTANE DAL CUORE DI UN UOMO?
DOMANI STESSO PARLERO' CON LA SIGNORINA WALES PERCHE' TI ACCETTI NELLA SUA CLASSE. HAI UNDICI ANNI, E...
POI ANCHE IL PRANZO FINI', ED IO CORSI VIA, COME UNO SCOIATTOLO. CORSI SENZA CURARMI DEL RESPIRO CHE SI FACEVA AFFANNOSO.
«OCCHI GRANDI» ERA FERMO DOVE L'AVEVO LASCIATO, LO SGUARDO PERSO VERSO L'ORIZZONTE LONTANO. L'ORIZZONTE DOVE ERA SPARITO IL SUO PADRONE.

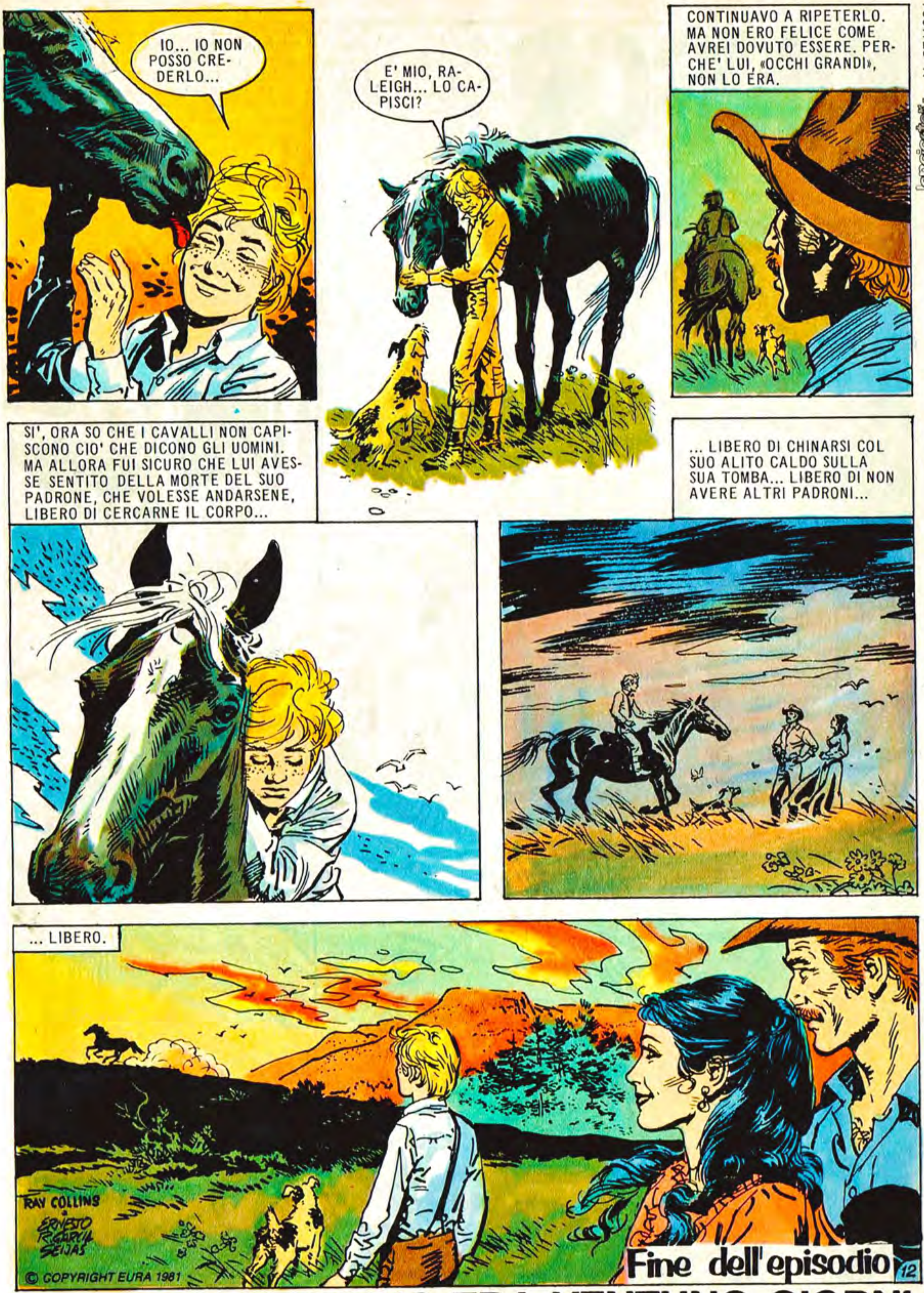
C'E' UN VECCHIO CHE SA CURARE I CAVALLI... MA NON PUO' CAMMINARE... IO... IO PROVERO'...
IL REVERENDO MC COY DICE CHE BISOGNA CREDERE AI MIRACOLI.
NON LO SAPEVO, ALLORA. MA, A NON MOLTA DISTANZA DA ME, LA TRAGEDIA DEI DUE BANDITI ERA GIUNTA ALL'ULTIMO ATTO.
IDIOTA! MI HAI COLPITO SENZA PENSARE CHE SU QUEL CAVALLO ERA RIMASTA LA SACCA CON META' DEL BOTTINO.
ORA HO LA MIA PARTE... MA NIENTE MI IMPEDIRA' DI ANDARMI A PRENDERE ANCHE LA TUA... TANTO, A TE NON SERVE PIU'.
IL VECCHIO LUKE ERA PARALIZZATO PER UNA CADUTA AVVENUTA ANNI PRIMA. UN PESSIMO CARATTERE, IL SUO. IL CARATTERE DI UN UOMO CHE AMAVA MOLTO PIU' I CAVALLI DEGLI UOMINI.
MI GUARDO' CON ARIA DI SCHERNO, PRIMA DI PARLARE.
SPOSTA LA BOTTIGLIA VICINO ALLA MIA MANO E VATTENE!
HO UN CAVALLO CON UNA ZAMPA ROTTA... STA MORENDO.
SE NON TE NE VAI...
7

lanciostory N. 27/1981

TORNERA' A CAMMINARE?
E A TROTTARE, RAGAZZO. CHI LO MONTAVA E' UN IMBECILLE, CHE NON SA NIENTE DI CAVALLI.
LA VOCE DEL BANDITO CI SORPRESE TUTTI E DUE.
ECCO UNA BUONA NOTIZIA... ORA MI MANCA SOLO DI RITROVARE LA SACCA CON I MIEI SOLDI...
AVANTI, MOCCIOSO... DIMMI DOVE L'HAI MESSA.
NON AVEVO PAURA. STRANAMENTE, CIO' CHE PROVAVO ERA SOLO UNA GRANDE TRISTEZZA.
CLICK!
SVELTO... O TI AMMAZZO COME UN CANE.
LA VOCE DEL VECCHIO LUKE SUONO' STRANA, COME UNA RISATA ASSURDA, FUORI POSTO.
PIANTALA, VACCARO... IL RAGAZZO VOLEVA SOLO SALVARE IL CAVALLO. E CHI AMA I CAVALLI... AMA ANCHE LA VITA E LA LIBERTA' PIU' DI TUTTO IL DENARO DEL MONDO...
ZITTO, VECCHIO! MI VOLETE FREGARE IL BOTTINO, MA IO VI AMMAZZO TUTTI E DUE!
IL VECCHIO LUKE SEMBRO' QUASI NON MUOVERSI, MA IL SUO PUGNALE SIBILO' NELL'ARIA.

MALE-
DETTO!
BANG!
E ORA TOC-
CA A TE!
NON HO UCCISO IL
MIO SOCIO PER POI
RINUNCIARCI.
IL DENARO
DELLA SACCA!
DIMMI DOV'E'...
PLAF!
FU ALLORA CHE IL CAVALLO SI
MOSSE. E VIDI CHIARAMENTE UN
LAMPO D'ODIO ATTRAVERSARE
I SUOI OCCHI.
IIIHII
10

PORTATE VIA IL RAGAZZO!
AH!
QUALCUNO OBBEDI' SUBITO ALL'ORDINE DEL SIGNOR SCRANTON.
SVELTI... QUEL RAGAZZO MERITA UN PREMIO, NON DI CORRERE DEI RISCHI.
IL... IL SIGNOR LUKE...
SI', BISOGNA CREDERE AI MIRACOLI.
NIENTE, RAGAZZO... SOLO UN GRAFFIO... MI HA SOLO STORDITO UN PO'...
MIO PADRE ARRIVO' AL GALOPPO. ACCANTO A LUI STAVA ANNABEL PACKTON.
PAPA'... IO STAVO PER CONFESSARE AL SIGNOR SCRANTON LA MIA BUGIA...
NESSUNA BUGIA PUO' ESSERE TANTO GRAVE DA CANCELLARE IL TUO CORAGGIO, RAGAZZO... QUEL CAVALLO E' TUO. TE LO SEI MERITATO.
MIO?... «OCCHI GRANDI» E' MIO?...
11



IL NUOVO EPISODIO TRA VENTUNO GIORNI

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

E ANCHE QUESTA!
SU, PIVELLO... COSA ASPETTI A FUMARE?
RALEIGH NON SOPPORTAVA ERIC POWER. UN SENTIMENTO, DEL RESTO, RICAMBIATO.
SEI UNA FEMMINUCCIA, PIVELLO. IO ALLA TUA ETA' USCIVO GIA' CON LE RAGAZZE.
GUAU!
GUAU
MA HO SOLO UNDICI ANNI!
E NON ARROSSIRE, IMBECILLE... HAI VISTO PARTORIRE LE VACCHE E NON SAI NIENTE DEI FATTI DELLA VITA...
VADO A CERCARE UNA RAGAZZA CHE CUCINI E CI FACCIA COMPAGNIA, D'ACCORDO?

PROPRIO COSI', AVEVA DETTO... «I FATTI DELLA VITA»... MA COSA C'ERA DA SAPERE?
FORSE, SE LA NOSTRA GIUMENTA SAPESSE PARLARE, MI SPIEGHEREBBE...
NON MI PIACEVA, ERIC POWER. NON MI PIACEVANO LE SUE ARIE DA UOMO CHE SA TUTTO.
E DOVRO' SOPPORTARLO PER ALTRI DUE GIORNI...
TORNO' DUE ORE PIU' TARDI, CON UNA RAGAZZA SUI QUINDICI ANNI, DAI PIEDI NUDI E DAI GRANDI OCCHI VERDI.
EHI, MANDY... GUARDA COSA TI HO PORTATO!
SI CHIAMA BINNIE... PUOI ANDARTENE CON LEI.
DOVE?
IN CASA, IDIOTA! L'HO PORTATA PERCHE' TU CI FACCIA L'AMORE!
3

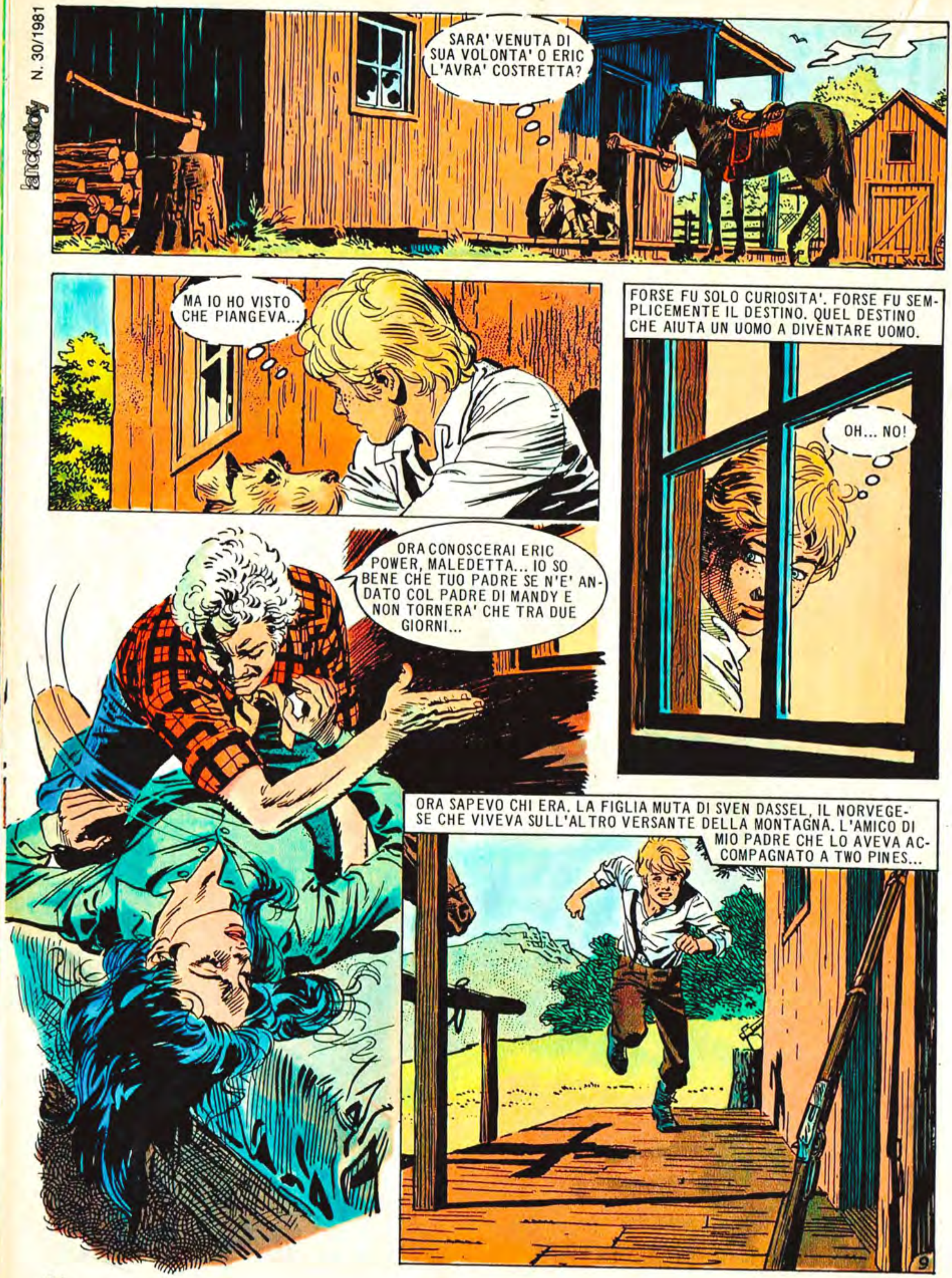
IO VADO IN PAESE A COMPRARE DEL WHISKY... PASSEREMO UNA BELLA SERATA.
MI GUARDO' A LUNGO, CON GLI OCCHI VERDI APPENA VELATI DA UN ACCENNO DI LACRIME. SENTII QUALCOSA DI STRANO ALLO STOMACO.
VUOI... DEL CAFFE'?
LE OFFRII IL CAFFE' PER TENERE OCCUPATE LE MANI. ED ANCHE PER AIUTARE IL MIO STOMACO.
SAI CUCINARE?
LA MIA GIUMENTA STA PER PARTORIRE, SAI?
NON PARLARE, SE NON NE HAI VOGLIA. ANCHE A ME SUCCEDE, QUANDO SONO DI MALUMORE.
4

DA DOVE VIENI?... PERCHE' HAI SEGUITO E-RIC?... FORSE... FORSE VUOI ANDARTENE?
EHI! CHE FAI?
BANG!
NON CAPII PERCHE' SI FOSSE COMPORTATA COSI'. LA VIDI U-SCIRE E COMINCIARE A CORRERE SELVAGGIAMENTE VERSO IL BOSCO.
RALEIGH... VIENI QUI.
MA NON ANDO' LONTANO.
DOVE VAI CON QUEL FUCILE, BINNIE? VUOI CHE TI ROMPA TUTTE LE OSSA... O PREFERISCI TORNARE INDIETRO DA BRAVA?
5

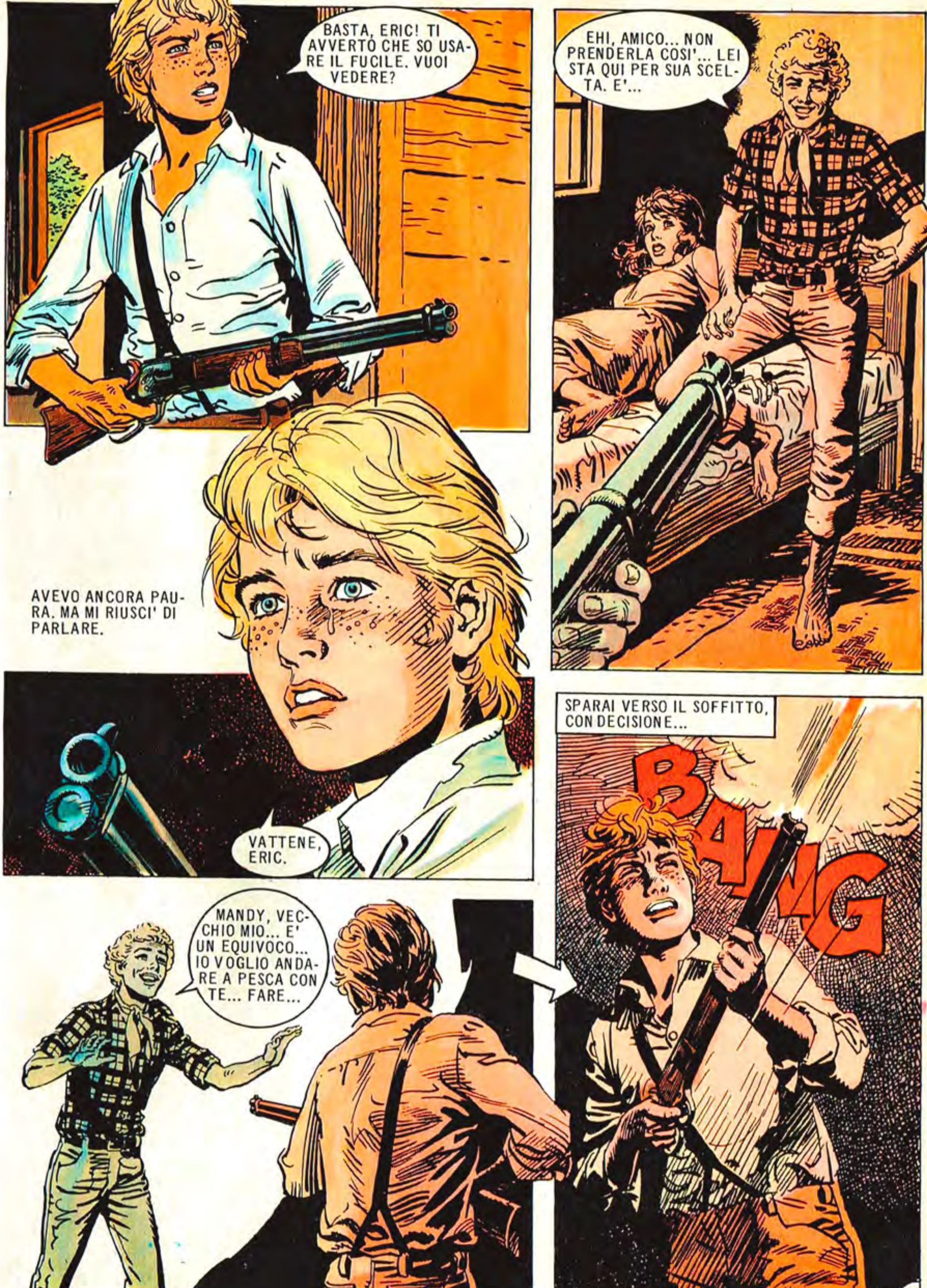
LA RAGAZZA LASCIO' CADERE L'ARMA, OBBEDIENTE E SPAVENTATA.
TI AVEVO DETTO DI NON MUOVERTI DA QUI!
LASCIALA!
PLAF
SCOSTATI, PIVELLO! SO QUELLO CHE FACCIO!
UNA SPINTA, E CADDI A TERRA.
GUAU
TOGLIMI GLI STIVALI, BINNIE.
LE PARLA COME UN PADRONE....
6

NON CI HAI FATTO L'AMORE, VERO?... BE', FORSE HO UNA SOLUZIONE... VIENI QUI!
AVEVA GLI OCCHI ACCESI, BRILLANTI. DOVEVA AVER GIA' BEVUTO, IN PAESE...
FATTI UOMO... BEVI!
WHISKY
NO... MIO PADRE DICE CHE I BAMBINI NON DEVONO BERE.
NON SEI PIU' UN BAMBINO... MALEDIZIONE!
BEVI... O TI FRACASSO LA TESTA CON LA BOTTIGLIA!
EBBI PAURA. UNA SENSAZIONE OSCURA, INVINCIBILE.
VA... VA BENE, ERIC...

FU TERRIBILE...
... NON RIUSCII A SOPPORTARLO.
IMBECILLE! VATTENE! ... IO VOGLIO DIVERTIRMI.
WHISKY
TU... VIENI CON ME!
TI MOSTRERO' COS'E' UN UOMO.
NON AVEVO MAI CONOSCIUTO GIORNI COSI' NERI, INUTILI, ASSURDI...
PERCHE' NON SI E' RIBELLATA? PERCHE' NON GLI HA GRIDATO DI NO?
8



SARA' VENUTA DI SUA VOLONTA' O ERIC L'AVRA' COSTRETTA?
MA IO HO VISTO CHE PIANGEVA...
FORSE FU SOLO CURIOSITA'. FORSE FU SEMPLICEMENTE IL DESTINO. QUEL DESTINO CHE AIUTA UN UOMO A DIVENTARE UOMO.
OH... NO!
ORA CONOSCERAI ERIC POWER, MALEDETTA... IO SO BENE CHE TUO PADRE SE N'E' ANDATO COL PADRE DI MANDY E NON TORNERA' CHE TRA DUE GIORNI...
ORA SAPEVO CHI ERA. LA FIGLIA MUTA DI SVEN DASSEL, IL NORVEGESE CHE VIVEVA SULL'ALTRO VERSANTE DELLA MONTAGNA. L'AMICO DI MIO PADRE CHE LO AVEVA ACCOMPAGNATO A TWO PINES...
9


BASTA, ERIC! TI AVVERTO CHE SO USARE IL FUCILE. VUOI VEDERE?
EHI, AMICO... NON PRENDERLA COSI'... LEI STA QUI PER SUA SCELTA. E'...
AVEVO ANCORA PAURA. MA MI RIUSCI' DI PARLARE.
VATTENE, ERIC.
SPARAI VERSO IL SOFFITTO, CON DECISIONE...
BANG
MANDY, VECCHIO MIO... E' UN EQUIVOCO... IO VOGLIO ANDARE A PESCA CON TE... FARE...
10

E FU ALLORA CHE QUELL'«UOMO» CHE DOMAVA CAVALLI, BEVEVA, PICCHIAVA LE DONNE... COMINCIO' A TREMARE...
NON SPARARE! ME NE VADO! ... MA NON DIRE NIENTE A MIO PADRE... NON DIRE NIENTE O MI AMMAZZERA'!
SI SCORDO' PERSINO DI PRENDERE IL CAVALLO...
NON SPARARE... NON SPARARE!
LA UDII AVVICINARSI PIANO. LIEVE COME LE CERBIATTE NEL SOTTOBOSCO.
E' ANDATO...
GLI OCCHI VERDI NON ERANO PIU' TRISTI.
ORA TI RIACCOMPAGNO A CASA TUA...
CHUK!
11

MI... MI HAI...
MI HAI BACIATO!
SI MISE A CUCINARE SORRIDENDO.
QUEL GIORNO CONOBBI IL MIO PRIMO ORGOGLIO D'UOMO, LA PRIMA DELUSIONE PER UN ALTRO UOMO. E QUEL GIORNO UNA DONNA CUCINO' PER ME.
CHE DICI, RALEIGH? STIAMO CRESCENDO?
ERNESTO R.GARCIA SEIJAS
DUE GIORNI PIU' TARDI MIO PADRE TORNO' ASSIEME AL PADRE DI BINNIE.
CI SONO NOVITA', MANDY?
NO, PAPA'... SOLO CHE ERIC SE N'E' ANDATO...
SAI... UN UOMO COME LUI SI ANNOIA CON UN RAGAZZINO...
© COPYRIGHT EURA 1981
Fine dell'episodio
12

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

MI SENTII ARROSSIRE, I VESTITI ERANO DI MIO PADRE, UN PO' ADATTATI...
SEI... SEI UNA MALEDUCATA, ANGIE COOKSON!
MANDY! CHIEDI SCUSA ALLA SIGNORINA ANGIE!
OH, RILEY... SONO VENUTO PERCHE' SIAMO SENZA SCERIFFO E PENSAVAMO...
SIGNOR COOKSON... NON VORRETE DIRE...
IL GUAIO DI ANGIE E' CHE ERA BELLA... SI', ERA PROPRIO BELLA.
SCOMMETTO CHE NON SAI LAVARTI LE ORECCHIE E MANGIARE CON LE POSATE GIUSTE.
LA PAGA E' DI... CENTO AL MESE. ACCIDENTI, RILEY! VOI SIETE L'UNICO UOMO RISPETTATO DA TUTTO IL PAESE... L'UNICO CHE POSSA FARLO!
E FU COSI' CHE QUELLA SERA MI RITROVAI CON UN PADRE SCERIFFO.
FINCHE' STAREMO QUI, TU VIVRAI A CASA DEL SINDACO. LAVATI BENE LE ORECCHIE E...
E ATTENTO ALLE POSATE... LO SO.

ERA BELLO VEDERE PAPA' CON IL FUCILE E QUELLA STELLA LUCENTE...
SALVE, SCERIFFO RILEY...
SALVE.
ERA BELLO VEDERLO INTERVENIRE PER IMPORRE L'ORDINE...
MALEDETTO!
ERA LA LEGGE, MIO PADRE. E SAPEVA FARSI RISPETTARE.
SOCK!

SIETE MOLTO ABILE, RILEY... LA COMUNITA' VI E' GRATA.
IO SPERO SOLO CHE LANGAN GUARISCA PRESTO. DEVO TORNARE AL MIO RANCH... ALLE MIE BESTIE.
ERA BELLO ANCHE STARE VICINO AD ANGIE... ANCHE PROVOCARE LE SUE BATTUTE.
ALLORA, MI TROVI PROPRIO ZOTICO?
QUESTO SEI TU A DIRLO...
VOGLIO ESSERE SINCERO CON VOI, RILEY... LANGAN NON E' MALATO. IL FATTO E' CHE MORTON KANE E' ARRIVATO IN QUESTA CONTEA.
MORTON KANE? IL PISTOLERO DI SONORA?
VIENI... I GRANDI DEVONO PARLARE, ED IO VOGLIO MOSTRARTI IL MIO CANE LUPO.
SI', I GRANDI DEVONO SPESSO PARLARE DI COSE CHE I RAGAZZI NON POSSONO ASCOLTARE.
MORTON KANE E' FRATELLASTRO DI LANGAN. SONO FIGLI DELLA STESSA MADRE. COMPRENDETE ORA PERCHE' LANGAN SE N'E' ANDATO?
COMPRENDO SOLO CHE, SE KANE SI PRESENTA QUI, DOVRO' ARRESTARLO, PERCHE' HA UNA TAGLIA SULLA TESTA... SONO STATO INGANNATO, SIGNOR COOKSON.
3
4

VOGLIO VEDERLI LOTTARE! SCOMMETTO UN DOLLARO CHE IL MIO LUPO SGOZZERA' IL TUO RALEIGH!
NON SO PERCHE' LE DONNE ABBIANO SEMPRE L'ISTINTO DELLA LOTTA. A ME NON INTERESSAVA CHE RALEIGH COMBATTESSE.
FERMO, RALEIGH!
DAMMI DELL'ACQUA... DOBBIAMO SEPARARLI!
AUMENTO LA SCOMMESSA A DUE DOLLARI...
FECI QUELLO CHE DOVEVO FARE.
LASCIALO!
NOO!
SEI CATTIVA, ANGIE! MI HAI COSTRETTO A FAR DEL MALE AL TUO CANE... PERCHE'?
5

TRATTENENDO LE LACRIME PER IL DOLORE, ME NE ANDAI. A CASA NOSTRA C'ERA UN UNGUENTO INDIANO, CHE ERA POCO MENO CHE MIRACOLOSO CONTRO I MORSI DI CANE.
MA... C'E' LA LUCE... E QUEI CAVALLI?
ZITTO, RALEIGH... POTREBBERO ESSERE LADRI.
UDII QUELLE VOCI ROCHE E ME NE STETTI NASCOSTO.
LANGAN NON FARA' NIENTE CONTRO DI ME. NON PUO' FARE NIENTE. SVALIGEREMO LA BANCA E CE NE ANDREMO VERSO SUD.
MANDY! MANDY... DOVE SEI?
VIENE QUALCUNO! ... UNA DONNA!
6

MANDY RILEY! SONO VENUTA A CHIEDERTI SCUSA...
E' UNA RAGAZZA!
NON POTEVO FAR NIENTE PER LEI. E POI IN FONDO SE LO MERITAVA... IL BRACCIO MI FACEVA UN MALE TERRIBILE...
SCENDI, RAGAZZA, E RACCONTACI COSA FAI QUI... NOI SIAMO AMICI.
ERA INEVITABILE CHE ANGIE, ORGOGLIOSA COME SEMPRE, PRONUNCIASSE LA SUA FRASE PREFERITA.
PIU' RISPETTO PER ME! IO SONO LA FIGLIA DEL SINDACO COOKSON!
DAVVERO?... E' LA MIGLIOR NOTIZIA DELL'ULTIMO ANNO... PORTATELA DENTRO!
7

LA SCAMBIEREMO CON I SOLDI DELLA BANCA... NON DOVREMO NEANCHE SPARARE UN COLPO.
IN PAESE, LO SEPPI PIU' TARDI, MIO PADRE STAVA ANCORA DISCUTENDO CON IL SINDACO.
DOVEVATE DIRMI LA VERITA'... NON SONO UN PISTOLERO, E KANE E' PIU' PERICOLOSO DEL VELENO.
RINUNCIATE, RILEY?
NO, DEVO DIFENDERE IL PAESE... PER MIO FIGLIO E PER TUTTI COLORO CHE SOFFRIREBBERO SE NON LO FACESSI... FARO' IL MIO DOVERE.
ORA ANDIAMO A DORMIRE... DOMANI UNO DI VOI PORTERA' LE NOSTRE RICHIESTE AL SINDACO.
ASPETTAI UN'ORA BUONA. DOVEVANO SENTIRSI SICURI, PERCHE' SI MISERO TUTTI A DORMIRE, SENZA LASCIARE SENTINELLE.
IL BRACCIO MI SI INFETTERA'...
AL GALOPPO, PICCOLI... SIETE LIBERI...

I CAVALLI SE NE ANDARONO DI GRAN CARRIERA...
ORA VEDIAMO DI SVEGLIARLI UN PO'...
SI METTERANNO A INSEGUIRE I CAVALLI E LASCERANNO UN UOMO SOLO CON ANGIE... O ALMENO SPERO...
I CAVALLI! CI HANNO RUBATO I CAVALLI!
INSEGUIAMOLI!
NON MI ERO SBAGLIATO. ERA RIMASTO UN SOLO UOMO DI GUARDIA.
ADDOSSO, RALEIGH!
COSA?...
9

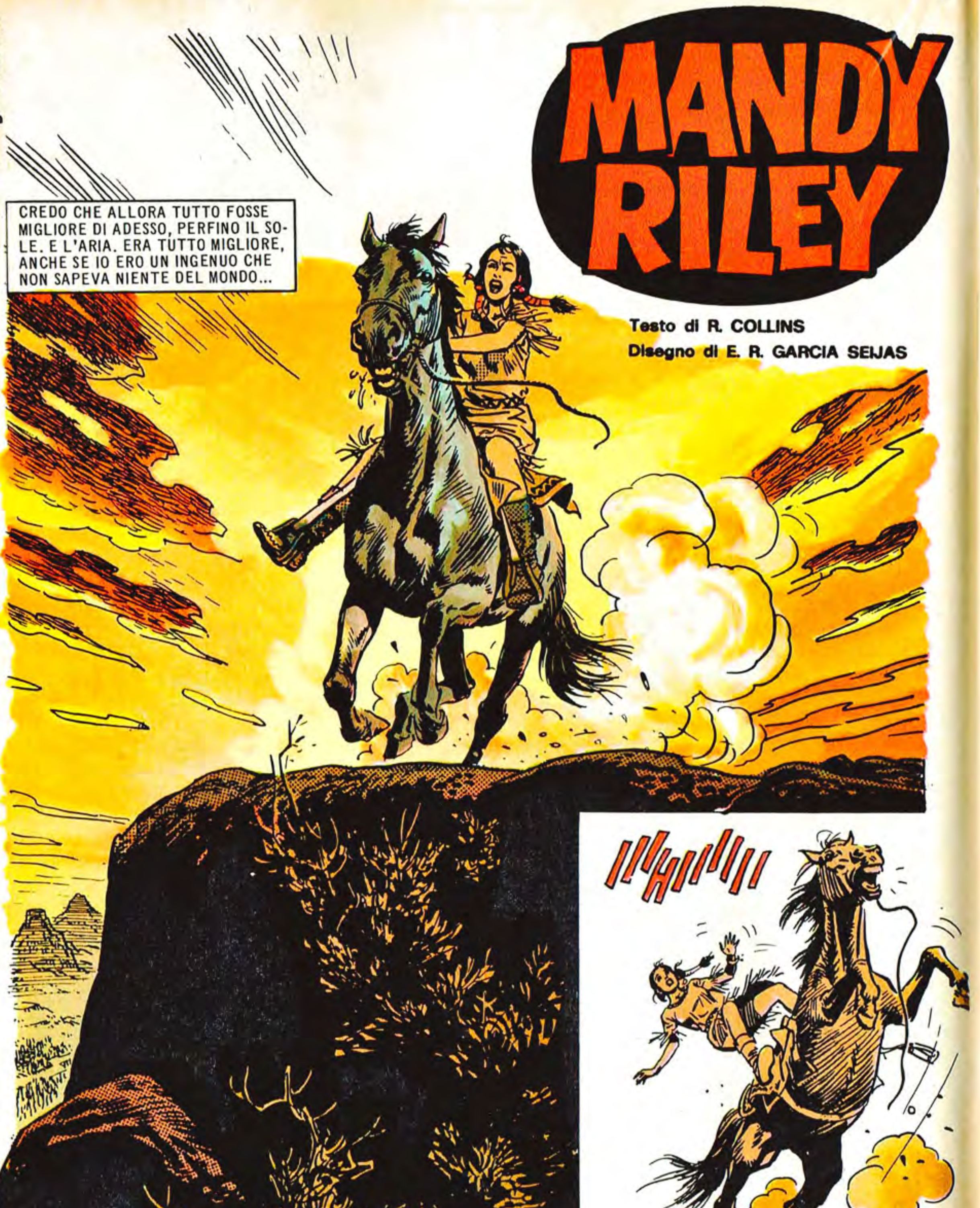
MORDILO, RALEIGH! E' NOSTRO!
GRRR
CALMATI, GIOVANOTTO!
ERA MORTON KANE!
CREDEVI CHE SAREMMO CADUTI IN UN TRUCCO TANTO INFANTILE? ALZATI!
VATTENE, CANE MALEDETTO!
CHE... CHE VOLETE FARMI?
NON LO SO...
CHE ASPETTI A LIQUIDARE QUEL CANE?
NOO!
SUBITO.
MA RALEIGH SAPEVA CORRERE, ED IO ERO CERTO CHE SAPEVA FARE ANCHE ALTRE COSE.
BANG!
BANG!
TUD!
ZING!
NON TEMERE, ANGIE, TUTTO ANDRA' BENE...
CHIUDI IL BECCO!
10

ERO SICURO CHE PRESTO MIO PADRE AVREBBE SAPUTO DOVE ERAVAMO, E PENSAI CHE FORSE NON SAREBBE STATO MALE SPINGERE QUEGLI UOMINI A BERE.
C'E' DEL WHISKY IN DISPENSA... SE VOLETE BERNE UN SORSO...
SE VOGLIAMO...?
SI', QUELLA FU UNA BUONA MOSSA...
SENTO RISATE E BESTEMMIE. ASPETTATE, PRIMA DI AGIRE... NON VOGLIO FAR CORRERE DEI RISCHI AI RAGAZZI!
ALLE DUE DI NOTTE AVEVANO BEVUTO TUTTO IL LIQUORE PREPARATO DA PAPA'...
AMI... CO... MIO... QUESTO... WHISKY... E' DINAMITE...
GLI ALTRI DORMIVANO. E MORTON KANE SORRIDEVA...
VOGLIAMO ESSERE... AMICI?... ALLORA DIMMI PERCHE'... HAI SLEGATO I NOSTRI CAVALLI...
11

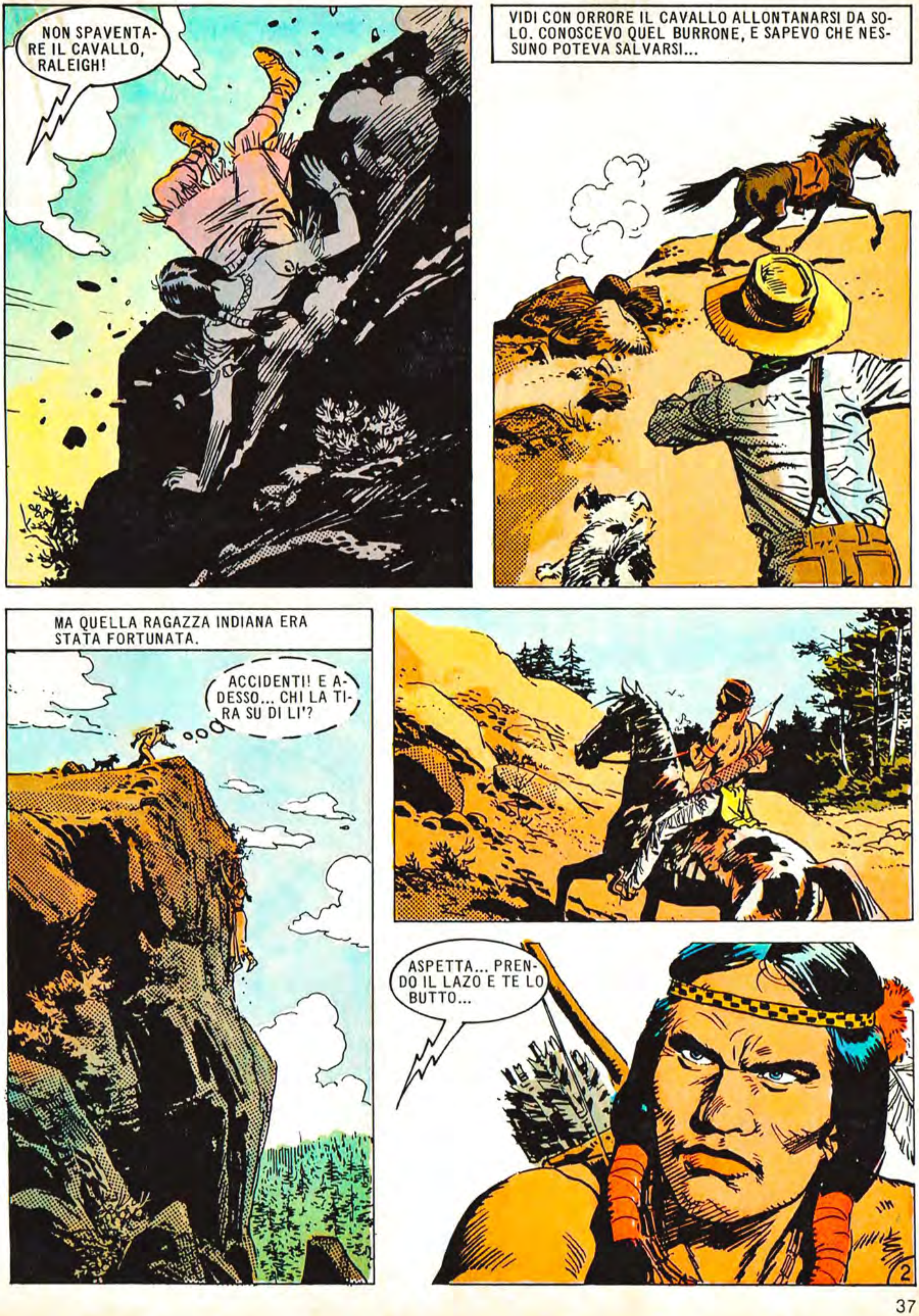
© COPYRIGHT EURA 1981

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS



lanciostory N. 38/1981



SALVE, CORVO VORACE! SEI LONTANO DAL TUO VILLAGGIO...
ALA DEL GIORNO E' SCOMPARSA...
ERA BRUNA E BELLA. BELLA COME UN FIORE PRIMA DELLA RUGIADA.
E' L'UNICA POSSIBILITA'!
AGGRAPPATI FORTE!
3

PER UN ISTANTE PENSAI CHE SAREMMO PRECIPITATI ENTRAMBI IN FONDO AL BURRONE.
REGGITI... ANCORA UNO SFORZO...
EHI... CE L'ABBIAMO FATTA!
AVEVO TUTTI I MUSCOLI INDOLENZITI, E...
CO... COSA FAI?
NON CAPIVO PIU' NIENTE. MA ERO COME AFFASCINATO.
ASPETTA! ... DOVE MI VUOI PORTARE?
CI FU UN SIBILO LEGGERO NELL'ARIA...

TUCK!
EHI!
SPOSTATI, ALA DEL GIORNO... VOGLIO UCCIDERE IL BIANCO CHE TI HA TOCCATA!
MIO DIO!
NON CONOSCEVO ANCORA LE DONNE. QUELL'INDIANO SI CHIAMAVA SOFFIO DI VENTO. AVEVA DICIASSETTE ANNI, ED ERA FIGLIO DI UN CAPO...
MA ALA DEL GIORNO NON ERA TIPO DA LASCIARSI IMPRESSIONARE.
TI HO GIA' DETTO CHE NON TI SPOSERO' MAI, SOFFIO DI VENTO!
E ORA CHE LUI MI HA SALVATA...
5

... SPOSERO' LUI!
TORNAI AL MIO RANCH. NON AVEVO VISTO MOLTI INDIANI, DA QUANDO ERO A PARADISE VALLEY. SAPEVO CHE ERANO DEI GRANDI GUERRIERI, MA AVEVANO SOTTERRATO DA TEMPO L'ASCIA DI GUERRA. NON DISSI NIENTE A MIO PADRE...
VADO IN PAESE A PRENDERE LETTICE, MANDY... DOVREBBE ESSERE ARRIVATA...
LETTICE COOPER, UNA LONTANA CUGINA. VENIVA A PASSARE QUALCHE TEMPO DA NOI. ERA DI BOSTON. NON L'AVEVO MAI VISTA, MA POTEVO IMMAGINARLA. UNA CITTADINA SNOB E SAPUTA...
BRUTTE NOTIZIE, RALEIGH... DOVREMO SOPPORTARLA PER UN MESE.
MA... CHI E'?
CHE... CHE FAI QUI?
6

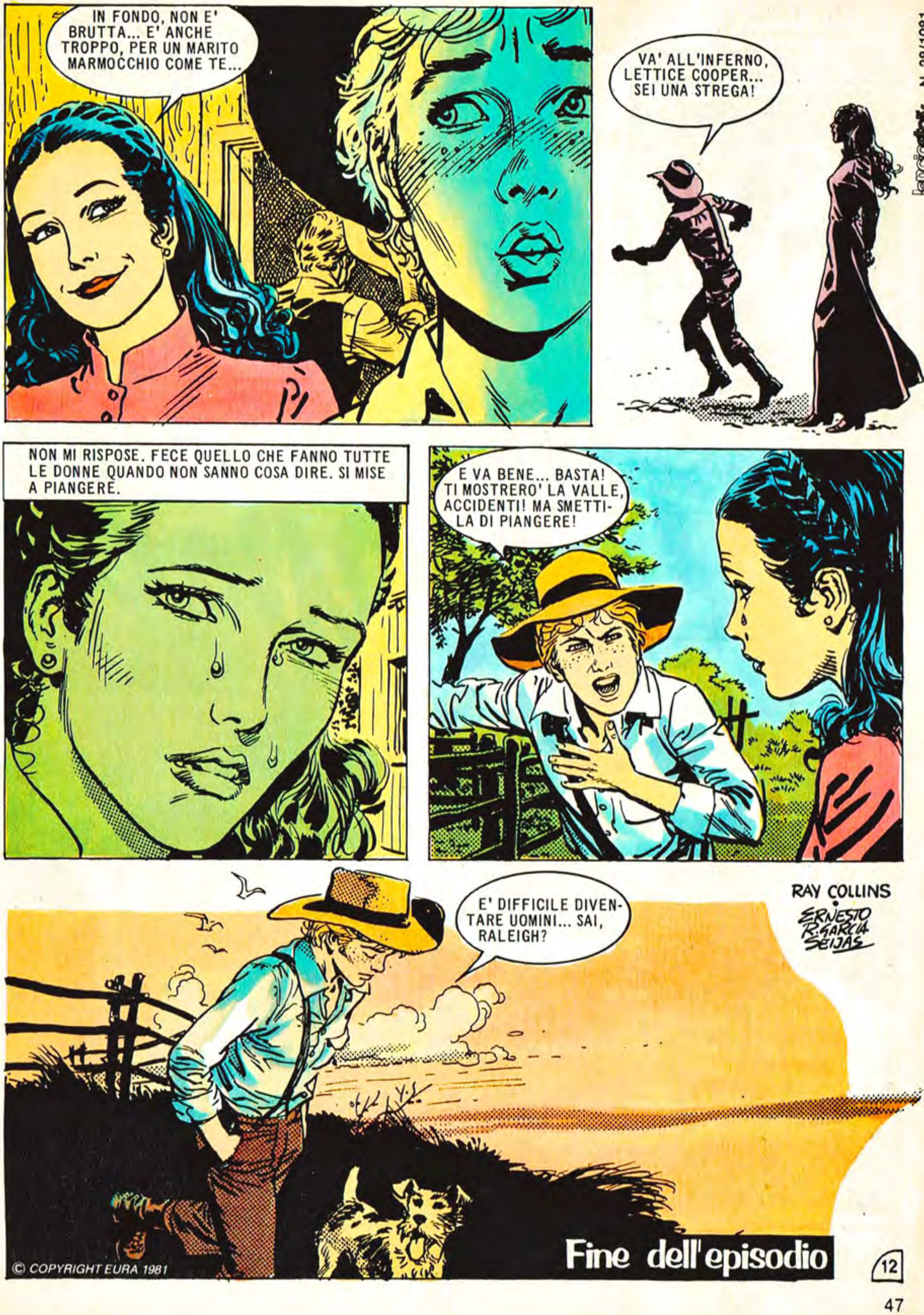
SEI IL MIO SPOSO. HO PARLATO CON MIO PADRE. HO PRESO LE MIE COSE E VENGO A VIVERE QUI.
NO... IO CREDEVO FOSSE UNO SCHERZO! NON POSSIAMO SPOSARCI. DEVI CAPIRE...
FU COME SE NON AVESSI PARLATO.
QUANDO TORNERA' PAPA', DOVRO' PARLARGLI... DA UOMO A UOMO.
DUE ORE PIU' TARDI MIO PADRE TORNO' CON LETTICE COOPER. IO ERO NEL CORRAL E PARLAVO COI CAVALLI. TANTO PER FARE QUALCOSA E NON TROVARMI SOLO CON MIA... CON ALA DEL GIORNO.
E' UN BEL PANORAMA, ZIO BILL... MA E' UN PO'... UN PO' PRIMITIVO...
MIO DIO! UN' INDIANA!
7

FU LA PRIMA VOLTA CHE SI GUARDARONO. E SI O-DIARONO.
MANDY! CHE SIGNIFICA QUESTA STORIA?
SONO LA SPOSA DI MANDY, SIGNOR RILEY. LUI MI HA SALVATO LA VITA... E, SECONDO LA LEGGE INDIANA, IO GLI APPARTENGO.
MIO PADRE FECE IL POSSIBILE PER TRATTENERE IL RISO.
CAPISCO... SEI LA FIGLIA DI CORVO VORACE, VERO?... BENE, ALA DEL GIORNO... QUESTA E' LETTICE COOPER, UNA LONTANA CUGINA...
NON OCCORRE CHE TI AVVICINI.
IO SONO L'UNICA FIGLIA DI UN CAPO... E LEI? E' ANCHE LEI FIGLIA DI UN CAPO BIANCO?
MANDY! VIENI QUI!
FU IN QUEL MOMENTO CHE ARRIVO' CORVO VORACE.
SUOCERO RILEY... SALUTE!
DOBBIAMO PARLARE DELLE NOZZE TRA I NOSTRI FIGLI... SI'?
8

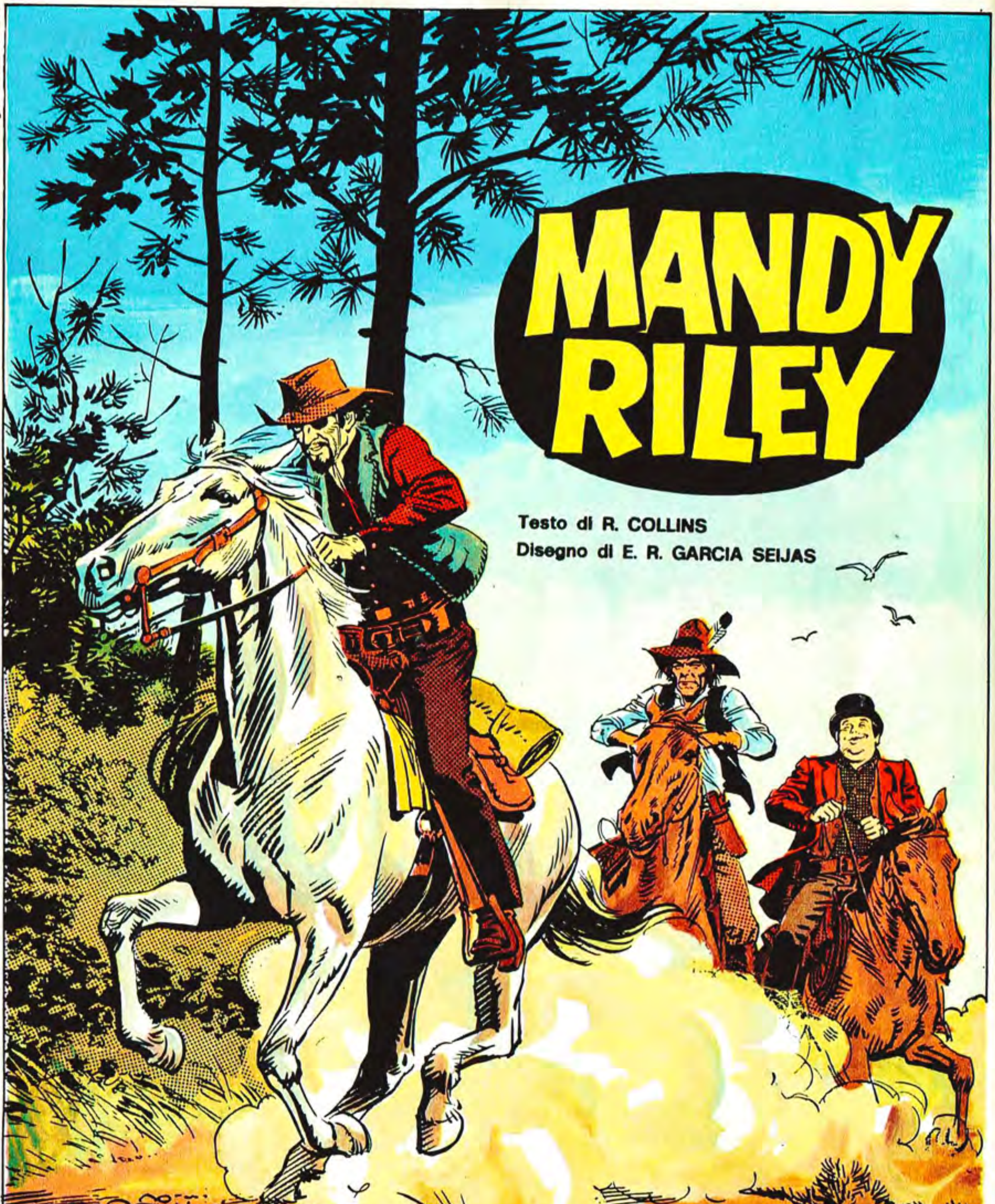
NON SO DI COSA PARLARONO PER PIU' DI UN'ORA DENTRO CASA. SO CHE NON USCIRONO NEANCHE A PRENDERE ACQUA. E... VISTO CHE LETTICE E ALA DEL GIORNO SI GUARDAVANO COME VOLESSERO MANGIARSI...

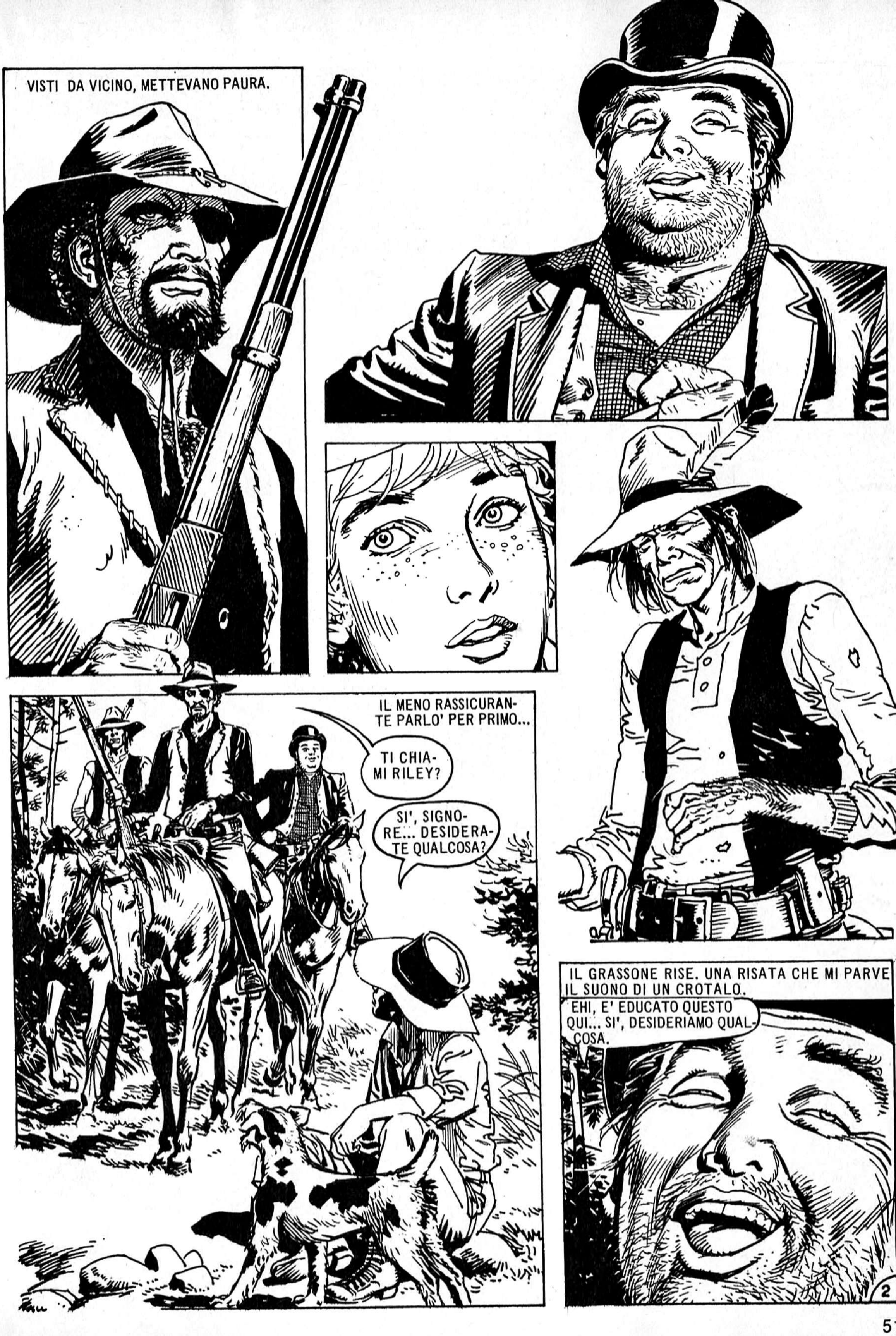
PER ESSERE UN SOFFIO DI VENTO, PICCHIAVA FORTE...
NON RIDERE DI ME... IO SONO INNAMORATO...
SENTII IL SANGUE ANDARMI ALLA TESTA. ERO STUFO DI TUTTA QUELLA STORIA. PROPRIO STUFO.
TOCK!
ALZATI E COMBATTI, ACCIDENTI!
HURRA'! SPOSO MIO!

OH, NO!
GRANDE GUERRIERO... GRANDE CAPO!
CHE NE DICI, CORVO VORACE?
SARA' UN GENERO DI CUI ESSERE ORGOGLIOSI...
... QUANDO LUI E ALA SARANNO CRESCIUTI. ORA SONO TROPPO GIOVANI... ALZATI, SOFFIO DI VENTO... FAI UNA BRUTTA FIGURA, PER TERRA.
TORNAMMO VERSO CASA SENZA PARLARE. LETTICE TRATTENEVA LE RISATE, MIO PADRE ERA SERIO COME UN TEMPORALE.
DOVRAI MOSTRARE A TUA CUGINA LA NOSTRA VALLE... SPERO CHE TI COMPORTERAI DA CAVALIERE...
11



© COPYRIGHT EURA 1981


MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
VENIVANO DAL SUD, E NON LI AVEVO MAI VISTI. PARADISE VALLEY NON ERA MOLTO TRANSITATA, ALLORA...
1


VISTI DA VICINO, METTEVANO PAURA.
IL MENO RASSICURANTE PARLO' PER PRIMO...
TI CHIAMI RILEY?
SI', SIGNORE... DESIDERATE QUALCOSA?
IL GRASSONE RISE. UNA RISATA CHE MI PARVE IL SUONO DI UN CROTALO.
EHI, E' EDUCATO QUESTO QUI... SI', DESIDERIAMO QUALCOSA.
2

EHHHHH!
ASPETTATE!
NON MI ASCOLTARONO. MI TRASCINARONO VIA RIDENDO, MENTRE LACRIME DI DOLORE RIGAVANO IL MIO VISO.
ALLE COLLINE, ANTON!
OKAY, PHILIPS.
PERCHE'?... CHE VI HO FATTO?
SEI IL FIGLIO DI RILEY... E NOI FAREMO IN MODO CHE LUI SEGUA LE TUE TRACCE.

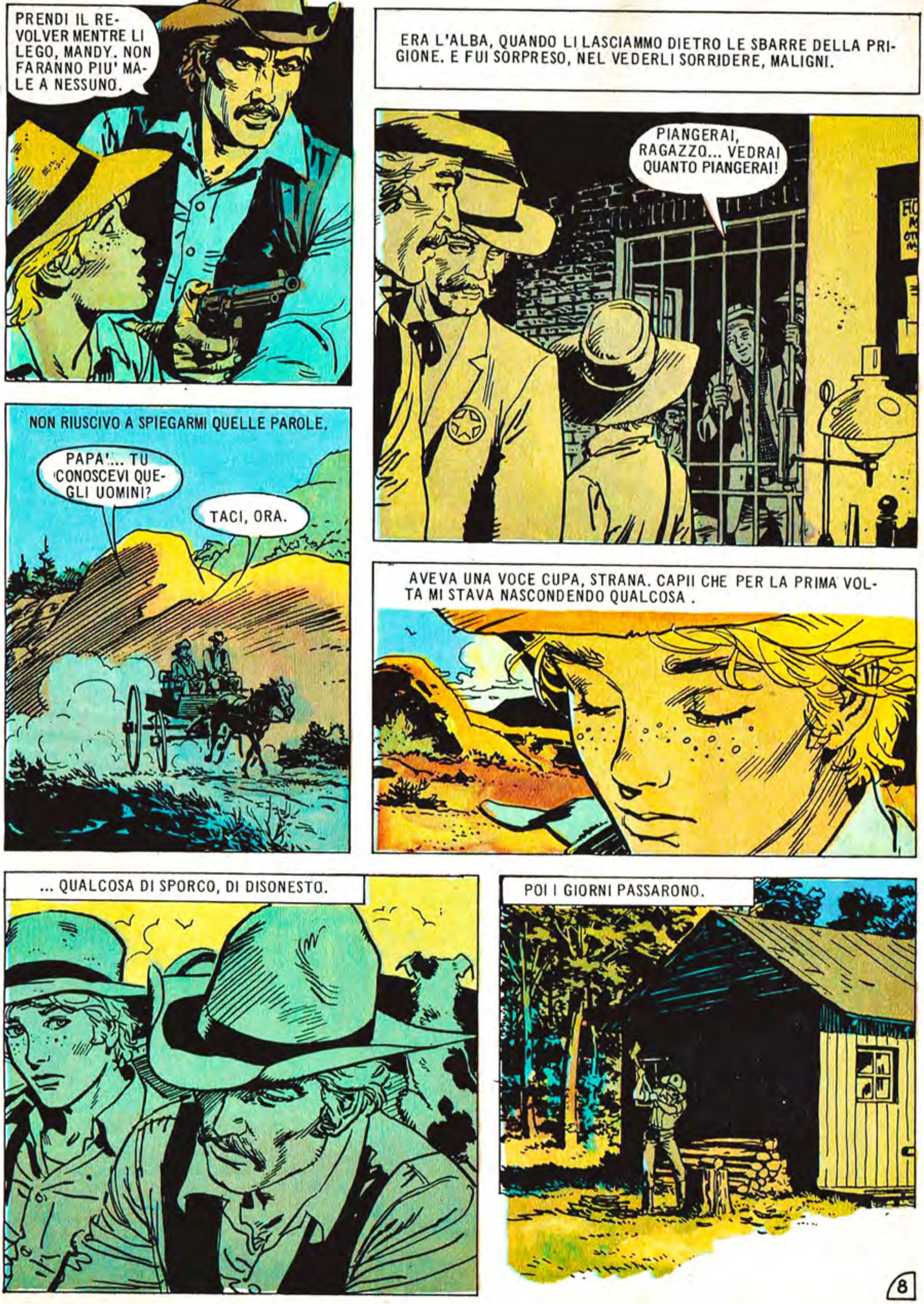
VOGLIAMO UCCIDERE TUO PADRE, RAGAZZO... E' GIUSTO CHE TU LO SAPPIA.
RALEIGH CI SEGUIVA ABBAIANDO...
GUAU
UCCIDI QUEL CANE, ANTON!
OKAY, PHILIPS.
GUAU!
NOOO!... VA' VIA, RALEIGH!
FU IL CIELO AD ASCOLTARE LE MIE PREGHIERE. RALEIGH SI FERMO' GUARDANDOMI.
SI E' FERMATO, PHILIPS... E SIAMO TROPPO LONTANI PER CENTRARLO COL COLTELLO.
SI FERMARONO ALLE SORGENTI DEL PARADISE CREEK.
SLEGALO, ANTON.
ERO TROPPO SPAVENTATO PERSINO PER TREMARE.
SONO TED PHILIPS. TUO PADRE CI HA TRADITI OTTO ANNI FA, A SONORA. VENIAMO DA LAGGIU' PER UCCIDERLO.
4

(continua a pag. 71)

(segue da pag. 54)

lanciostory N. 42/1981

SOCK!
MI SVEGLIO' IL SUONO DI QUELLA VOCE CONOSCIUTA ED AMATA.
FERMO, PHILIPS! E ANCHE TU, «FATTY»! L'INDIANO E' LEGATO... E IL GIOCO E' FINITO.
PAPA'!
ERA ARRIVATO. MI AVEVA SALVATO... MIO PADRE.
STAI BENE, FIGLIOLO?
UN PO' AMMACCATO... HAI CAPITO CHE ERO IN PERICOLO QUANDO TI HO SCRITTO CHE STAVO A CASA DI LOU SPIEGEL, VERO?
GUARDAI I BANDITI CON RABBIA.
NON C'E' MAI STATO NESSUN LOU SPIEGEL A PARADISE CREEK! PAPA' HA CAPITO SUBITO CHE QUALCOSA NON ANDAVA!
7

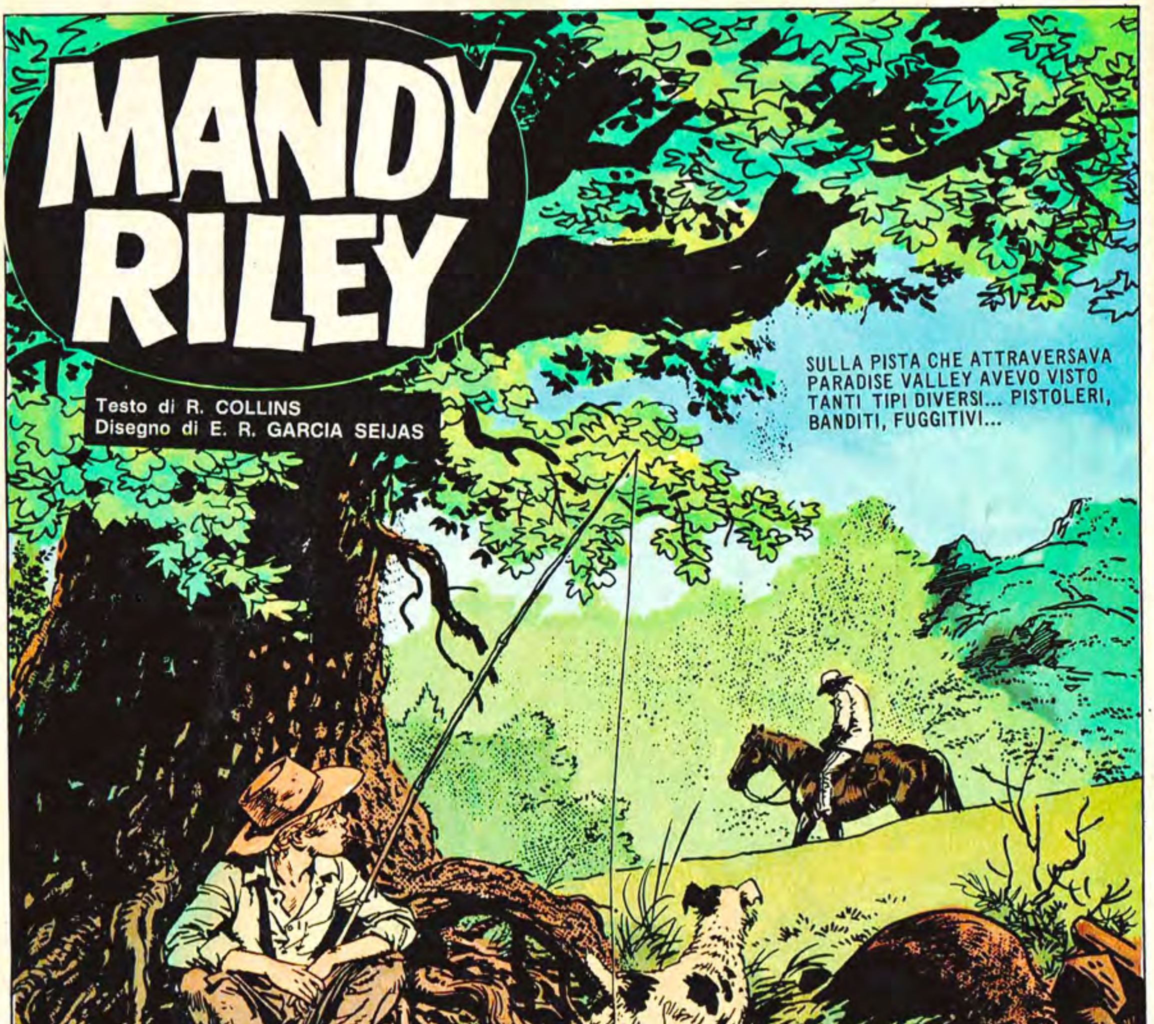

PRENDI IL REVOLVER MENTRE LI LEGO, MANDY. NON FARANNO PIU' MALE A NESSUNO.
ERA L'ALBA, QUANDO LI LASCIAMMO DIETRO LE SBARRE DELLA PRIGIONE. E FUI SORPRESO, NEL VEDERLI SORRIDERE, MALIGNI.
PIANGERAI, RAGAZZO... VEDRAI QUANTO PIANGERAI!
NON RIUSCIVO A SPIEGARMI QUELLE PAROLE.
PAPA'... TU CONOSCEVI QUEGLI UOMINI?
TACI, ORA.
AVEVA UNA VOCE CUPA, STRANA. CAPII CHE PER LA PRIMA VOLTA MI STAVA NASCONDENDO QUALCOSA.
... QUALCOSA DI SPORCO, DI DISONESTO.
POI I GIORNI PASSARONO.

RILEY... DOMANI CI SARA' IL PROCESSO CONTRO QUEI TRE. E TU DOVRAI VENIRE A TESTIMONIARE.
NON POTREI RIFIUTARE, GIUDICE?
NO. E ANCHE MANDY DEVE VENIRE A TESTIMONIARE... LUI E' LA PARTE LESA.
LE VOCI MI GIUNGEVANO APPENA. MA IL VISO DI PAPA' ERA COLOR CENERE.
VA BENE... SE DEVO, VERRO'.
PAPA' MI VESTI' COME PER ANDARE AD UNA FESTA. POI MI GUARDO' A LUNGO SENZA PARLARE, PRIMA DI SALIRE SUL CARRO. E RESTO' IN SILENZIO FINCHE' GIUNGEMMO IN CITTA'.
IL TRIBUNALE ERA PIENO DI GENTE.
«IL POPOLO DI PARADISE VALLEY CONTRO TED PHILIPS, ANGUS "FATTY" LONSEGAY E L'INDIANO ANTON...»
«... ACCUSATI DI LESIONI E RATTO NEI CONFRONTI DI MANDY RILEY, MINORE... ACCUSATI DI MINACCE...»
«FATTY» SCOPPIO' IN UNA RISATA CATTIVA, VOLGARE.
MINACCE!... QUESTA E' BUONA...
9

MIO PADRE SE NE STAVA IN UN ANGOLO. SERIO, SILENZIOSO.
TED PHILIPS... CHE COSA AVETE DA DIRE?
CON QUESTI DUE E RILEY, OTTO ANNI FA, CI UBRIACAMMO... PERDEMMO IL CONTROLLO DI UN CAVALLO...
... E UNA RAGAZZA FU INVESTITA...
LA RAGAZZA RESTO' MENOMATA AD UNA GAMBA. RILEY FUGGI', E NOI TRE CI BECCAMMO UN ANNO DI GALERA.
CI FU UN MORMORIO TRA LA GENTE.
E' VERO, QUESTO... RILEY?
SI'.
IL GIUDICE CONDANNO' I TRE A QUATTRO ANNI DI CARCERE PER SEQUESTRO DI MINORE. MA NON FU QUELLO IL VERO GIUDIZIO. LA GENTE COMINCIO' SUBITO AD EVITARE MIO PADRE COME FOSSE UN APPESTATO.
ANDIAMO A CASA.
NON VOGLIO VENIRE CON TE!
10

FUI CRUDELE, PERCHE' UN RAGAZZO DEVE AMARE IL PROPRIO PADRE ALDILA' DELLE LEGGI UMANE. LO SO ORA CHE HO SMESSO DI ESSERE UN RAGAZZO.
ASCOLTATEMI... ASCOLTATE TUTTI!
MIO PADRE ERA ROSSO PER LA RABBIA. IO SENTIVO UN NODO IN GOLA.
QUEI TRE SI ERANO UBRIACATI PER RAPINARE UNA BANCA A SONORA. TED PHILIPS ERA CUGINO DELLA MADRE DI MANDY. ABBIAMO BEVUTO, E' VERO...
IO FUGGII PERCHE' NON ME LA SENTIVO DI DENUNCIARE UN CUGINO DI MIA MOGLIE... E LORO, UBRIACHI, INVESTIRONO QUELLA RAGAZZA... CAPITE, ORA?
E VA BENE... CONDANNATEMI, SE LO VOLETE... MIO FIGLIO ED IO TROVEREMO UN ALTRO POSTO PER VIVERE.
AVEVO MOLTE COSE DA DIRE, MA NON PARLAI. MOLTE LACRIME DENTRO GLI OCCHI, MA NON PIANSI. ORMAI ERO CRESCIUTO, E GLI UOMINI NON DEVONO PIANGERE.
A CASA, PAPA' COMINCIO' A RIEMPIRE LE VALIGIE.
DOVE ANDIAMO?
IN QUALCHE POSTO.
NO, NON CE NE ANDREMO, PAPA'! SEI INNOCENTE, E SAREMO NOI DUE CONTRO TUTTI! NOI DUE!
11

© COPYRIGHT EURA 1981


MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
SULLA PISTA CHE ATTRAVERSAVA PARADISE VALLEY AVEVO VISTO TANTI TIPI DIVERSI... PISTOLERI, BANDITI, FUGGITIVI...
E.R.G.S.
1

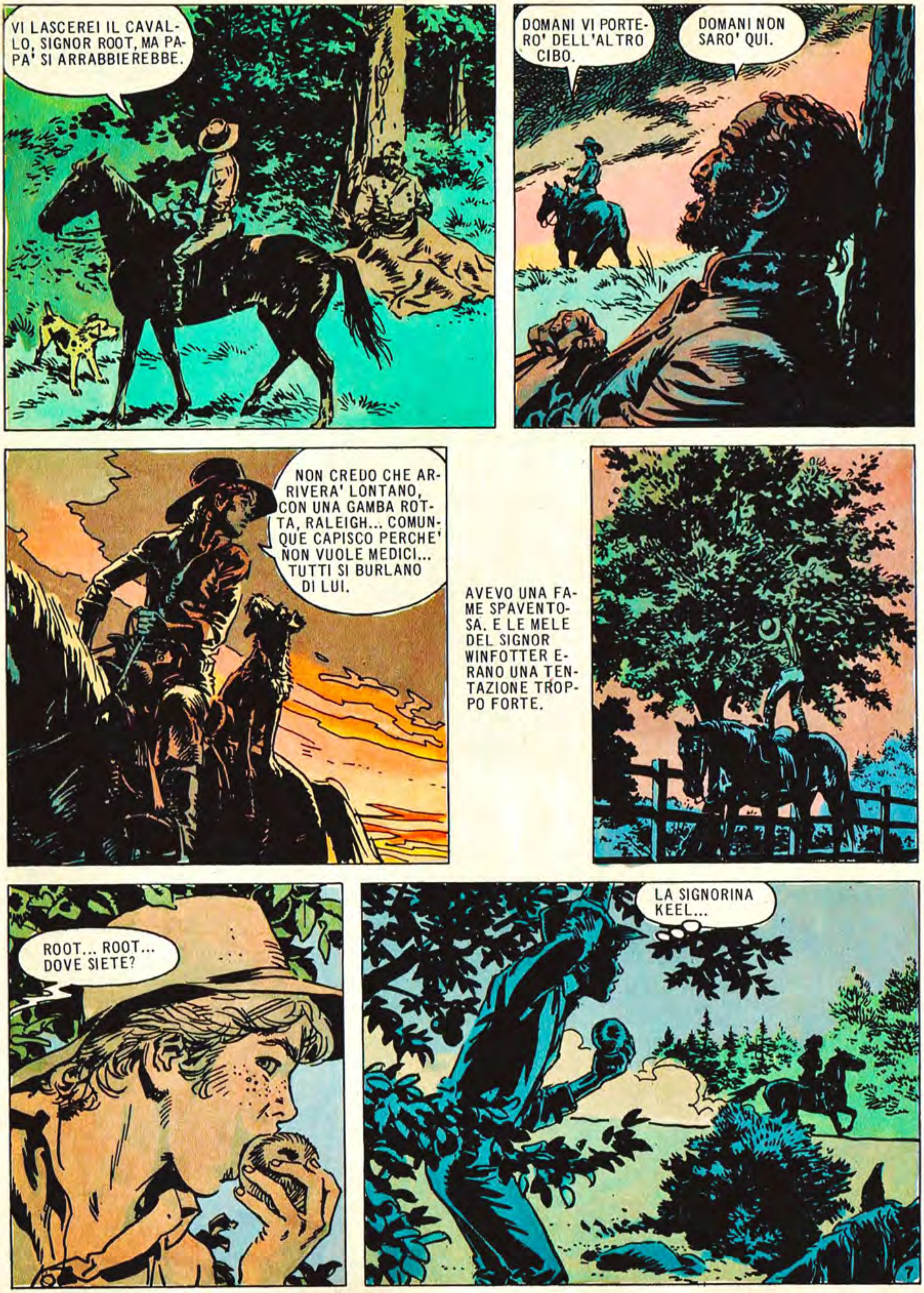
lanciostory N. 51/1981

NON CAPIVO PERCHE' I RAGAZZI SI DIVERTISSERO TANTO A TIRARE PIETRE A QUEL POVERETTO.
SEI AVVERTITO, ROOT! TI APPENDERO'!
POSSO AIUTARVI, SIGNORE?
SI'... AIUTAMI AD ARRIVARE A QUELL'ALBERO. HO UNA GAMBA ROTTA.
OH!
ERA PALLIDO. INCREDIBILMENTE PALLIDO.
AVRETE FAME... E BISOGNO DI UN MEDICO.
NO!
3

NON VOGLIO MEDICI. IO... MI ARRANGERO' DA SOLO. MA SE PROPRIO VUOI AIUTARMI...
... PORTA QUESTO MESSAGGIO ALLA SIGNORINA KEEL.
FRANCINE KEEL ERA LA PIU' BELLA RAGAZZA DEI DINTORNI. COSA POTEVO FARE, SE NON CORRERE?
CORRERE, E PENSARE A QUEL TIPO CHE IL SIGNOR WINFOTTER AVEVA CHIAMATO «PAZZO». UN TIPO CHE A ME PAREVA SIMPATICO E BONARIO.
ARRIVAI.
DICI CHE TE L'HA DATO UN SIGNORE IN UNIFORME?... NON SARA' QUEL PAZZO DI CUI PARLANO?
QUEL TIZIO CHE INDOSSA UNA VECCHIA UNIFORME SUDISTA E GIRA DA UN PO' DI GIORNI MENDICANDO...?
VIDI IL SUO SORRISO SPEGNERSI E LE SUE GUANCE FARSI BIANCHISSIME.
OH!

DOV'E' QUELL' UOMO?
SOTTO IL GRANDE ALBERO, VICINO AL CONFINE EST DEI TERRENI DEL SIGNOR WINFOTTER.
TI RINGRAZIO, MANDY... UNO DI QUESTI GIORNI TI FARO' UNA TORTA DI NOCI.
QUANTO E' BELLA!
MIO PADRE STAVA SELLANDO IL CAVALLO PER ANDARE AL VILLAGGIO.
VADO A DARE UNA MANO A MALLORY NEL SUO MAGAZZINO. TI HO LASCIATO IL PRANZO SULLA TAVOLA.
TORNERO' PRIMA DI SERA.
ANDRA' DA MALLORY O DALLA SIGNORINA KETTY?
DOPOTUTTO, RALEIGH, PAPA' E' SOLO, E LA SIGNORINA KETTY E' UNA RAGAZZA A POSTO... MI SA CHE AVREMO UNA MATRIGNA...
LO PORTEREMO AL SIGNOR ROOT... CHE NE DICI?
5

ERA ANCORA NELLA POSIZIONE IN CUI L'AVEVO LASCIATO.
SIGNOR ROOT!
IL FATTO DI POTER AIUTARE UN UOMO MI FACEVA SENTIRE GRANDE.
VI HO PORTATO DA MANGIARE... E UNA COPERTA.
SEI FANTASTICO, MANDY!
NON AVEVO MAI VISTO UN UOMO MANGIARE CON TANTA AVIDITA'. ERA STUPEFACENTE.
PERCHE' IL SIGNOR WINFOTTER SI E' TENUTO IL VOSTRO CAVALLO?
PERCHE' LO AVEVO RUBATO A LUI.
MIO PADRE DICE CHE RUBARE E' BRUTTO.
E' VERO. MA IO SONO UN UFFICIALE DEL SUD. UN VINTO. E I VINTI NON HANNO NIENTE.
C'ERA UN CHE DI SCONSOLATO, NELLE SUE PAROLE.
ORA VA'... E GRAZIE. NON DIRE A NESSUNO CHE MI HAI VISTO... MI CHIAMANO «MATTO», E LA GENTE NON AMA I MATTI.
6


VI LASCEREI IL CAVALLO, SIGNOR ROOT, MA PAPA' SI ARRABBIEREBBE.
DOMANI VI PORTERO' DELL'ALTRO CIBO.
DOMANI NON SARO' QUI.
NON CREDO CHE ARRIVERA' LONTANO, CON UNA GAMBA ROTTA, RALEIGH... COMUNQUE CAPISCO PERCHE' NON VUOLE MEDICI... TUTTI SI BURLANO DI LUI.
AVEVO UNA FAME SPAVENTOSA. E LE MELE DEL SIGNOR WINFOTTER ERANO UNA TENTAZIONE TROPPO FORTE.
ROOT... ROOT... DOVE SIETE?
LA SIGNORINA KEEL...
7

lanciostory N. 51/1981

DEVO AVVERTIRE LO SCERIFFO...
ZITTO, RALEIGH!
GUAU! GUAU!
CRACK!
GUAU!
PICCOLO FICCANASO... COS' HAI SENTITO?
SO SOLO CHE NON AVETE AFFATTO UNA GAMBA SPEZZATA.
MI SPIACE, MA TEMO PROPRIO CHE DOVRO' UCCIDERTI.
9

SONO STRANI , I PENSIERI. IN QUEL MOMENTO LA COSA CHE PIU' MI FERIVA ERA DI AVERGLI CREDUTO... DI AVER PROVATO COMPASSIONE PER LUI.
ADDOSSO, RALEIGH!
MALEDETTO!
GUAU! GUAU!
BANG!
DANNATO CANE, ORA TI...
10

EHI...!
BANG!
GUAU! GUAU!
TOC
AH!
MIO DIO... MIO DIO!
MI AVVICINAI PIANO. TOCCAVA A ME, ORA. IO ERO UN UOMO, LEI UNA DONNA. CORAGGIOSA, MA DONNA.
CALMATEVI...
ANDATE DALLO SCE-RIFFO... QUI BASTO IO PER TENERLO A BA-DA... ANDATE!
NON HAI PAURA?
NO.
BUGIA. ERO MORTO DI PAURA. MA ERO SOLO. E QUANDO UN UOMO E' DAVVERO SOLO, NON CI SONO LIMITI A QUEL-LO CHE PUO' FARE.
SE VI MUOVETE... VI SPARO IN TESTA, SIGNOR ROOT!
11

ARRIVARONO IN FRETTA ED ARRESTARONO IL SIGNOR ROOT. E SU SUA INDICAZIONE RITROVARONO IL SIGNOR KEEL LEGATO IN UNA GROTTA. IL SIGNOR ROOT RIBADI' LE SUE ACCUSE...
METTERANNO IN PRIGIONE IL SIGNOR KEEL, PAPA'?
NO. NESSUNO PUO' PROVARE CHE LUI ABBIA DAVVERO RAPINATO QUELLA BANCA.
STRANA GIUSTIZIA... GLI ANNI RENDONO ONORABILE UNA PERSONA... GLI ANNI E IL DENARO... E STRANO MONDO, QUELLO CHE FINGE DI NON CREDERE ALLA VERITA'...
LA SIGNORINA KEEL ERA PIU' BELLA CHE MAI.
SMITH
OH, MANDY... SEI STATO MERAVIGLIOSO... MI SPIACE CHE TU NON ABBIA VENT'ANNI.
SPIACEVA ANCHE A ME, DI NON AVERE VENT'ANNI.
MI HA BACIATO... MI HA BACIATO!
SAI, RALEIGH?... HO VOGLIA DI CANTARE.
RAY COLLINS
E.R. GARCIA SEIJAS
© COPYRIGHT EURA 1981
Fine dell'episodio 12

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

IN QUEI TEMPI C'ERANO POCHI CIRCHI, IN GIRO PER L'OVEST. PER QUESTO, TUTTI I RAGAZZI DELLA REGIONE ERANO ECCITATISSIMI... MA L'INGRESSO COSTAVA UN DOLLARO. UNA FORTUNA...
GUAU!
ZITTO, RALEIGH!
EHI... HA LO STESSO COLLO DELLA SIGNORA CRANSTON QUANDO SPIA DALLE FINESTRE...
E QUELLA... QUELLA E' PIU' BELLA DELLA SIGNORINA ROWLANDS... LA RAGAZZA CHE SI E' TRASFERITA IN PAESE UN MESE FA...
LASCIAMI!
TI HO TOLTA DAL FANGO... NON CREDI DI DOVERMI QUALCOSA?
2

PECK!
NELLA MIA FAMIGLIA L'UOMO CHE PICCHIA UNA DONNA E' SEMPRE STATO CONSIDERATO PEGGIO DI UN ANIMALE.
MALEDETTO BASTARDO!
NON LO PICCHIATE, VI PREGO!
LO UCCIDERO'!
MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE, QUANDO CI SI BATTE PER UNA CAUSA GIUSTA, NON CI SI DEVE CHIEDERE SE SI FINIRA' CON LA TESTA ROTTA.
OUCH!
SPLASH!
TE LE HANNO DATE, TAPPER!... ED E' STATO UN RAGAZZINO...
OH...

MI DISPIACQUE CHE RIDESSERO DI LUI.
PERDONATEMI... POSSO DARVI UNA MANO?
ANCHE DAL SUO VISO LA RABBIA ERA SCOMPARSA, COME LAVATA VIA DALL'ACQUA FANGOSA DELLA POZZANGHERA.
PERDONAMI TU... HO FATTO MALE AL TUO CANE?
IL FATTO E' CHE... UN UOMO CREDE CHE IL SOLE GLI APPARTENGA, MA... QUANDO STENDE LA MANO PER PRENDERLO SI ACCORGE CHE E' TROPPO LONTANO...
... CHE NON CI ARRIVA.
BE', IL PENSIERO DEL SIGNOR TAPPER E DELLA RAGAZZA DAL GONNELLINO CORTO AVEVA DIMINUITO UN PO' IL MIO ENTUSIASMO PER IL CIRCO. MA NON QUELLO DEGLI ALTRI RAGAZZI DELLA VALLE.
SI ERANO RIUNITI TUTTI. E A COMANDARE, AL SOLITO, ERA IL FIGLIO UNICO DEI PRESTON.
NON CI FREGHERANNO UN DOLLARO PER ENTRARE. IO HO GIA' PRONTO UN PIANO.
4

MI E' VENUTO IN MENTE STAMATTINA... TU, MANDY, DIRAI AL TUO CANE DI MORDERE QUELLO CHE CONTROLLA I BIGLIETTI... E NOI CI INFILEREMO.
NO!
PRESTON ERA UNA BESTIA. SOLO IL REVERENDO MC COY RIUSCIVA A BLOCCARLO.
DIMMI UN'ALTRA VOLTA DI NO, E TI AMMAZZO.
NO!
STUPIDO IMBECILLE!
PAF!
GUAU!
SCHIFOSISSIMO COCCO DI MAMMA!
LO AMMAZZERAI, PRESTON...
NON AVEVO PIU' LA MAMMA. MIO PADRE DICEVA CHE ERA SU UNA QUALCHE STELLA, ED IO ME LA IMMAGINAVO OGNI GIORNO, VEDENDO I FIORI O L'ACQUA DEL RUSCELLO.
ALZATI!
MIA MADRE MI MANCAVA. MI MANCAVA QUANDO AVEVO PAURA, QUANDO RESTAVO SOLO A CASA, QUANDO AVEVO QUALCOSA DI MIO DA RACCONTARE A QUALCUNO.
NE VUOI ANCORA?
TI FARO' RIMANGIARE IL «COCCO DI MAMMA».
5

GRRR
NO... IO TI...
CANE ROGNOSO! ... TI APRO IN DUE!
BASTA!
GUAU!
PRESTON SIBILO' UNA PAROLACCIA E SI PIANTO' A GAMBE LARGHE DI FRONTE AL SIGNOR TAPPER.
POSSO APRIRVI LA PANCIA, CON QUESTO... VOLETE VEDERE?
SI'.
GUAU!
GUAU!
PAF!
SEI MOLTO PICCOLO, PER ESSERE COSI' CATTIVO, FIGLIOLO...
VATTENE!

MI RIPRESI SUBITO.
GRAZIE, SIGNOR TAPPER.
LASCIA PERDERE...
IO ERO COME TE... SOGNAVO DI CAMBIARE IL MONDO...
ERA CHIARO CHE AVEVA UNA VOGLIA INCREDIBILE DI PARLARE CON QUALCUNO. EPPURE RESTO' A LUNGO IN SILENZIO, PRIMA DI CONTINUARE.
QUANDO CREBBI, SOGNAI DI AVERE UN CIRCO PER FAR RIDERE I BAMBINI... LO EBBI... POI, UN GIORNO, TROVAI UNA BAMBINA, IN UNA CASA DOVE LA TRATTAVANO COME UNA BESTIA...
LA PORTAI CON ME E LE INSEGNAI A VOLARE INSIEME A ME SUL TRAPEZIO... POI LA BAMBINA SI FECE RAGAZZA, ED IO SENTII CHE, SE L'AVESSI PERSA, SAREI MORTO.
7

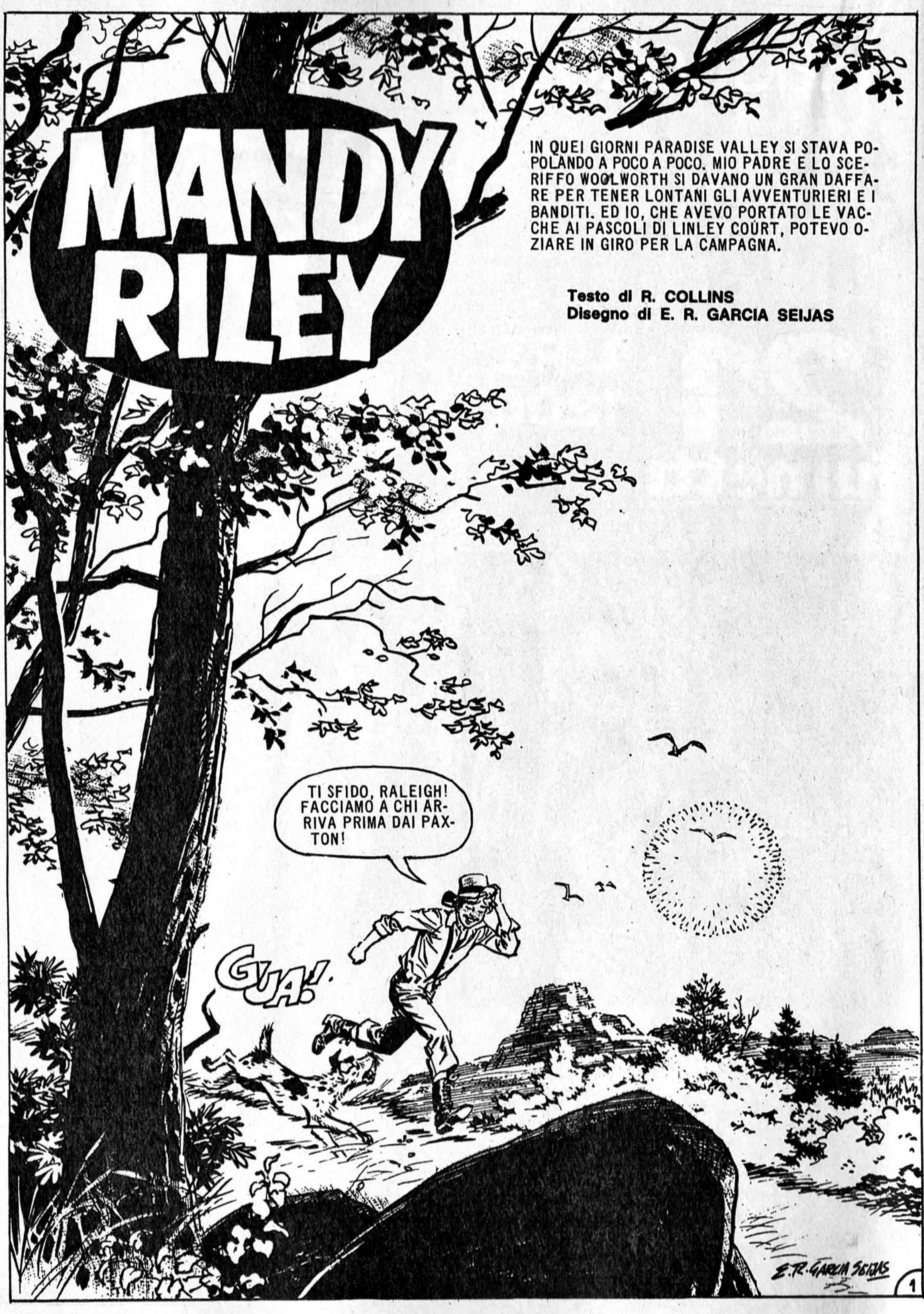
TACQUE IMPROVVISAMENTE.
E' MOLTO BELLA... MA SE L'AMATE... PERCHE' L'AVETE PICCHIATA OGGI?
PERCHE'... PERCHE' HO COMINCIATO A MORIRE... ADDIO, FIGLIOLO...
ADDIO.
ALLORA GLI UOMINI PARLAVANO POCO. MIO PADRE, AD ESEMPIO, NON MI DICEVA MAI SE STAVA PER DECIDERSI A SPOSARSI DI NUOVO. ED IO ERO COMBATTUTO TRA LA PAURA DI UNA MATRIGNA E LA CERTEZZA CHE UN UOMO NON DEVE VIVERE SOLO.
LA SIGNORINA ANNABEL TI OFFRE IL BIGLIETTO PER IL CIRCO, MANDY.
AH.
ANNABEL PACKTON DESIDERAVA SPOSARE MIO PADRE. PER QUESTO TENTAVA DI ENTRARE NELLE MIE GRAZIE. MA LA COSA NON MI RENDEVA FELICE.
COSA AVRA' VOLUTO DIRE, IL SIGNOR TAPPER, CON QUELLA STORIA CHE HA «GIA' COMINCIATO A MORIRE»?...
VORREI SAPERLO...
8

TERMINAI DI MUNGERE, E TORNAI AL CIRCO. MANCAVA ANCORA QUALCHE ORA ALLO SPETTACOLO, E PAPA' E-RA USCITO PER TRATTARE UN CAVALLO.
CIRCO AFR
«LA BAMBINA SI FECE RAGAZ-ZA, ED IO SENTII CHE, SE L'A-VESSI PERSA, SAREI MORTO.»
LEI... LEI AMA UN ALTRO...
CIRC
COMINCIAVO A CA-PIRE CHE NON BA-STA AMARE QUAL-COSA PER AVERLA. CHE DIVENTARE UO-MO NON SIGNIFICA SOLO IMPARARE A MANEGGIARE UNA COLT O A COLTIVA-RE UN CAMPO.
E VENNE ANCHE L'ORA DELLO SPETTACOLO.
IN ENTRANCE
CIRCO
COMPORTATI BENE, MANDY... NON DIRE PARO-LACCE COME GLI ALTRI RAGAZZI... TU SEI UN OMETTO...
9

«UN OMETTO». CHE NE SAPEVA, LEI? GLI UOMINI NON SI MISURANO IN ANNI O IN CENTIMETRI. SI MISURANO PER CIO' CHE SANNO SENTIRE.
ED ORA IL NUMERO PRINCIPALE... IL TRAPEZISTA INTERNAZIONALE TAPPER CON I SUOI DUE ECCEZIONALI AIUTANTI!
IL SIGNOR TAPPER...
CI FU UN RULLO DI TAMBURI, E LA RAGAZZA SI LANCIO' LEGGERA NELL'ARIA, SORRIDENDO VERSO QUELLE BRACCIA CHE DOVEVANO RICEVERLA.
PERDONAMI PER STAMATTINA... IL FATTO E' CHE TI AMO... MA TU NON DEVI PREOCCUPARTI...
IO VOGLIO SOLO CHE TU SIA FELICE...
10

SEMBRAVANO DUE COLOMBI IN VOLO VERSO LO STESSO RAMO...
... UN RAMO A CUI IL SIGNOR TAPPER NON GIUNSE MAI.
CADE! ... SI UCCIDERA'!
ERO L'UNICO A SAPERE. L'UNICO, DIO SANTO... A SAPERE CHE CIO' ERA SUCCESSO PERCHE' LUI SI SENTIVA GIA' MORTO.
MI PORTARONO VIA DA QUELLE GRIDA D'ORRORE. E STETTERO A LUNGO IN SILENZIO, PALLIDI. SAPEVO BENISSIMO CHE MIO PADRE NON AVREBBE VOLUTO CHE IO ASSISTESSI A QUELLO SPETTACOLO.
E.R.G.S.
11

E' TERRIBILE! DOVREBBERO PROIBIRE QUEGLI SPETTACOLI... PER MANDY E' STATO UN TRAUMA...
POI IL CIRCO SE NE ANDO'.
GLI ALBERI SI FECERO SPOGLI. ARRIVAVA L'AUTUNNO.
BUONGIORNO, SIGNOR TAPPER.
M. TAPPER
IO CONTINUAI AD ANDARLO A TROVARE, A RACCONTARGLI LE MIE COSE. E SAPEVO CHE MI ASCOLTAVA, ANCHE SE NON POTEVA RISPONDERE. E MI SENTIVO PIU' UOMO.
SAPEVO CHE NON SI PUO' RAGGIUNGERE IL SOLE CON UNA MANO.
M. TAPPER
© COPYRIGHT EURA 1981
Fine dell'episodio


MANDY RILEY
IN QUEI GIORNI PARADISE VALLEY SI STAVA POPOLANDO A POCO A POCO. MIO PADRE E LO SCERIFFO WOOLWORTH SI DAVANO UN GRAN DAFFARE PER TENER LONTANI GLI AVVENTURIERI E I BANDITI. ED IO, CHE AVEVO PORTATO LE VACCHE AI PASCOLI DI LINLEY COURT, POTEVO OZIARE IN GIRO PER LA CAMPAGNA.
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
TI SFIDO, RALEIGH! FACCIAMO A CHI ARRIVA PRIMA DAI PAXTON!
GUA!
E.R. GARCIA SEIJAS
1

ASTRID!
SHHHH.
GRRRR
ASTRID PAXTON ERA MOLTO BELLA. LA GENTE DEL VILLAGGIO DICEVA CHE ERA LA PIU' BELLA DONNA CHE FOSSE ARRIVATA DA UN BEL PO' D'ANNI. E MIO PADRE DICEVA ADDIRITTURA CHE ERA BELLA COME MIA MADRE. QUELLA MADRE CHE NON HO MAI CONOSCIUTO.
TU?
MARTIN STUART AVEVA PROMESSO DI VENIRE ED E' VENUTO. SONO STATI LUNGHI QUESTI DUE ANNI A YUMA!
ORA PRENDI LE TUE COSE E ANDIAMOCENE.
LASCIAMI... NON SONO SOLA... SONO LA MOGLIE DI...
RIUSCII A STENTO A NON GRIDARE, QUANDO VIDI TOM PAXTON ARRIVARE. LUI VIDE QUELL'UOMO CHE TENEVA SUA MOGLIE PER IL BRACCIO ED IMPALLIDI'.
QUEL BIFOLCO E' TUO MARITO?
TOM!
2

CHI E' QUEST'UOMO, ASTRID? PERCHE' TI TIENE COME SE TU GLI APPARTENESSI?
PERCHE' IO SONO MARTIN STUART... HAI SENTITO PARLARE DI MARTIN STUART, VERO?... E SONO VENUTO A PRENDERMELA.
DOVEVAMO SPOSARCI, QUANDO MI ARRESTARONO. NON VUOI OPPORTI... VERO, BIFOLCO?
NO.
NON CAPIVO. PROPRIO NON CAPIVO. PERCHE' IL SIGNOR PAXTON PERMETTEVA CHE QUEL TIPO DICESSE CHE ASTRID GLI APPARTENEVA? PERCHE'?
MI SPIACE, TOM... VOGLIO IMPEDIRE CHE TI UCCIDA.
QUESTO E' CERTO.
3

LA DILIGENZA PARTE ALLE SEI... MI TROVERAI IN CITTA' FINO A QUELL'ORA, NEL CASO SCOPRISSI CHE TI RESTA ANCORA UN PO' DI DIGNITA'.
I PAXTON ERANO ARRIVATI DA UN ANNO, ED ERANO GENTE TRANQUILLA. MIO PADRE DICEVA CHE TOM ERA UN OTTIMO LAVORATORE, MA TROPPO RESTIO A LOTTARE, PER QUELLA REGIONE IN CUI ANCORA LA VIOLENZA ERA UNA LEGGE.
MI FACEVA PENA. TANTA PENA.
GLI ERA COSTATO TANTO, RADUNARE QUEI CAVALLI. E IN UN LAMPO SI ERANO PERSI NELLA PRATERIA.
CIAO, MANDY... COME STA TUO PADRE?

VERSATE PETROLIO SULLA CASA?
SI'.
MI SEMBRAVA UNA PAZZIA.
NON PUOI CAPIRE... MA E' MEGLIO COSI'.
NON SO PERCHE' PRONUNCIAI QUELLE PAROLE.
MIO PADRE DICE SEMPRE CHE UN UOMO HA DUE STRADE DAVANTI A SE'. PUO' LOTTARE O ARRENDERSI... E SENTIRSI A POSTO IN ENTRAMBI I CASI.
IO... IO HO VISTO COME AVETE CREATO QUESTO RANCH, SIGNOR PAXTON.
MA, IN FONDO, VOI SIETE LIBERO DI SCEGLIERE. POTETE LOTTARE O ARRENDERVI... POTETE PERSINO INCENDIARE TUTTO. IN FONDO, NON AVETE UN FIGLIO A CUI DARE DELLE GIUSTIFICAZIONI.
MIO PADRE STAVA DIVENTANDO UN UOMO MOLTO IMPORTANTE NELLA ZONA. LO SCERIFFO LO CONSULTAVA SEMPRE PIU' SPESSO, E LA GENTE DICEVA CHE PRESTO SAREBBE DIVENTATO SINDACO. FORSE ALLORA LO AVREI VISTO PIU' RARAMENTE.
RENDEREMO OBBLIGATORIA LA SCUOLA PER TUTTI I BAMBINI. DOBBIAMO FARLO, SE VOGLIAMO CHE QUESTA DIVENTI UNA COMUNITA' CIVILE.
COSA C'ENTRA LA COMUNITA' CIVILE CON UNA STRAMALEDETTA SCUOLA?
PARADISE
5

E VOSTRO FIGLIO, SIGNOR RILEY?
MANDY SARA' IL PRIMO A FREQUENTARE LA SCUOLA.
BELLA ROBA... PERCHE' NON CI VANNO I GRANDI, A SCUOLA? MI SA CHE AVREBBERO MOLTO BISOGNO DI IMPARARE.
MANDY... VAI DAI PAXTON... DIGLI CHE DOMANI RESTITUIRO' L'ARATRO CHE MI HANNO PRESTATO... E CHE LA SIGNORA PAXTON E' STATA ELETTA NELLA COMMISSIONE PER LA MORALITA'.
LA COMMISSIONE DI CHE?
POI TI SPIEGHERO'.
MIO DIO! ... QUELLO VUOLE ANDARE A SFIDARE IL TIPO CHE LO ASPETTA IN CITTA'...
MANDY...
SI', SIGNOR PAXTON...
6

AVREI POTUTO AVERE UN FIGLIO DELLA TUA ETA'... SOLO CHE HO DOVUTO ASPETTARE DI INCONTRARE LA MADRE DI QUEL FIGLIO... E L'HO INCONTRATA TARDI... PRENDI...
ERA DI MIA MADRE... ASTRID L'HA DIMENTICATO QUI. E' TUO.
MI SENTII A DISAGIO. QUELLO ERA UNO SPLENDIDO MEDAGLIONE.
DOBBIAMO PRENDERE UNA DECISIONE, RALEIGH...
SE IO FOSSI QUEL FIGLIO CHE IL SIGNOR PAXTON NON HA, COSA DOVREI FARE? CORRERE AD AVVISARE LO SCERIFFO? SAREBBE RIDICOLO...
MIO PADRE E TUTTI GLI ALTRI UOMINI DICEVANO SEMPRE CHE UN UOMO DEVE COMBATTERE DA SE' LE PROPRIE BATTAGLIE. ERA UNA LEGGE STUPIDA, PERCHE' CI SONO UOMINI NATI PER COMBATTERE, ED ALTRI CHE NON POSSONO FARLO. MA ERA UNA LEGGE.
SE IO FOSSI QUEL FIGLIO, SEGUIREI MIO PADRE...
PARADISE TOWN ERA CRESCIUTA MOLTO, IN QUEGLI ULTIMI TEMPI. CRESCIUTA E CAMBIATA ASSIEME AI SUOI ABITANTI.
HOTEL STAR
BAR
7

EHI... NON DIRMI CHE HAI CAMBIATO IDEA E VIENI A COMBATTERE PER ASTRID!
NO.
NON SI LOTTA PER UN AMORE CHE SI E' PERSO. HO AVUTO IL SOLE FINCHE' LEI HA VOLUTO... MA IL SOLE E' TROPPO CALDO E LUMINOSO PER TRATTENERLO... FALLA FELICE, MARTIN STUART. SE LO MERITA.
LOTTA, VIGLIACCO! LEI NON PUO' AVERMI DIMENTICATO PER UN VERME COME TE!
LOTTA O METTITI IN GINOCCHIO, VERME!
BANG!
QUEL «VERME» CHE ERA TOM PAXTON OBBEDI'. LA GENTE USCI' IN STRADA A GUARDARE, MA NESSUNO PENSO' DI INTERVENIRE.
BACIAMI GLI STIVALI, TOM PAXTON... SUBITO!
SE IO FOSSI STATO IL FIGLIO CHE TOM PAXTON NON AVEVA, NON AVREI POTUTO PERMETTERE UNA COSA SIMILE. NO, NON AVREI POTUTO.
ADDOSSO, RALEIGH!
8

COSA?! ...
MALEDIZIONE! IO TI...
SENTII UN GRAN MALE.
CANE MALEDETTO!
STUART!
PIANTALA, IMBECILLE! NON MI DIRE CHE VUOI FINIRE COME UN COLABRODO.
PIANTALA O TI IMPALLINO LE BUDELLA!
9

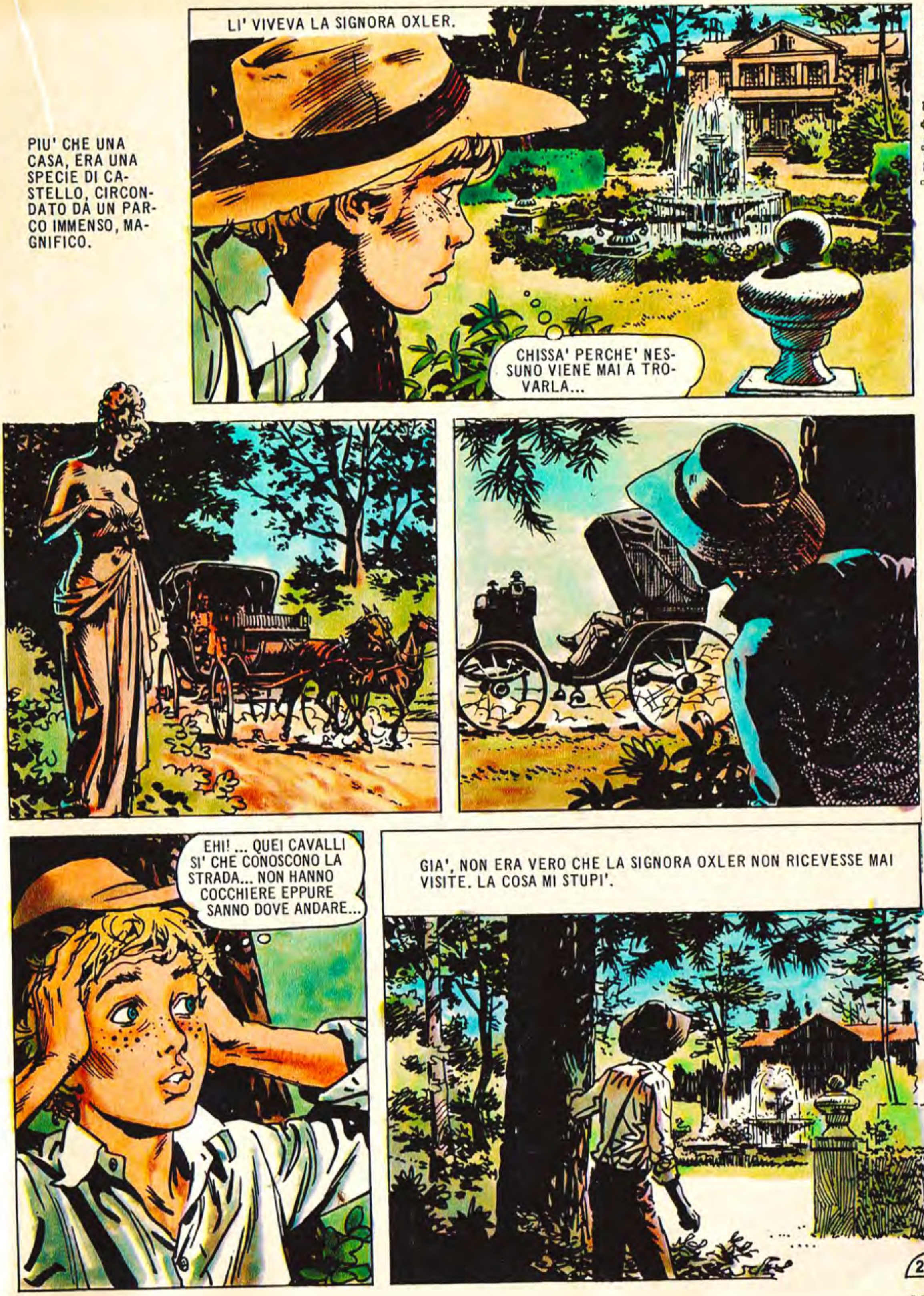
IL MALE ERA PASSATO.
QUESTO E' IL FIGLIO CHE NON HO MAI AVUTO, MAIALE! L'UNICO CHE ABBIA CREDUTO IN ME. BUTTA IL REVOLVER O TI AMMAZZO COME UN CANE.
PER TUTTI I SANTI! IL GRANDE MARTIN STUART NON VOLEVA MORIRE! ERA UN UOMO COME NOI. DI CARNE, OSSA E PAURA.
NON METTIAMOLA SUL DRAMMATICO, FRATELLO... NON VALE LA PENA...
IN GINOCCHIO!
INTORNO, UN SILENZIO IMPRESSIONANTE.
GRAZIE, MANDY... TU SEI UN VERO UOMO.
PORTA VIA QUESTE ARMI.
TI SPAVENTI PER POCO, MARTIN STUART. NON HO MAI CARICATO UN FUCILE.
10

HO SEMPRE UN' ARMA DI SCORTA, I-DIOTA!
NON RIUSCI' A SPARARE.
BANG!
TUD!

lanciostory N. 7/1982

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
1

lanciostory N. 11/1982



MA NON CI PENSAI A LUNGO. IN FONDO, IO ANDAVO NEL PARCO PER RIEMPIRMI DI FRAGOLINE SELVATICHE...
MANGIANE ANCHE TU, RALEIGH... SONO FANTASTICHE, SAI?
QUELLA VOCE IMPROVVISA PER POCO NON MI MANDO' DI TRAVERSO LA FRAGOLA.
NED... SEI LI'?
ECCO, AVEVO FATTO LA FRITTATA. MI ERO FATTO PIZZICARE DALLA SIGNORA OXLER.
OH...
NED...
OH...
MI SI AVVICINO' COME SE NON AVESSE SOGNATO CHE DI VEDERMI, DA ANNI.
NED!
NED! ... FIGLIO MIO!
3

MIA MADRE ERA MORTA DA TANTO TEMPO. DI LEI RICORDAVO POCHISSIME COSE. E MI MANCAVA. MI MANCAVA TANTO.
GRAZIE AL CIELO!
NON E' FACILE SPIEGARE COSA PROVAVO. NON E' FACILE DIRE PERCHE' ME NE STETTI IN SILENZIO, AD ASCOLTARE QUELLA VOCE DOLCE, A GODERMI QUELLA CAREZZA PROFUMATA.
VIENI. TI MOSTRERO' LA CASA.
LA SEGUII IN SILENZIO. E LEI MI TENEVA PER MANO.
SULLA SOGLIA, IMMOBILE, L'UOMO CHE ERA ARRIVATO CON LA CARROZZA SENZA COCCHIERE.
LUI... E SE NE STA ANDANDO...
SETE, MOBILI ANTICHI, LO SCALONE. E LA VOCE CHE MI RIPETEVA QUELLA PAROLA. CHISSA' PERCHE' «FIGLIO» HA UN SUONO TUTTO DIVERSO SE E' PRONUNCIATA DA LABBRA FEMMINILI...
4

... CHISSA' PERCHE' TI TOCCA PIU' IN FRETTA IL CUORE, TI FA SENTIRE UNO STRANO CALORE, DENTRO.
LA TUA STANZA, NED.
ORA NON TE NE ANDRAI PIU', VERO?
NO... CIOE', VOGLIO DIRE...
ARRIVO!
GUAU! GUAU!
MI SENTIVO MALE. DOVEVO DIRLE CHE NON ERO SUO FIGLIO NED. CHE ERO FIGLIO DEL SIGNOR RILEY, E CHE...
OH!
UNA GRAN PAURA. SI', SENTIVO PROPRIO UNA GRAN PAURA. LEI ERA CADUTA A TERRA CON UN BREVE LAMENTO. ED ORA SEMBRAVA MORTA.
SIGNORA OXLER... SIGNORA...
CLOP! CLOP! CLOP!
5

CLOP!
CLOP!
CHE FAI QUI, SUDICIO BOTOLO?!
VIA!
ENTRATE... C'E' DELL'OTTIMO WHISKY IN CASA.

LA PAURA SI FECE ANCORA PIU' FORTE. DOVEVO NASCONDERMI. COME AVREI POTUTO SPIEGARE LA MIA PRESENZA LI', SE LA SIGNORA OXLER NON POTEVA PARLARE?
LE HO SOMMINISTRATO IL VELENO A PICCOLE DOSI... ORMAI DOVREBBE MORIRE TRA POCO... E NESSUNO AVRA' DEI SOSPETTI.
IN FONDO, E' CONSIDERATA UNA POVERA PAZZA... E LO E'... FIGURATEVI CHE MI CREDE IL COLONNELLO MATT OXLER...
PER QUESTO HO USATO IL VELENO. SE L'AVESSIMO UCCISA CON ALTRI MEZZI, LO SCERIFFO AVREBBE FICCATO IL NASO... ANCHE NEI FALSI DOCUMENTI PER LA VENDITA DELLA CASA E DELLA TERRA...
VATTENE, RALEIGH! ... VATTENE, PER L'AMOR DI DIO!
EHI, BARNABY... QUESTO CANE E' DI CASA QUI?
NO... GLI HO GIA' DATO UNA PEDATA... MANDALO VIA!
7

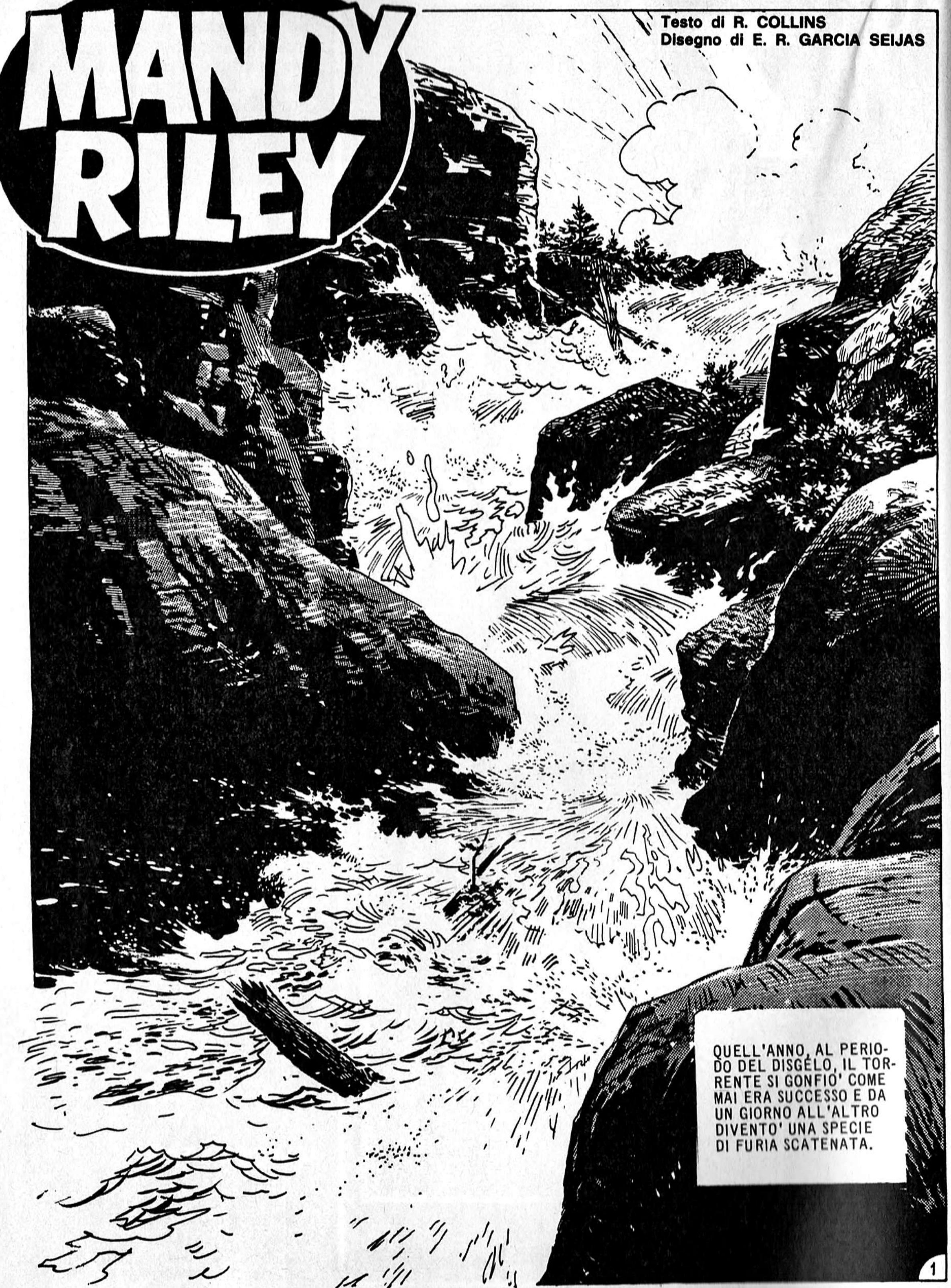
SALVE, AMICO... SCOMMETTO CHE HAI SENTITO TUTTO QUELLO CHE DICEVAMO, VERO?
NO.
QUESTO MOCCIOSO STAVA SPIANDOCI, BARNABY... LO CONOSCI, PER CASO?
STRANO, MA LA PAURA MI ERA PASSATA. O MEGLIO, SI ERA TRASFERITA SULLA SIGNORA OXLER. AVEVO PAURA PER LEI, ORA... PER CIO' CHE QUEI TIPI LE AVREBBERO FATTO.
CHE NE DOBBIAMO FARE?
DEV'ESSERE UN MENDICANTE... L'HO VISTO ENTRARE CON LEI... UCCIDILO!
8

ANDIAMO... NON VOGLIO SPORCARE I TAPPETI.
MI PUNTO' CONTRO LA PISTOLA ED ESITO' UN ISTANTE. NON E' FACILE UCCIDERE A SANGUE FREDDO UN RAGAZZO. LO SAPEVO, E SAPEVO CHE QUELLA ERA LA MIA UNICA POSSIBILITA' DI FUGA.
EHI! FERMATI!
TRUK!
ZING!
BANG!
9

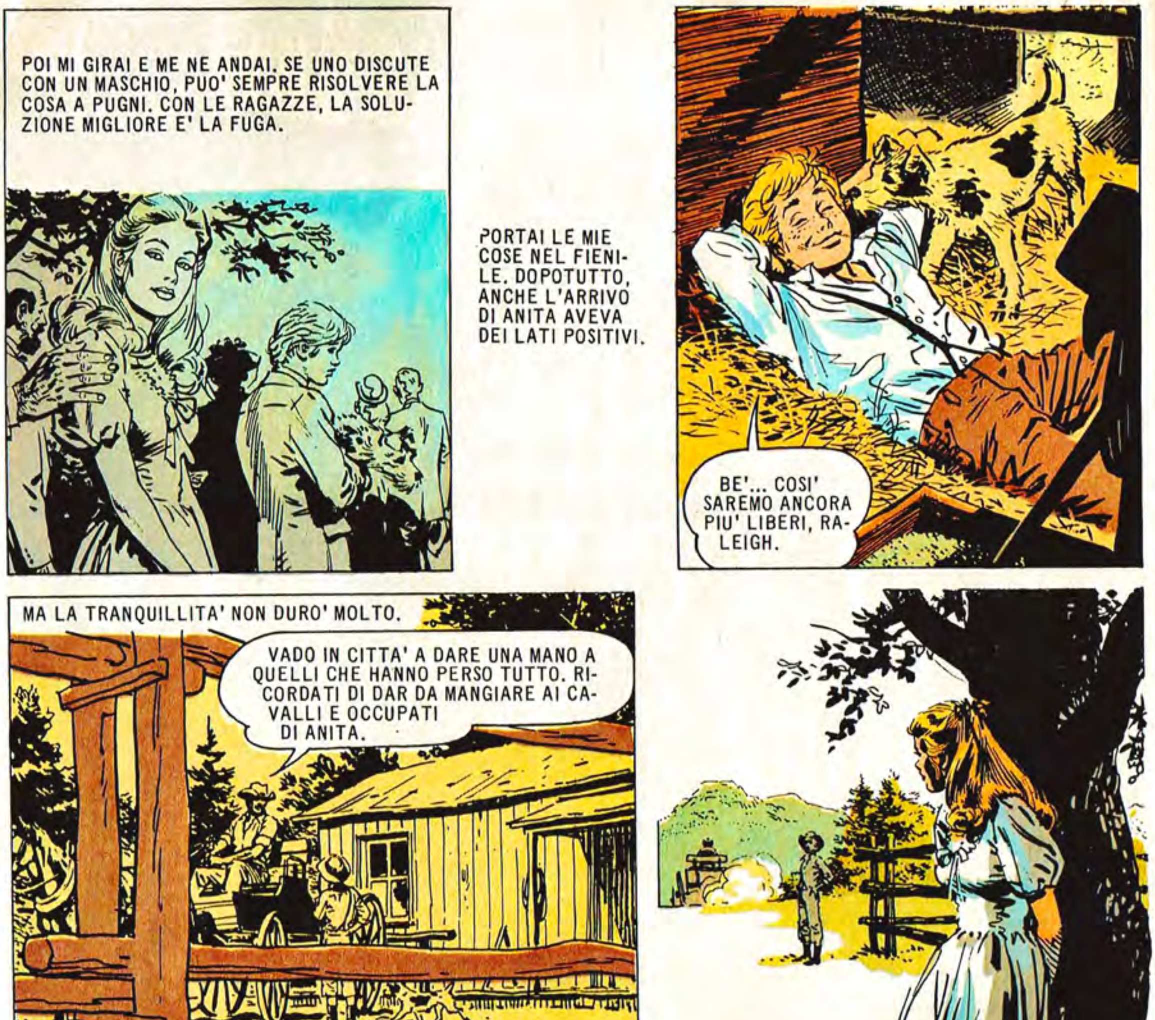
lanciostory N. 11/1982

L'UOMO CHE VOLEVA UCCIDERMI SI BLOCCO', AL RUMORE DEGLI SPARI. IO NON SAPEVO COSA FOSSE SUCCESSO. NON POTEVO IMMAGINARE.
BARNABY! ... KEELER! ... CHE E' SUCCESSO?
NON TREMARE, RALEIGH... FORSE CI SALVEREMO... FORSE ARRIVERA' PAPA', E NOI POTREMO...
MALEDIZIONE! RISPONDETE!
UN ULTIMO SPARO.
AHHHH!
BANG!
NON LO AVREI MAI IMMAGINATO. LA POVERA, PAZZA SIGNORA OXLER, QUELLA CHE MI AVEVA SCAMBIATO PER SUO FIGLIO, AVEVA STERMINATO QUEGLI ASSASSINI.
11

Fine dell'episodio


MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
QUELL'ANNO, AL PERIODO DEL DISGELO, IL TORRENTE SI GONFIO' COME MAI ERA SUCCESSO E DA UN GIORNO ALL'ALTRO DIVENTO' UNA SPECIE DI FURIA SCATENATA.
1

SI PARLO' DI MIGLIAIA DI CAPI DI BESTIAME ANNEGATI.
CI FURONO ANCHE DEI MORTI. I DUE GOOSING, IL VECCHIO UTHO LASSER, E UN INDIANO CHE DORMIVA AL RIPARO DI UNA ROCCIA.
MANDY... QUESTA E' ANITA, LA NIPOTE DI UTHO LASSER. VIVRA' CON NOI PER UN PO'.
DORMIRA' NELLA TUA CAMERA, E TU ANDRAI NEL FIENILE. RICORDA CHE SEI RESPONSABILE DI CIO' CHE LE DOVESSE CAPITARE.
ERA ARRIVATA DA POCO IN PAESE. NON L'AVEVO MAI VISTA, MA LEI AVEVA L'ARIA DI CONOSCERMI.
E COSI'... TU SEI LO SCIOCCO CHE SE NE VA SEMPRE IN GIRO COL CANE INVECE DI ANDARE A SCUOLA E DI VESTIRSI IN MANIERA ELEGANTE.
VEDO CHE NON PIANGI MOLTO PER TUO NONNO, ANITA LASSER... CREDEVO CHE TUTTI GLI ANIMALI AVESSERO UN CUORE... MA FORSE, SENZA, SI STA MEGLIO.
2


POI MI GIRAI E ME NE ANDAI. SE UNO DISCUTE CON UN MASCHIO, PUO' SEMPRE RISOLVERE LA COSA A PUGNI. CON LE RAGAZZE, LA SOLUZIONE MIGLIORE E' LA FUGA.
PORTAI LE MIE COSE NEL FIENILE. DOPOTUTTO, ANCHE L'ARRIVO DI ANITA AVEVA DEI LATI POSITIVI.
BE'... COSI' SAREMO ANCORA PIU' LIBERI, RALEIGH.
MA LA TRANQUILLITA' NON DURO' MOLTO.
VADO IN CITTA' A DARE UNA MANO A QUELLI CHE HANNO PERSO TUTTO. RICORDATI DI DAR DA MANGIARE AI CAVALLI E OCCUPATI DI ANITA.
AVEVA DUE ANNI PIU' DI ME, MA IGNORAVA TUTTO DEI GIOCHI PIU' DIVERTENTI... COME CACCIARE LUCERTOLE O CERCARE NIDI DI MERLI, O CATTURARE SERPENTI CON UN BASTONE BIFORCUTO.
ALL'EST LE RAGAZZE FANNO IL BAGNO NEI FIUMI...
SAI NUOTARE?
LA PIENA NON SI ERA ANCORA RITIRATA DAL TORRENTE.
EHI! CHE FAI?

NUOTA COME UN PESCE...
IL PERICOLO MI TORNO' ALLA MENTE COME UN LAMPO.
TORNA INDIETRO! CI SONO LE RAPIDE A CULLOCK NECK!
IL RUMORE DELL'ACQUA COPRI' LE MIE PAROLE.
SE FINISCE NELLE RAPIDE, ANNEGHERA'...

MAAANDYYYY!
URTO' COL CAPO CONTRO UNA ROCCIA SPORGENTE E CONTINUO' A GALLEGGIARE, ALLA DERIVA. CAPII CHE SAREBBE AFFOGATA.
5

MI PARVE CHE IL CUORE VOLESSE USCIRMI DAL PETTO. LA CORRENTE CI PORTAVA AL SECONDO SALTO DELLE RAPIDE.
SE FOSSIMO ARRIVATI AL TERZO SALTO, LA FORZA DELL'ACQUA E LE ROCCE TAGLIENTI L'AVREBBERO FATTA FINITA CON NOI.
SPERIAMO CHE QUESTO RAMO NON SI SPEZZI...
NOOO!
E LA CORRENTE RIPRESE A PORTARCI VERSO IL TERZO SALTO. ANITA GRIDO' QUALCOSA, MA IO NON CAPII.
AIUTAMI, DIO MIO! ...
6

CREDO DI AVER PERSO I SENSI UN ISTANTE PRIMA DI CAPIRE CHE, DOPOTUTTO, NON SAREMMO MORTI.
QUANDO RIAPRII GLI OCCHI, ERO SOLO ED AVEVO UN GRAN FREDDO. FORSE PERCHE' I VESTITI MI SI ERANO ASCIUGATI ADDOSSO.
VICINO A ME NON C'ERA NEANCHE RALEIGH.
MA CHI CI AVRA' SALVATI?... FORSE DEI VICINI...
CONOSCEVO TUTTI, NELLA ZONA.
SIGNOR ELGAR... POTRESTE PRESTARMI UN CAVALLO PER TORNARE A CASA? MI SONO ALLONTANATO TROPPO, E...
SCEGLINE UNO, SIGNOR RILEY... VUOI MANGIARE UN BOCCONE, PRIMA DI METTERTI IN CAMMINO?
NO, GRAZIE... DOMATTINA VI RIPORTO IL CAVALLO, SIGNOR ELGAR.
A DOMANI, SIGNOR RILEY.
NON SO PERCHE' MI MISI A CORRERE. E COMINCIAI A SEGUIRE LE TRACCE DEI TRE CAVALIERI CHE AVEVO NOTATO AL MIO RISVEGLIO.
7

FU UN VIAGGIO ABBASTANZA BREVE.
NON ERANO LONTANI... ECCOLI LA'...
SE CI DICI DOVE IL VECCHIO UTHO TENEVA I SOLDI, NON TI SUCCEDERA' NIENTE...
MA SE TI OSTINI A TACERE, TI RIDURRO' IN MODO CHE NESSUNO POTRA' PIU' GUARDARTI IN VOLTO SENZA PROVARE DISGUSTO.
IN FRETTA, LETH... IL RAGAZZO SI SARA' SVEGLIATO, ORMAI.
DOVEVAMO UCCIDERLO.
E PERCHE'? NON CE N'ERA BISOGNO... PENSA PIUTTOSTO A FAR PARLARE LA RAGAZZA.
AVANTI, RAGAZZA... PARLA, O MI ARRABBIO DAVVERO.
8

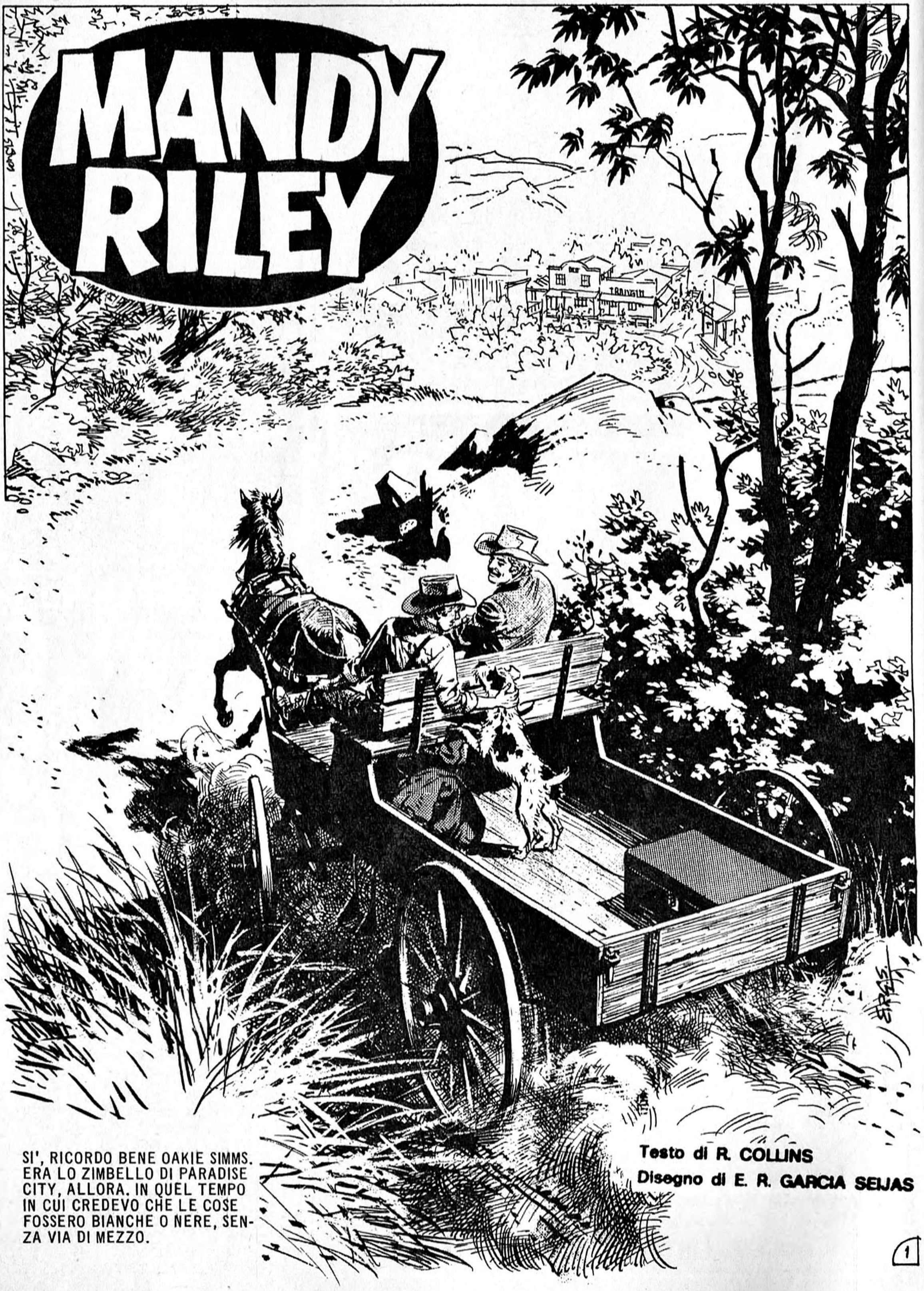
TOC!
UHHH!
AL COPERTO!
AHHH!
ORA VEDRETE COME LO SISTEMO!
BANG
BE', ALMENO LI AVEVO DISTRATTI UN PO'. NON AVEVO PAURA DI LORO... SOLO DI CADERE.
DUE DEGLI UOMINI VENNERO A CERCARMI. MA NON CONOSCEVANO LA ZONA.
VANNO DIRITTI VERSO LA PALUDE...

EHI!
SABBIE MOBILI... MALEDIZIONE!
HOOK... VIENI AD AIUTARCI! STIAMO SPROFONDANDO... HOOK!
IL TERZO NON SI SCOMPOSE, PER QUEI RICHIAMI.
DIMMI DOV'E' IL DENARO DI UTHO LASSER O TI SPARO IN BOCCA... E BADA CHE NON SCHERZO!
DIMMELO!
E' NEL POZZO DELL'ACQUA... IN UNA CASSETTA SALDATA CON LO STAGNO.
GLI ALTRI DUE CONTINUAVANO A SPROFONDARE.
HOOK! VUOI LASCIARCI CREPARE?
ANITA PIANGEVA, QUANDO LA RAGGIUNSI.
HO DOVUTO DIRGLI DOV'E' IL DENARO... IO... IO HO DOVUTO...
CALMATI, ORA... DEVI AIUTARMI...
10

CI METTERETE UN PO' A TIRARVI FUORI, MA E' MEGLIO CHE NIENTE... INTANTO IO HO SPAVENTATO I VOSTRI CAVALLI... CREDO CHE IMPIEGHERETE ORE A RITROVARLI.
CI DIRIGEMMO DI CORSA VERSO IL PAESE, PER AVVISARE TUTTI DELLA PRESENZA DI UN ASSASSINO CHIAMATO HOOK. MA NON FU NECESSARIO ARRIVARE FIN LA'.
MIO DIO!
NON GUARDARE, ANITA... IL DENARO DI TUO NONNO RIMARRA' DOV'E'.
POI SUCCESSE CHE IL VECCHIO ELGAR VOLLE ACCERTARSI CHE IO FOSSI ARRIVATO A CASA SENZA INTOPPI. E LUNGO LA STRADA TROVO' DUE BANDITI CHE CERCAVANO DI USCIRE DALLE SABBIE MOBILI, E POCO PIU' AVANTI IL CADAVERE DEL TERZO. COSI' FURONO I PAESANI AD OCCUPARSI DI TUTTO.
SALVE, RAGAZZI... NOVITA'?
NIENTE... NON E' SUCCESSO NIENTE, MENTRE ERI VIA.
11

© COPYRIGHT EURA 1982

Fine dell'episodio



Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

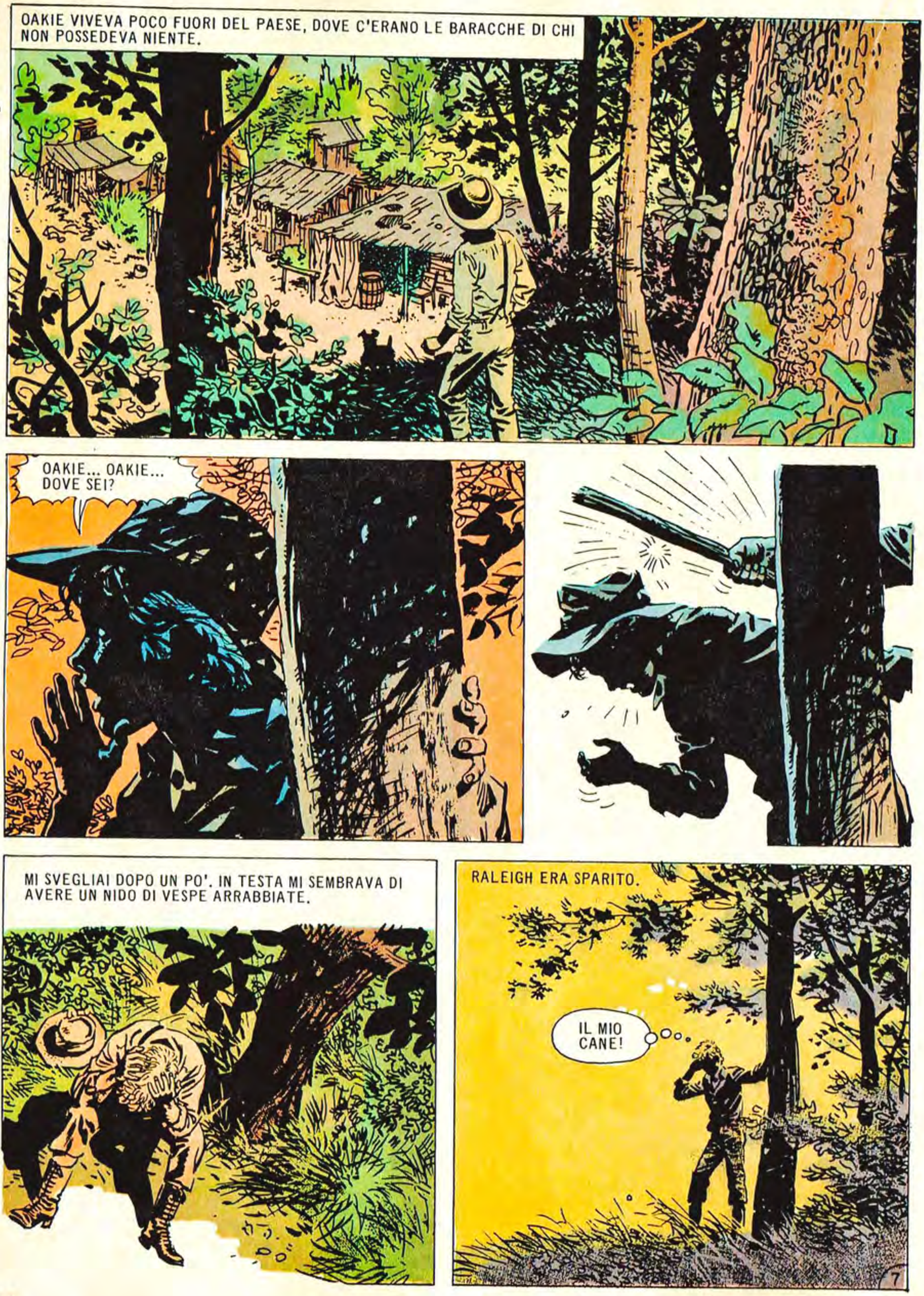
OAKIE SIMMS ERA LO SCEMO DEL VILLAGGIO.
BALLA, OAKIE! BALLA O TI PICCHIAMO COME IERI.
PAPA' DICEVA SEMPRE CHE I RAGAZZI SONO CRUDELI. MA IO PENSAVO CHE LA CRUDELTA' NON E' QUESTIONE DI ETA'. SI', LO PENSAVO GIA' ALLORA.
EHI! QUELLO E' SPUD NOLAN, PAPA'... E' PEGGIO DI UNA BESTIA! FINIRA' PER UCCIDERE OAKIE!
OHOOO!
C'ERANO POCHE COSE CHE MI FERIVANO, ALLORA... L'INGIUSTIZIA, IL PIANTO DI UNA RAGAZZA, LA SOLITUDINE DEI VECCHI, LA TRISTEZZA DI OAKIE SIMMS.
SPUD! LASCIALO IN PACE!
SPUD NOLAN MI RISE IN FACCIA. DAL SUO TONO SI CAPIVA CHE SI SENTIVA IL PADRONE, LI'.
SISTEMIAMO ANCHE QUESTO MOCCIOSO, AMICI!
2

PUGNI, CALCI, MORSI. QUANDO SE NE ANDARO-
NO, MI SENTIVO TUTTO ROTTO.
MIO PADRE MI GUARDO' SENZA NESSUNA ESPRESSIONE
PARTICOLARE.
PUOI CAM-
MINARE?
ERANO IN
TRE...
ANDIAMO. IL
REVERENDO CLAY
CI ASPETTA.
OAKIE SIMMS ACCAREZZAVA CON DOLCEZZA RA-
LEIGH. ALZO' APPENA IL CAPO PER GUARDARMI.
GRAZIE.
3

MI SORPRESI A CHIEDERMI SE SI SOFFRE AD ESSERE TONTI. LA NOSTRA ERA UNA TERRA IN CUI SOLO I FORTI SOPRAVVIVEVANO. MA NON TUTTI NASCEVANO FORTI. ED IO IMMAGINAVO CHE CI FOSSE UN DIO A DECIDERE DI CIO'.
IL REVERENDO CLAY VOLEVA TENERE UN CORSO DI DISEGNO. PER QUESTO AVEVA RIUNITO ALLA MISSIONE TUTTI I RAGAZZI E LE RAGAZZE.
SIGNORE E SIGNORI, DENTRO OGNUNO DI VOI SI NASCONDE UN ARTISTA. AIUTIAMOLO AD USCIRE.
SALUTO' MIO PADRE, POI SI RIVOLSE A ME.
MANDY RILEY... MI DICONO CHE VAI SEMPRE A SPASSO COL TUO CANE E TI NEGHI LE DOLCEZZE DELLO SPIRITO.
IO...
PRENDI UN GESSO E DISEGNA QUALCOSA SULLA LAVAGNA.

SENTII I RAGAZZI RIDERE ALLE MIE SPALLE. ERANO TUTTI BEN VESTITI, A POSTO. RIDEVANO DI ME COME DEL POVERO OAKIE SIMMS.
DISEGNA QUELLO CHE PREFERISCI...
O QUELLO CHE MI RENDE PIU' TRISTE...
SMISERO DI RIDERE POCO A POCO. IO FACEVO UNA GRAN FATICA PER TRATTENERE LE LACRIME.
QUANDO EBBI FINITO, NESSUNO PARLO'. ALLORA IO ERO SCONTROSO, QUASI SELVAGGIO. SENTII CHE DOVEVO ANDARMENE.
CREDO... CREDO DI AVERE QUALCOSA DA FARE.
5

MIO PADRE STAVA PARLANDO CON LA SIGNORINA CORRINGTON, QUELLA CHE SAPEVA SUONARE IL PIANOFORTE E PARLARE FRANCESE. QUELLA CHE MI DICEVA CHE DOVEVO LAVARMI DUE VOLTE AL GIORNO.
BAH...
GUAU! GUAU!
ERA UN TIPO CHE NON AVEVO MAI VISTO. UN TIPO CON LA VOCE ODIOSA DI QUELLI CHE NON RISPETTANO NIENTE E NESSUNO.
MALEDETTO BOTOLO!
RALEIGH...
GUAU!
GUAU!
STUPIDO MOCCIOSO, TOGLIMI QUEL COSO ROGNOSO DAVANTI.
6


OAKIE VIVEVA POCO FUORI DEL PAESE, DOVE C'ERANO LE BARACCHE DI CHI NON POSSEDEVA NIENTE.
OAKIE... OAKIE... DOVE SEI?
MI SVEGLIAI DOPO UN PO'. IN TESTA MI SEMBRAVA DI AVERE UN NIDO DI VESPE ARRABBIATE.
RALEIGH ERA SPARITO.
IL MIO CANE!
7

PENSAI SUBITO CHE ME LO AVESSERO RUBATO.
RALEIGH!
MI AVVICINAI ALLE BARACCHE, A QUELLA GENTE CHE MI FISSAVA CON UN'INDIFFERENZA TOTALE, GELIDA, IMMOBILE.
AVETE VISTO IL MIO CANE? E' PICCOLO, CON DELLE MACCHIE...
NESSUNA RISPOSTA. MI ALLONTANAI COL CUORE GONFIO, MALEDICENDO LE USANZE SECONDO CUI I MASCHI NON DEVONO PIANGERE.
RALEIGH...
NON AVEVO MAI PENSATO DI POTERLO PERDERE. LA MORTE ERA UN FATTO CHE RIGUARDAVA GLI ALTRI, I VECCHI. PER ME, IL MIO CANE ERA ETERNO, COME I SOGNI. NON RIUSCIVO AD IMMAGINARMI I MIEI GIORNI SENZA DI LUI.
DI FRONTE A ME, LA DESERT VALLEY, DOVE VIVEVANO SOLO GLI SCORPIONI E LE VESPE PIU' CATTIVE...

SI', OAKIE SIMMS AVEVA PRESO RALEIGH.
TI HO PORTATO UN CANE, SHEILA. TI AIUTERA' A CAMMINARE.
OH, OAKIE... PERCHE' PENSI SEMPRE A ME?
QUEL TRADITORE DI RALEIGH SCODINZOLAVA COME SE IO NON FOSSI MAI ESISTITO PER LUI.
PERCHE' SEI L'UNICA PERSONA CHE MI CREDA IMPORTANTE, SHEILA. L'UNICA CHE MI TROVI BELLO... PERCHE' SEI CIECA.
9

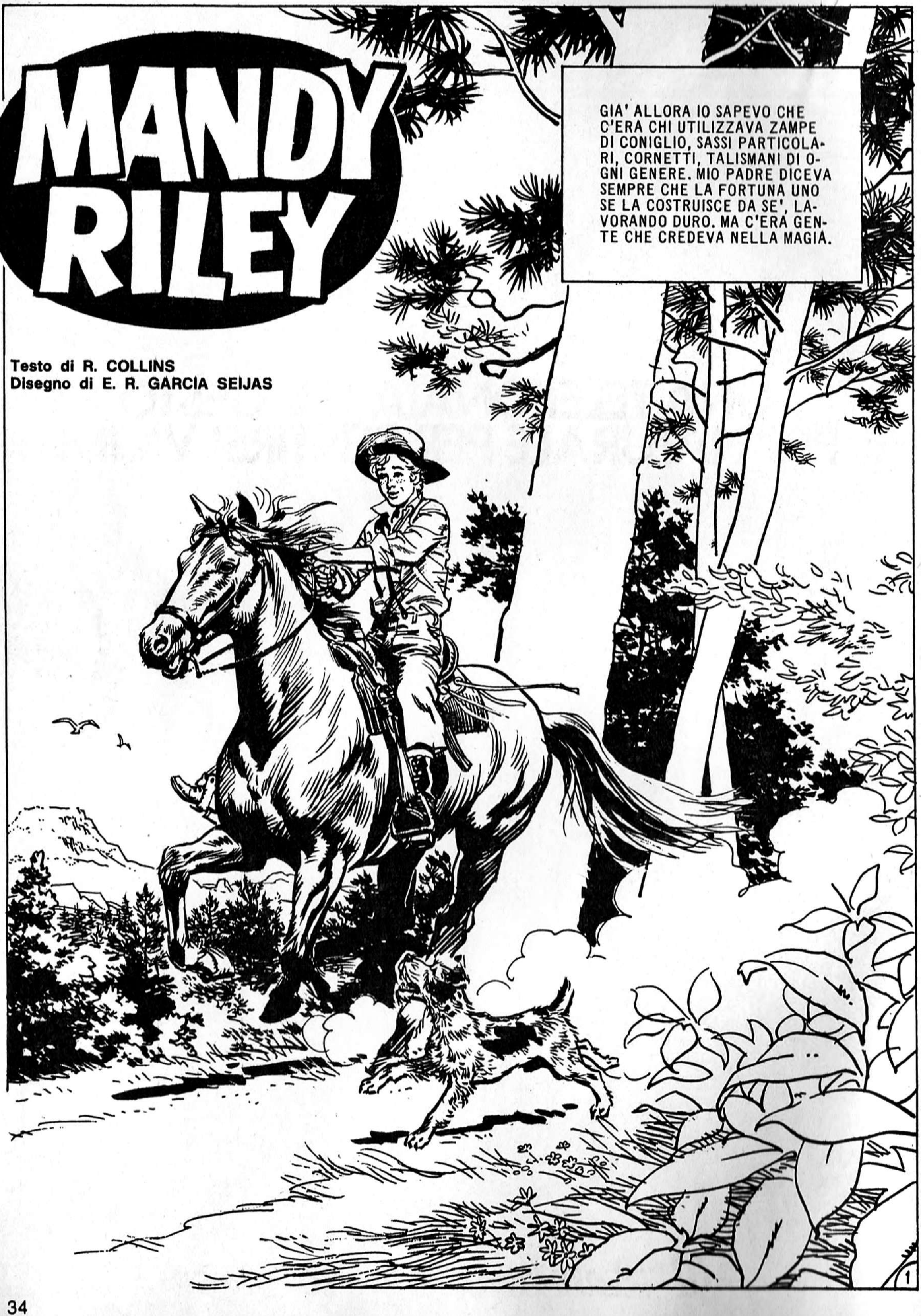
MIO DIO...
FU ALLORA CHE ARRIVO' L'UOMO.
LO STESSO SGUARDO. LO STESSO TONO DURO, PREPOTENTE.
E' L'ULTIMA VOLTA CHE TE LO DICO... VATTENE! SE TI BECCO ANCORA VICINO A MIA FIGLIA, TI ROMPO QUELLA FACCIA DA IDIOTA.
OAKIE ABBASSO' IL CAPO. LEI RISPOSE CON UNA DOLCEZZA STRANA, INATTESA.
MI HA PORTATO UN CANE PERCHE' MI FACCIA DA GUIDA, PAPA'... LUI... LUI MI DICE DI CHE COLORE SONO LE COSE QUANDO VIENE IL TRAMONTO. E' MIO AMICO. MI FA COMPAGNIA MENTRE TU VAI A CERCARE LAVORO...
IMPROVVISAMENTE QUELL'UOMO CHE SEMBRAVA ODIARE TUTTO E TUTTI, CAMBIO' VOLTO. E TUTTO PER UN NUOVO LAMPO NEGLI OCCHI.
POSSO... TENERE IL CANE?
SI'... E PUOI ANCHE DIRE A QUESTO IDIO... A QUESTO RAGAZZO DI RESTARE CON NOI, SE NON HA FAMIGLIA...

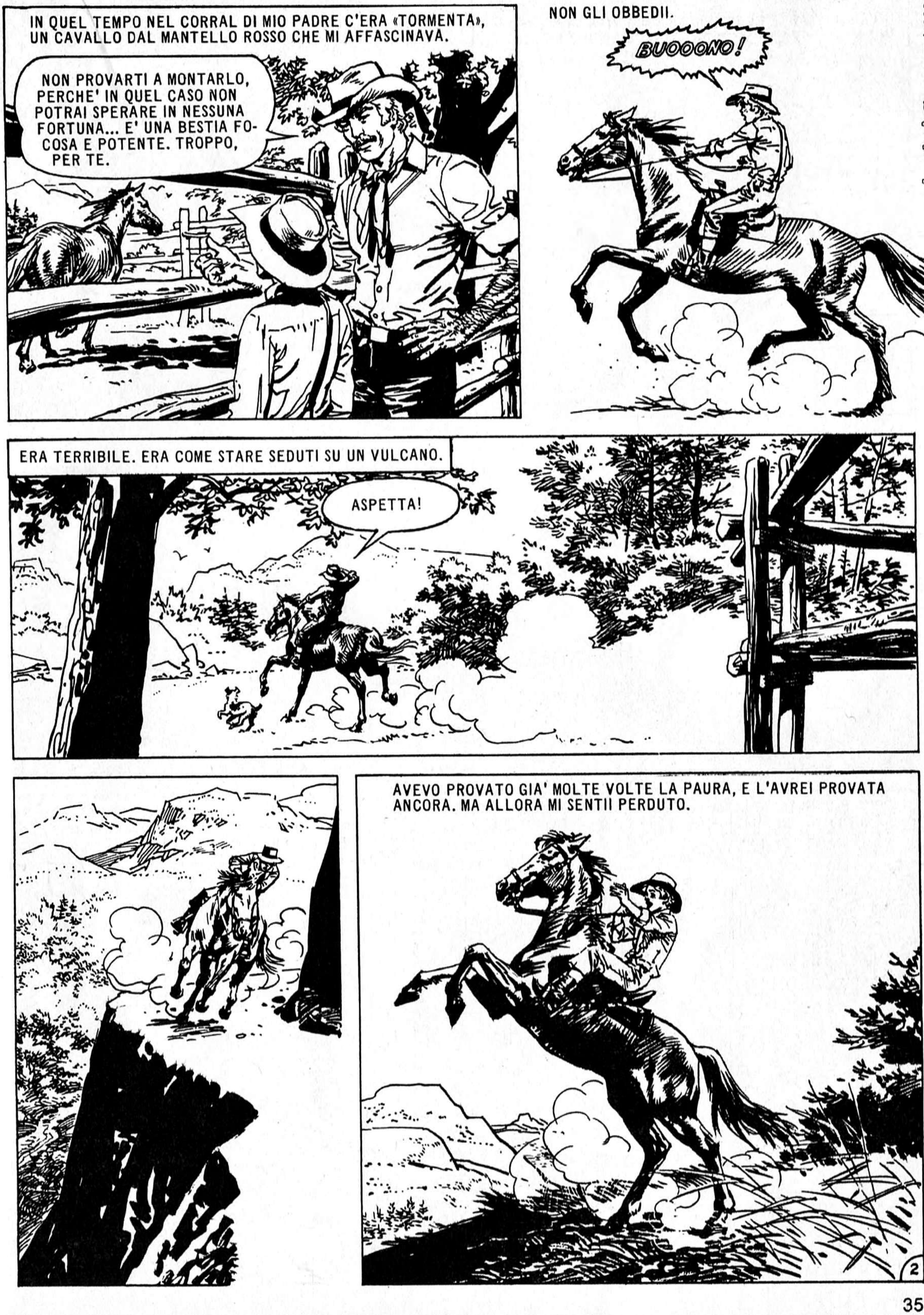
TORNAI IN PAESE CON L'ANIMA MORTA, SENZA CANE E SENZA VOGLIA DI NIENTE.
A.W. CRAM
SEMPRE IN GIRO... VERO, MANDY? DOV'E' RALEIGH?
L'HO... L'HO REGALATO.
NON MI FECE DOMANDE, MENTRE IO PENSAVO CHE ESSERE GENEROSI E' DURO, DIFFICILE, DOLOROSO. MA LEI ERA CIECA, MENTRE IO POTEVO VEDERE I COLORI, IL SOLE, TUTTO.
IL PASTORE DICE CHE DISEGNI BENE.
QUELLA NOTTE STENTAI A DORMIRE. NON VOLEVO CHE ARRIVASSE LA MATTINA.
NON VOLEVO ALZARMI SENZA SENTIRE L'ABBAIARE DI RALEIGH.
LA VOCE DI OAKIE MI FECE SOBBALZARE.
SCUSA PER LA BASTONATA, MANDY... MA HO UN'AMICA...
... A CUI SERVIVA UN CANE, PERCHE' E' CIECA.
11

FACEVO FATICA A CAPIRE CIO' CHE LUI MI STAVA DICENDO.
ORA CHE VIVRO' CON LORO, IL CANE NON SERVIRA' PIU'... SONO VENUTO A RESTITUIRTELO.
RALEIGH MI SALTO' TRA LE BRACCIA, COMINCIO' A LECCARMI. NON POTEVO ESSERE PIU' FELICE.
RALEIGH !
GRAZIE DI TUTTO... SE AVESSI UN FRATELLO, LO VORREI COME TE, MANDY RILEY.
OAKIE...
I VECCHI DICEVANO CHE SOLO I FORTI POTEVANO SOPRAVVIVERE, MA QUEL GIORNO CAPII CHE NON ERA COSI'. CHE OGNUNO DI NOI HA UN DIO CHE DECIDE TUTTO. UN DIO PERSONALE.
RAY COLLINS
E.R.GARCIA SEIJAS
PER QUESTO E' BELLO VIVERE.
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT EURA 1982

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS





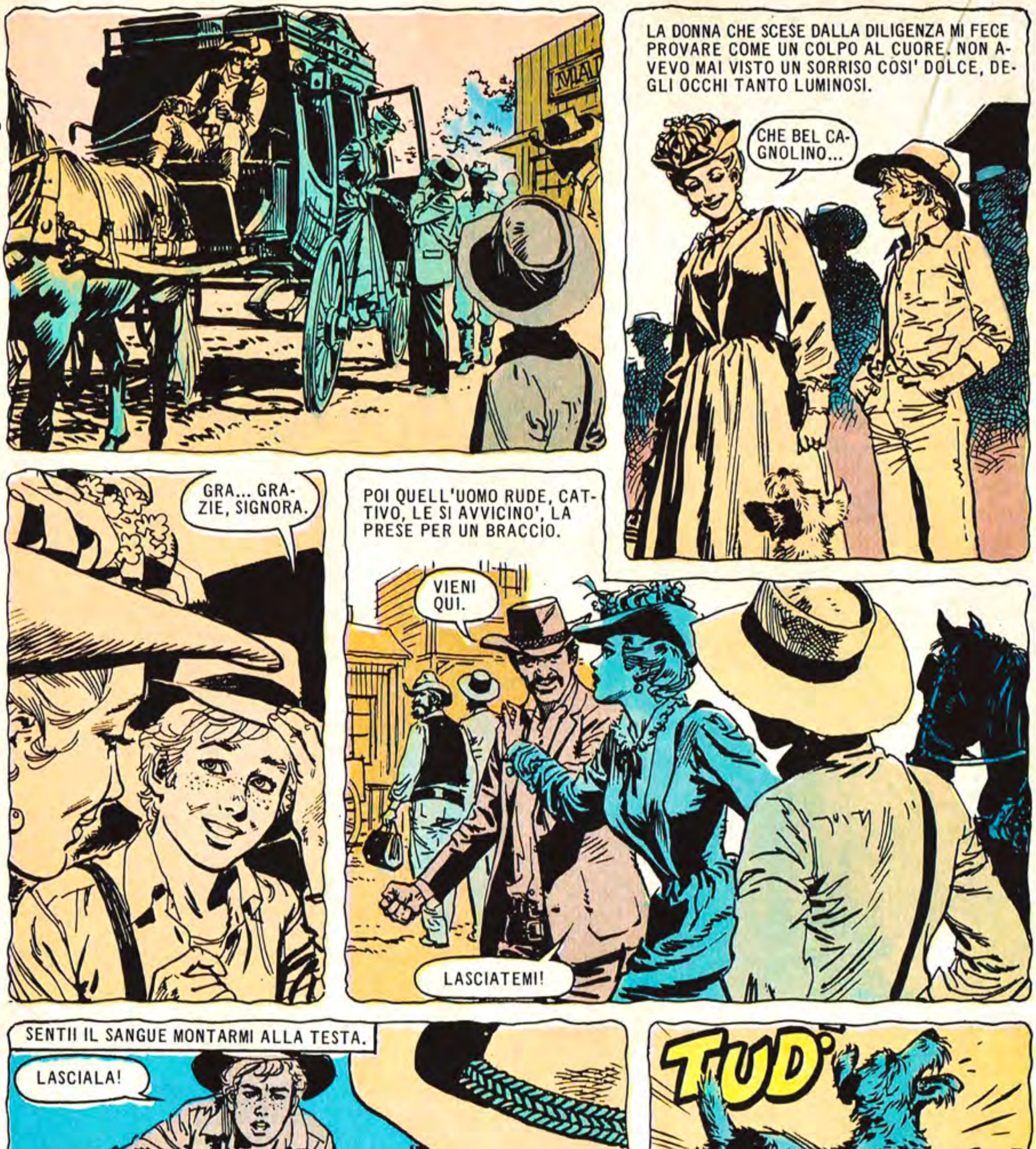
lanciostory N. 27/1982

PER UN ISTANTE PENSAI CHE LA MIA VITA SAREBBE FINITA LI', PER UNA STUPIDA, BANALE DISUBBIDIENZA.
FU UN GRAN BEL RUZZOLONE. MA MIO PADRE SBAGLIAVA. A VOLTE LA FORTUNA AIUTA. MI FERMAI APPENA IN TEMPO.
IL BURRONE!
POCO PIU' IN SU, RALEIGH MUGOLAVA DISPERATO. DEGLUTENDO A VUOTO, IO GUARDAI IL TORRENTE CINQUANTA METRI PIU' IN BASSO, E RIPRESI FIATO.
SE RIUSCIAMO A RITROVARE «TORMENTA» ED A PORTARLO A CASA, NON RACCONTEREMO NIENTE A PAPA'.
3

RESTAI IN SILENZIO. ANCHE RALEIGH AVEVA SMESSO DI MUGOLARE.
L'INDIANO AVEVA OCCHI FISSI, IMMOBILI, PROFONDI.
VIENI.
LO SEGUII COME IPNOTIZZATO. FORSE AVREI DOVUTO PROVARE PAURA, MA NON MI RIUSCIVA. MI SENTIVO STRANAMENTE CALMO.
GUARDA.
4

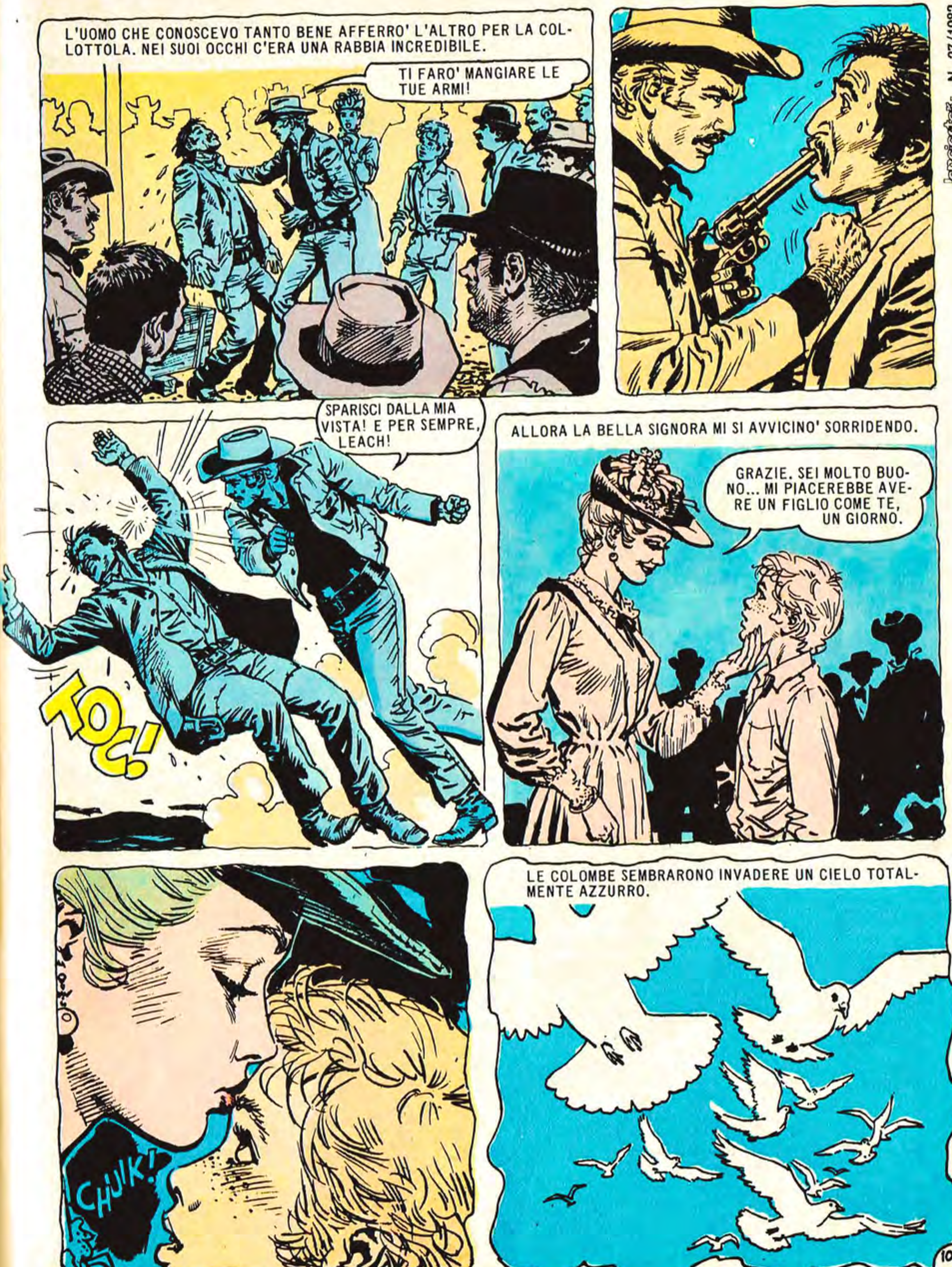
E' TORNATO CON LA SUA FAMIGLIA... QUELLO E' UN CAVALLO SELVAGGIO, E SOLO LA MAGIA PUO' RIPORTARLO QUI.
SENTII CHE DOVEVO ESSERE SINCERO, COME DICEVA MIO PADRE.
MIO PADRE SOSTIENE CHE LA FORTUNA E LA MAGIA NON ESISTONO.
TUO PADRE HA BISOGNO DI CREDERE IN SE STESSO. PER QUESTO RIFIUTA LA MAGIA. MA IO SONO UN MAGO.
UNO DI QUELLI CHE ESTRAGGONO COLOMBI DA UN CILINDRO?
NO. DI QUELLI CHE PARLANO COI MORTI E VEDONO IL FUTURO.
PUOI... FAR TORNARE «TORMENTA» CON LA TUA MAGIA?
SI'.
E FARMI PARLARE CON MIA MADRE, CHE IO NON POSSO RICORDARE?
SI'.
PROPRIO COSI'. RISPOSE DI SI' CON UNA CALMA SICURA, COME FOSSE UNA COSA NATURALE. PENSAI CHE NON AVEVO MAI NEPPURE VISTO UN RITRATTO DI MIA MADRE. MIO PADRE NON AVEVA VOLUTO CONSERVARLI.
SOLO CHE DOVRAI AIUTARMI. GUARDA...
5

QUEGLI UOMINI MI CERCANO PERCHE' VOGLIONO CHE LI AIUTI A RAPINARE UNA BANCA... MI SERVE IL TUO CAVALLO PERCHE' HO AZZOPPATO IL MIO FUGGENDO... TE LO RESTITUIRO', UN GIORNO...
MI FISSO' INTENSAMENTE, CON QUEI SUOI OCCHI TANTO PROFONDI.
VEDRAI TUA MADRE... POTRAI ANCHE PARLARLE... SEGUI IL MOVIMENTO DELLE MIE MANI...
NON CI CREDEVO. MIO PADRE DICEVA CHE LA MAGIA NON ESISTE.
NON CI CREDEVO. MA LA TESTA COMINCIO' A GIRARMI, LE PALPEBRE MI SI FECERO PESANTI COME IL PIOMBO.
E MI RITROVAI CON RALEIGH IN UNA STRANA CITTA', PIENA DI GENTE, DI CARRI, DI VITA.
ATTENTO, RALEIGH... C'E' UNA GRAN CONFUSIONE QUI.
6


LA DONNA CHE SCESE DALLA DILIGENZA MI FECE PROVARE COME UN COLPO AL CUORE. NON AVEVO MAI VISTO UN SORRISO COSI' DOLCE, DEGLI OCCHI TANTO LUMINOSI.
CHE BEL CAGNOLINO...
GRA... GRAZIE, SIGNORA.
POI QUELL'UOMO RUDE, CATTIVO, LE SI AVVICINO', LA PRESE PER UN BRACCIO.
VIENI QUI.
LASCIATEMI!
SENTII IL SANGUE MONTARMI ALLA TESTA.
LASCIALA!
GUAU!
GUAU!
TUD
GUAU...
7

MI LANCIAI IN AVANTI, A TESTA BASSA. ERA L'UNICO TIPO DI LOTTA CHE CONOSCESSI.
EHI!
TUD!
PAF!
NON ERA TANTO IL COLPO A FARMI MALE, QUANTO IL PENSIERO DI NON POTERLA DIFENDERE.
SPLAS!
E VIDI L'UOMO AFFERRARLA DI NUOVO. VIDI IL TERRORE IN QUEL VISO TANTO DOLCE.
ANDIAMO!
NOOO!!
POI CI FU QUELLA VOCE CHE CONOSCEVO. CALDA, SICURA.
LASCIALA, LEACH.
L'UOMO ABBASSO' LA MANO VERSO LA FONDINA. AVEVO VOGLIA DI GRIDARE, MA DALLA GOLA NON MI USCIVA NESSUN SUONO.
8

noo!
CI FU UN ATTIMO DI ESITAZIONE, TRA I DUE, POI MI SENTII SPINTO DA PARTE CON FORZA, MA SENZA CATTIVERIA.
VIA!
TOC!
TUD!
SPLASH!

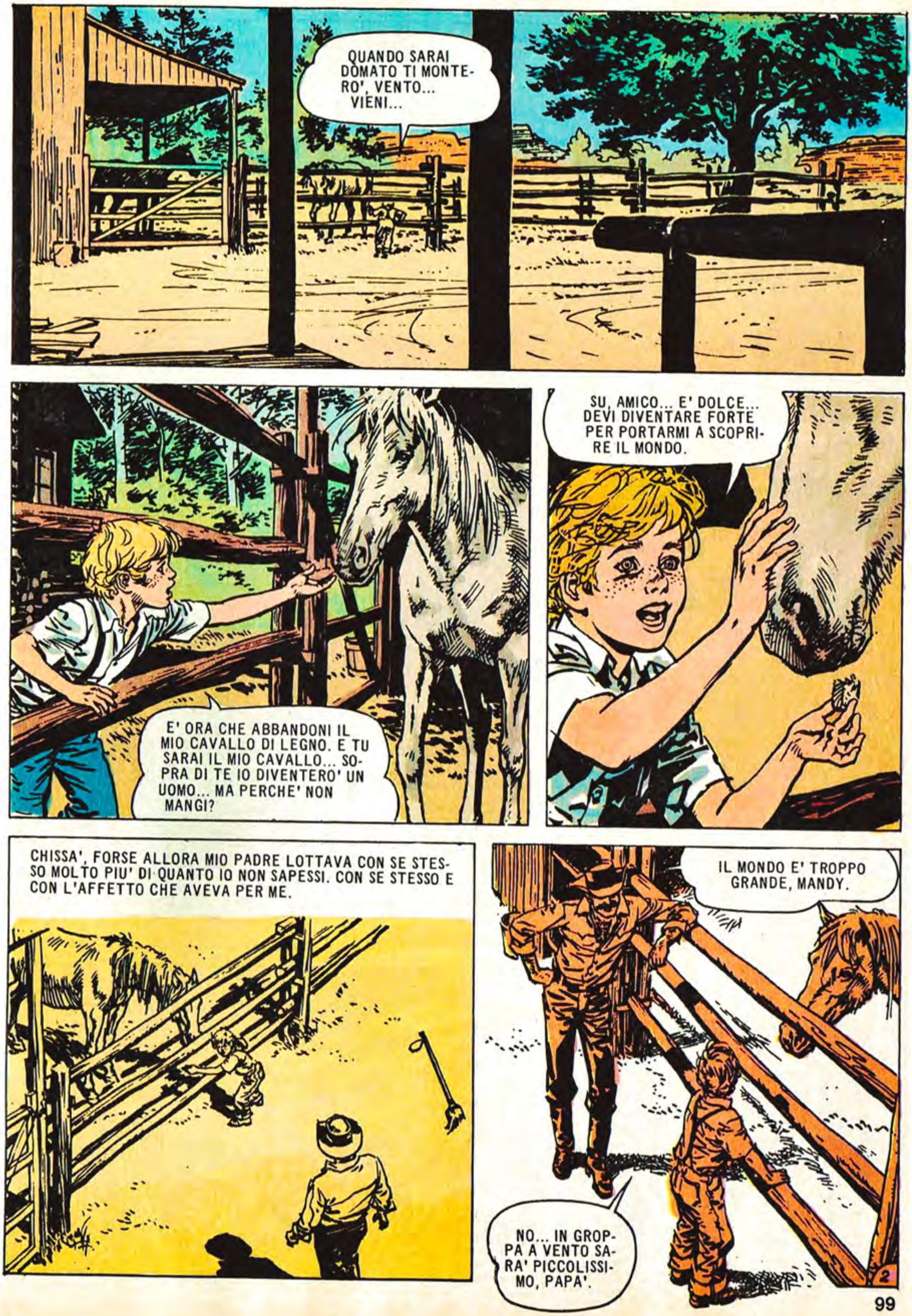

L'UOMO CHE CONOSCEVO TANTO BENE AFFERRO' L'ALTRO PER LA COLLOTTOLA. NEI SUOI OCCHI C'ERA UNA RABBIA INCREDIBILE.
TI FARO' MANGIARE LE TUE ARMI!
SPARISCI DALLA MIA VISTA! E PER SEMPRE, LEACH!
TOC!
ALLORA LA BELLA SIGNORA MI SI AVVICINO' SORRIDENDO.
GRAZIE. SEI MOLTO BUONO... MI PIACEREBBE AVERE UN FIGLIO COME TE, UN GIORNO.
CHUIK!
LE COLOMBE SEMBRARONO INVADERE UN CIELO TOTALMENTE AZZURRO.
10

APRII GLI OCCHI, E MI RITROVAI DOVE L'INDIANO MI AVEVA PARLATO.
SI'. L'INDIANO E LA SUA MAGIA NON MI AVEVANO MENTITO... IO ERO STATO BACIATO DA MIA MADRE!
E' STATO TUTTO CO-SI'... COSI'...
TORNAI A GUARDARE I CAVALLI SELVAGGI.
«TORMENTA» E' SCAP-PATO...
TORNAI VERSO CASA CON LA TESTA IN SUBBUGLIO... E I RICORDI DI QUELLO STRANO SOGNO MESCOLATI ALL'AP-PRENSIONE PER CIO' CHE MIO PADRE AVREBBE DETTO. DOPOTUTTO, GLI AVEVO DISOBBEDITO ED AVEVO PER-SO «TORMENTA».
MI VIDE ARRIVARE DA LONTANO, E MI SORRISE.
DOVE T'ERI CACCIATO?
PAPA'... «TOR-MENTA»...
LUI SORRISE ANCORA, INDI-CANDOMI IL CORRAL.
GIA'... E' UN TIPO STRANO. DEVE AVER GIOCATO A LUN-GO CON I SUOI FRATELLI... L'HO TROVATO COPERTO DI SU-DORE COME SE AVESSE FATTO UNA GRAN GALOPPATA... FOR-TUNA CHE NON LO HAI CAVALCATO...
MA...
11

ERA LI'. L'INDIANO FORSE LO AVEVA USATO PER FUGGIRE, POI LO AVEVA RIPORTATO SENZA FARSI SCORGERE. OPPURE SI TRATTAVA DI... MAGIA.
SENTIVO UN NODO IN GOLA.
PAPA'... HAI CONOSCIUTO UN UOMO CHIAMATO LEACH?
MIO PADRE MI FISSO' A LUNGO. UNA LUCE STRANA, AMARA E STUPITA, NELLO SGUARDO.
L'HO CONOSCIUTO QUANDO HO INCONTRATO TUA MADRE. MA TU... COME FAI A SAPERE DI LUI?
NON GLI RISPOSI. E LUI NON MI RIPETE' LA DOMANDA. FORSE CAPI' CHE STAVO GIA' PENSANDO AD ALTRO.
DOVUNQUE TU SIA... IL SIGNORE TI BENEDICA...
NON SO ANCORA OGGI SE CREDO NELLA MAGIA. SO SOLO CHE QUEL GIORNO MIA MADRE MI BACIO'. NON CHIEDETEMI ALTRO.
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1982
VE NE PREGO. NON CHIEDETEMI ALTRO.
RAY COLLINS
E.R.G.S.
Fine dell'episodio

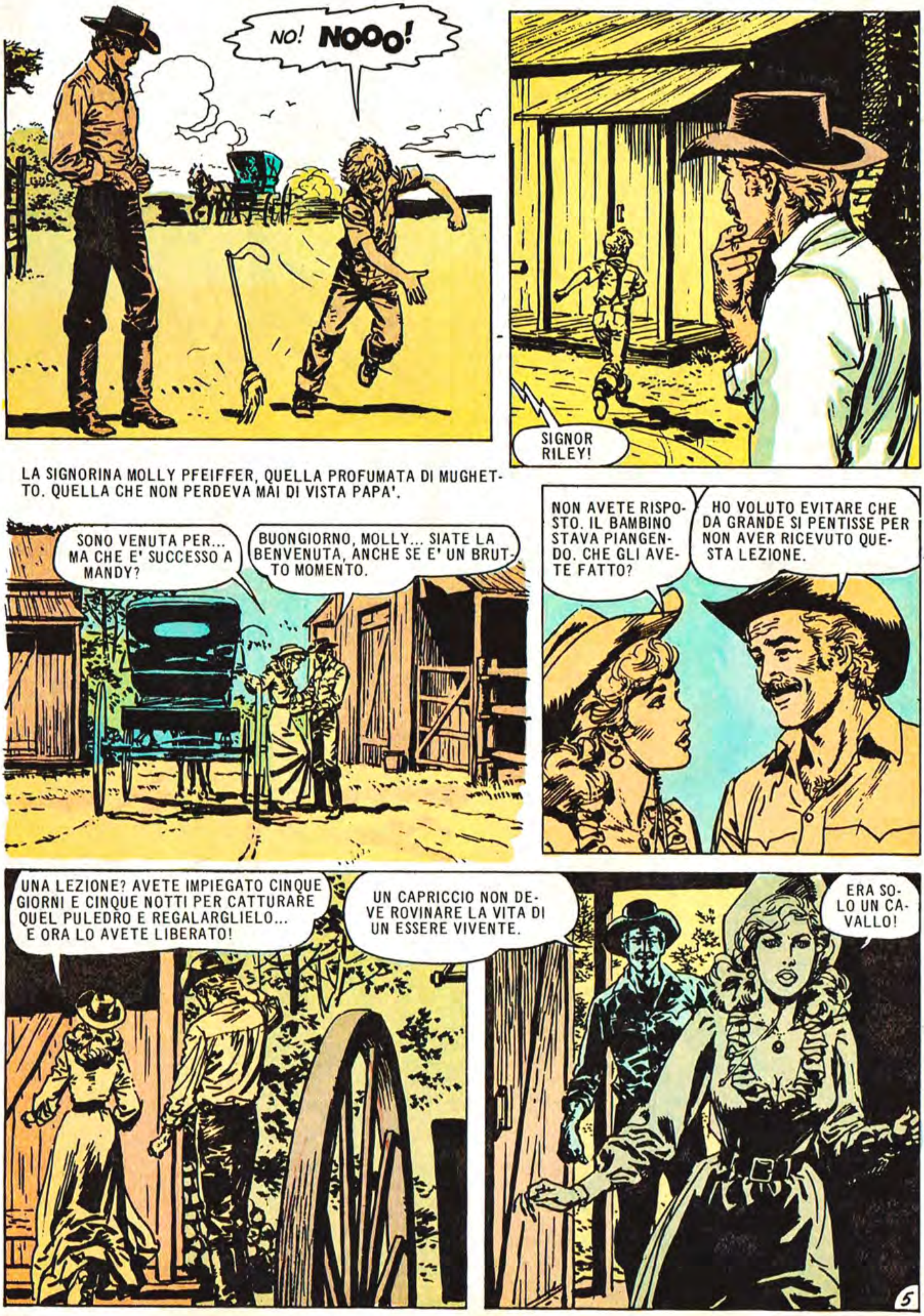
MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS


QUANDO SARAI DOMATO TI MONTERO', VENTO... VIENI...
E' ORA CHE ABBANDONI IL MIO CAVALLO DI LEGNO. E TU SARAI IL MIO CAVALLO... SOPRA DI TE IO DIVENTERO' UN UOMO... MA PERCHE' NON MANGI?
SU, AMICO... E' DOLCE... DEVI DIVENTARE FORTE PER PORTARMI A SCOPRIRE IL MONDO.
CHISSA', FORSE ALLORA MIO PADRE LOTTAVA CON SE STESSO MOLTO PIU' DI QUANTO IO NON SAPESSI. CON SE STESSO E CON L'AFFETTO CHE AVEVA PER ME.
IL MONDO E' TROPPO GRANDE, MANDY.
NO... IN GROPPA A VENTO SARA' PICCOLISSIMO, PAPA'.
2

NON ACCETTA NEMMENO LO ZUCCHERO CHE GLI DAI, MANDY... QUESTO NON TI DICE NIENTE?
ASCOLTA, FIGLIOLO... TI HO DATO VENTO PERCHE' LO DESIDERAVI TANTO. MA ORA DEVI CAPIRE CIO' CHE STIAMO PER FARE CON LUI...
CAPIRE?...
GUARDALO... NON VEDI CHE E' TRISTE, SVOGLIATO, ASSENTE?
TUTTI I CAVALLI SONO COSI', PRIMA DI ESSERE DOMATI DEL TUTTO.
NO. VENTO E' DIVERSO. ERA IL CAPO DI UN BRANCO. GALOPPAVA VELOCE E FELICE... E NOI GLI ABBIAMO TOLTO LA LIBERTA'.
CI SONO INDIVIDUI CHE NON SI POSSONO RINCHIUDERE, SE NON VOGLIAMO DISTRUGGERLI... DOBBIAMO RISPETTARE LA SUA LIBERTA'.
OH, NO. LUI MI PORTERA' NEL MONDO, PAPA'... VEDRAI.
NO. NON TI PORTERA' NEL MONDO... GUARDALO. GUARDA QUANTO DOLORE GLI ABBIAMO DATO RINCHIUDENDOLO.
3

E' PASSATO TANTO TEMPO, MA RICORDO BENE.
PAPA'... CHE FAI?
E' ORA CHE TU IMPARI CHE I TUOI DESIDERI NON DEVONO FAR MALE A QUALCUNO...
VENTO NON TI PUO' PORTARE IN UN MONDO CHE HA PERSO... CHE NOI STESSI GLI ABBIAMO RUBATO.
GUARDALO, MANDY. TORNA A VIVERE...
MA... MA... MA... MA...
PRENDI... NEL TUO MONDO C'E' ANCORA POSTO PER QUESTO CAVALLO, MANDY...
4


NO! NOOO!
SIGNOR RILEY!
LA SIGNORINA MOLLY PFEIFFER, QUELLA PROFUMATA DI MUGHETTO. QUELLA CHE NON PERDEVA MAI DI VISTA PAPA'.
SONO VENUTA PER... MA CHE E' SUCCESSO A MANDY?
BUONGIORNO, MOLLY... SIATE LA BENVENUTA, ANCHE SE E' UN BRUTTO MOMENTO.
NON AVETE RISPOSTO. IL BAMBINO STAVA PIANGENDO. CHE GLI AVETE FATTO?
HO VOLUTO EVITARE CHE DA GRANDE SI PENTISSE PER NON AVER RICEVUTO QUESTA LEZIONE.
UNA LEZIONE? AVETE IMPIEGATO CINQUE GIORNI E CINQUE NOTTI PER CATTURARE QUEL PULEDRO E REGALARGLIELO... E ORA LO AVETE LIBERATO!
UN CAPRICCIO NON DEVE ROVINARE LA VITA DI UN ESSERE VIVENTE.
ERA SOLO UN CAVALLO!
5

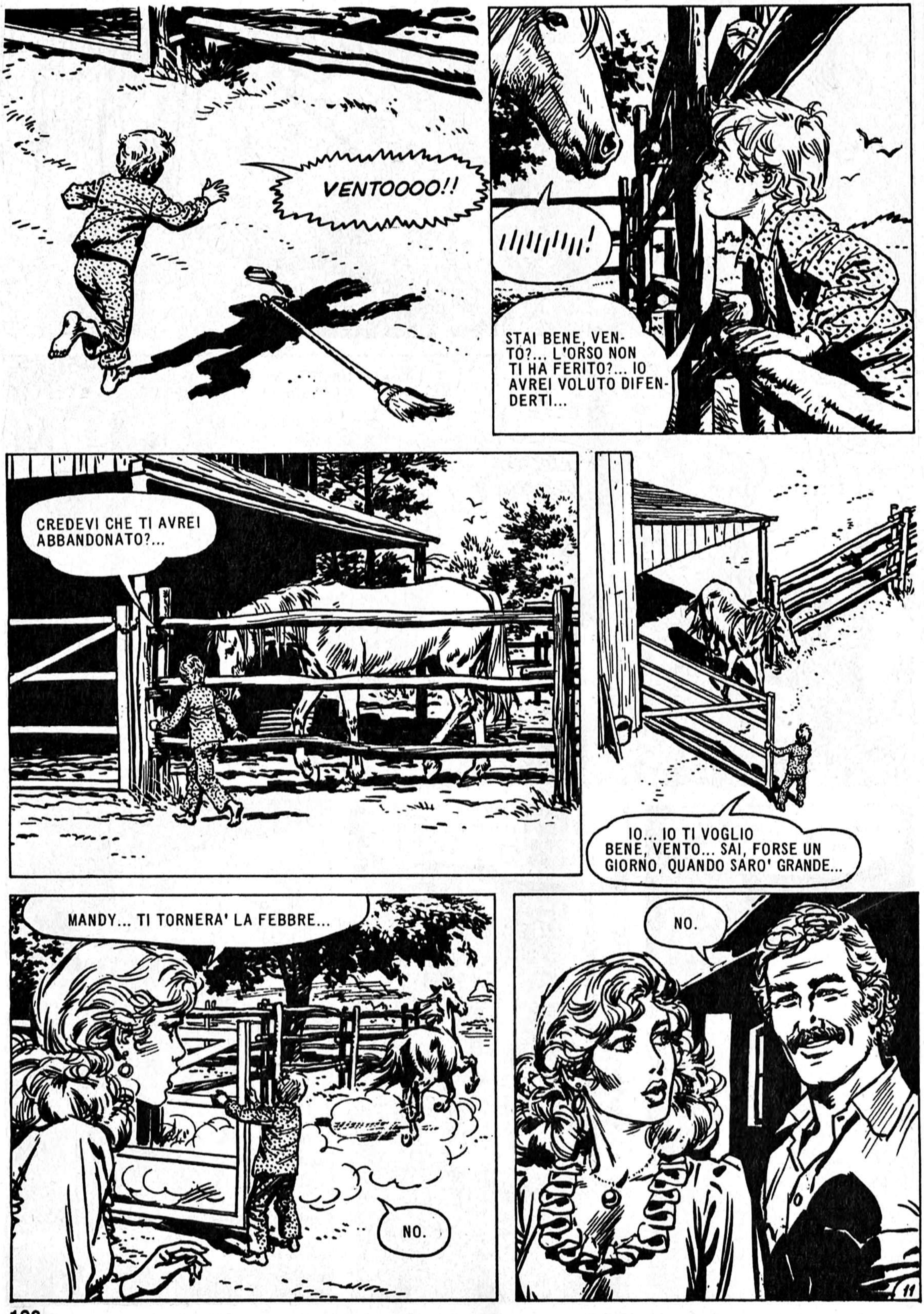
PER MANDY ERA MOLTO DI PIU' DI UN CAVALLO. E SE NON RISPETTA GLI ESSERI CHE AMA, COME POTRA' RISPETTARE SE STESSO?
UNA LEZIONE! GLI UOMINI ADORANO IMPARTIRE LEZIONI! ... MA... MANDY HA LA FEBBRE ALTA... MIO DIO!
SI'. L'HO SENTITA RACCONTARE TANTE VOLTE, LA STORIA DI QUELLA NOTTE.
GUARDATE COSA AVETE COMBINATO CON LA VOSTRA STUPIDA LEZIONE... QUESTO BAMBINO DELIRA... PORTATE ACQUA FRESCA E PANNI...
VENTO! ... AMICO!
SU, CORRI... ANDIAMO NEL MONDO!
HO DETTO CORRI! NON ANDARE AL PASSO!
6

ORA TI SMUOVO UN PO' IO...
TAC!
VIA!
...OOPPP!
STA SOGNANDO QUEL MALEDETTO CAVALLO! ACCIDENTI, DOVETE FARE QUALCOSA!
SI', E' STATO UN ERRORE. PERO' C'E' UN RIMEDIO.
FORSE SI E' CALMATO... SPERIAMO CHE DORMA... L'EMOZIONE E' STATA DAVVERO FORTE.

SI', DORMIVO. E RICOMINCIAI A SOGNARE.
NON TI PICCHIERO' PIU', VENTO... MI SPIACE... SCUSAMI.
ECCO... COSI'... TORNIAMO A CASA. STA FACENDO BUIO.
MAMMA MIA! ... CHE OSCURITA'!
GRRRR
LE PAROLE DI MIO PADRE... «SAI CHE FAREBBE UN CAVALLO DAVANTI A UN ORSO, MANDY? SI SPAVENTEREBBE...»
8

«... E FUGGIREBBE COME UN FULMINE...»
NON MI LASCIARE, VENTO!
«SI'. FAREBBE COSI', A MENO DI NON VEDERE IN PERICOLO LA SUA COMPAGNA O I SUOI PICCOLI...»
«ALLORA LOTTEREBBE COME SOLO UN CAVALLO SELVAGGIO SA FARE...»
VENTO, AMICO MIO! NON LASCIARE CHE...
«PERCHE' GLI AVRAI INSEGNATO A DIPENDERE DA TE...»
«MA SE LO HAI DOMATO, SE GLI HAI MESSO SELLA E MORSO, GLI AVRAI TOLTO LA FURIA E LA FORZA...»
DIFENDITI, VENTO! DIFENDITI!
«E LUI ASPETTERA' CHE SIA TU A SALVARLO DALLA FAME E DAI PERICOLI.»
IO... IO...
9

«MANDY... SEI PRONTO A PROTEGGERLO?»
IO...
NOOO!... PER FAVORE!
NOOO!... PAPA'!
E' PASSATA, MANDY... E' MATTINA, E LA FEBBRE E' SCOMPARSA...
E POI... GUARDA DALLA FINESTRA...
TUO PADRE E' STATO FUORI TUTTA LA NOTTE... MA VENTO E' LI', E NESSUNO TE LO PORTERA' VIA.
10


VENTOOOO!!
STAI BENE, VENTO?... L'ORSO NON TI HA FERITO?... IO AVREI VOLUTO DIFENDERTI...
CREDEVI CHE TI AVREI ABBANDONATO?...
IO... IO TI VOGLIO BENE, VENTO... SAI, FORSE UN GIORNO, QUANDO SARO' GRANDE...
MANDY... TI TORNERA' LA FEBBRE...
NO.
NO.
11

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1982

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

I NERI NO, GRASSONE... PUZZANO!
BANG!
SI', IL SIGNOR STACY ERA SENSIBILE AI DESIDERI DELL'ELETTORATO.
EHM... VOLEVO DIRE... UN OSPEDALE SOLO PER BIANCHI...
ASCOLTA KERRIGAN, STACY... LUI OFFRE COSE MIGLIORI.
IL SECONDO CANDIDATO ERA KERRIGAN, APPUNTO. MIO PADRE DICEVA CHE AVEVA UNA FACCIA DA POLITICANTE O DA VOLPE, IL CHE FORSE E' LO STESSO.
APRIRO' UN CASINO' A PARADISE TOWN. E CI SARANNO QUATTRO SALOON CON RAGAZZE, COME A CHICAGO O SAN FRANCISCO... LIBERALIZZEREMO IL GIOCO...
TOCCO' AL REVERENDO POTTER INTERROMPERLO.
CHIUDI QUELLA BOCCA PECCATRICE, KERRIGAN! SE QUALCUNO VOTERA' PER TE, SARA' IN PECCATO!
CALMATI, RAGAZZO. IL MONDO NON VUOLE ESSERE REDENTO. E PRETENDERLO PUO' ESSERE PERICOLOSO.
2

CHI VINCERA', PAPA'?
KERRIGAN.
E' MIGLIORE DEL SIGNOR STACY?
NO. MA HA DEI PISTOLERI AL PROPRIO SERVIZIO. E CIO' GLI PROCURERA' MOLTI VOTI.
IL «PARADISE SALOON» ERA UNA DELLE ULTIME COSTRUZIONI, SULLA STRADA DEL PAESE.
TI HA SALUTATO, PAPA'.
TI SARA' SEMBRATO.
PITTY ERA UNA «RAGAZZA-POCO-PER-BENE». E MIO PADRE ERA VEDOVO DA MOLTO TEMPO. MA IO ALLORA NON VEDEVO LA CONNESSIONE TRA I DUE FATTI.
NON SO PERCHE'... MA NON MI PIACEREBBE CHE TU FOSSI AMICO DI... DELLA SIGNORINA PITTY.
ZITTO!
3

CHE FATE QUI?
IO MI CHIAMO ROUGH. E VOGLIO SAPERE PER CHI VOTERAI.
LA TUA OPINIONE CONTA, IN PAESE. E KERRIGAN DEVE VINCERE.
SE CI SCONTENTI... BE', LE COSE SI METTERANNO MALE.
AHI!
MALEDETTI! SE TOCCATE ANCORA MIO FIGLIO...
CALMATI... POTREMMO AMMAZZARE LUI E TE SENZA PROBLEMI, MA VOGLIAMO SOLO CONVINCERTI CON LE BUONE.
4

ERA CHIARO CHE CERCAVANO DI SPAVENTARCI, DI UMILIARCI. E FU ALLORA CHE APPARVE RALEIGH.
UN BEL CAGNOLINO. PECCATO CHE STIA PER MORIRE.
BASTA!
NON POTEVO PERMETTERGLIELO. LA PAURA NON MI ERA PASSATA, MA NON POTEVO PERMETTERGLIELO.
BANG!
SCAPPA, RALEIGH!
MANDY!
NON ASCOLTAI IL RICHIAMO DI MIO PADRE. ORMAI MI ERO AGGRAPPATO ALLA SUA PISTOLA COME UN PAZZO.
E LUI DOVETTE ESSERNE DAVVERO SORPRESO, PERCHE' NON MI FU DIFFICILE STRAPPARGLIELA DI MANO.
ANDATEVENE, O SCARICHERO' QUEST' ARMA NELLA TESTA DEL... SIGNOR ROUGH!
MI FISSO' A LUNGO, SERIO. POI, PIU' CHE UN ORDINE AI SUOI, UN SIBILO.
ANDIAMO.
5

PER UN PO' MIO PADRE RIPENSO' ALL'ACCADUTO ED EVITO' DI TORNARE IN PAESE.
COSI' FU IL PAESE A VENIRE DA NOI.
RILEY... VOI NON AVETE MAI VOLUTO ESSERE NOSTRO SCERIFFO. MA ORA ABBIAMO PENSATO...
SI'... POTRESTE PRENDERE IL MIO POSTO COME CANDIDATO.
6

E BATTERE KERRIGAN.
A MENO CHE NON SIATE UN VIGLIACCO.
ZITTI! NON AVETE IL DIRITTO DI METTERLO IN PERICOLO. KERRIGAN LO FARA' UCCIDERE!
PUO' SUCCEDERE DI TUTTO, QUANDO SI AFFRONTANO DUE DONNE. ANCHE SE UNA SI CREDE UNA SIGNORA E L'ALTRA NO.
ZITTA, TU... POCO DI BUONO!
ORA TI SISTEMO, BAMBOLINA IPOCRITA!
GUARDA CHE SCENA, RALEIGH.
FU MIO PADRE A FAR CESSARE IL LITIGIO,
ACCETTO A PATTO CHE IL REVERENDO POTTER SI PRENDA CURA DI MANDY FINCHE' NON CI SARANNO LE ELEZIONI.
EH?
POI CI FU SOLO IL TEMPO DI CHIUDERE IL RANCH E DI ANDARE IN PAESE.
7

lanciostory N. 47/1982

NEL SALOON C'ERA ANCORA LUCE.
SALOON
DRINKS & GAMBLER'S
OGGI NON TI HO UCCISO, RILEY... TI HO RISPARMIATO PER TUO FIGLIO... PERCHE' MI RICORDA UN ALTRO RAGAZZO DI TANTI ANNI FA...
IL RAGAZZO CHE SONO STATO IO... PER QUESTO TI CONSIGLIO DI ANDARTENE LONTANO CON LUI E DI TORNARE SOLO DOPO CHE KERRIGAN SARA' STATO ELETTO.
NON LO FARO'. LA GENTE HA FIDUCIA IN ME.
9

SUL VOLTO DI ROUGH SI DIPINSE UN' ESPRESSIONE AMAREGGIATA.
ALLORA DOVRO' LIQUIDARTI, A-MICO MIO.
PRESI LA MIRA SFORZANDOMI DI STARE CALMO. NON POTEVO SBAGLIARE PROPRIO QUEL TIRO.
TRACK!
TRACK
CLINK
UN ISTANTE, E IL PETROLIO IN FIAMME SI SPARSE PER IL LOCALE.
AL FUOCO! AL FUOCO!
NON CI VOLLE MOLTO PERCHE' LA STRADA SI RIEMPISSE DI GENTE.
CHE DIAVOLO SUC-CEDE, MANDY RILEY?
IL SALOON STA BRUCIANDO. E DENTRO C'E' MIO PADRE, NELLE MANI DEI PISTO-LERI DI KERRIGAN.
CHI PUO' DIRE COSA SUCCEDA NELLA MENTE DEL-LA GENTE... COSA TRASFORMI DEGLI UOMINI MAN-SUETI IN ALTRETTANTI GIUSTIZIERI?
PRENDETE PICCONI, PALE E FUCILI! FAC-CIAMOLA FI-NITA!
10

CERTO CHE E' TERRIBILE, L'IRA DEI BUONI.
GLI OCCHI DI ROUGH BRILLAVANO COME CARBONI ARDENTI.
SPARIAMO O CI AMMAZZERANNO!
TUD!
AAAHH!
MIO DIO!
11

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1982

MANDY RILEY
NO. NON C'ERA NESSUNO AL MONDO MEGLIO DI CONSUELO TRIXON PER FARE DEI DOLCI. COME QUELLO CON CUI FESTEGGIAI IL MIO QUATTORDICESIMO COMPLEANNO, AD ESEMPIO. PERFINO RALEIGH SCODINZOLAVA IN MANIERA DIVERSA QUANDO VEDEVA CONSUELO.
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
CAVALCAVA COME IL MIGLIORE DEI COW-BOY, CUCINAVA IN MODO DA FAR IMPALLIDIRE ANCHE LA PIU' ORGOGLIOSA DAMA DI CITTA', SAPEVA MARCHIARE UN VITELLO... ED ERA LA PIU' BELLA RAGAZZA DELLA CONTEA.
MANDY... HAI PENSATO CHE UN GIORNO TUO PADRE SI SPOSERA' DI NUOVO?
1

NON MI GUARDARE COSI'. SONO DUE MESI CHE CUCINO PER TE, E STAI BENONE. IL CHE MI FA PENSARE CHE POTREMMO TROVARCI BENE INSIEME...
NEL CASO TUO PADRE SMETTESSE DI CONSIDERARMI UNA RAGAZZINA SELVAGGIA E CAPISSE CHE POTREI ESSERE UNA BRAVA MOGLIE PER LUI. E... DICIAMO UNA SORELLA MAGGIORE PER TE.
SI', ME LO DISSE PROPRIO COSI'. ED IO POTEVO ASPETTARMELO. CONSUELO ERA ANCHE LA RAGAZZA PIU' SINCERA DELLA VALLE.
PENSACI. MI INTERESSA IL TUO PARERE. ANCHE SE SO CHE UN GIORNO CRESCERAI, TE NE ANDRAI E TUO PADRE RESTERA' SOLO.
SCUSAMI, MA L'INFANZIA FINISCE, PRIMA O POI.
RICORDO BENE COSA PENSAI. CHE L'INFANZIA NON DOVREBBE FINIRE MAI. COME I SOGNI.
UN GIORNO RALEIGH MORIRA'. MIO PADRE DIVENTERA' VECCHIO... E TUTTE LE PERSONE CHE OGGI SONO ADULTE... MORIRANNO...

IN QUEI TEMPI ANCHE IL VECCHIO ABE STOCKTON COMINCIO' A SENTIRSI IN DOVERE DI PARLARMI DELLA FINE DELL'INFANZIA.
SII FORTE, MANDY. LACRIME E LAMENTI NON SERVONO. UN VERO UOMO E' COME QUESTO FERRO. PIU' COLPI RICEVE, E MIGLIORE DIVENTA.
CERTO, BELLE PAROLE. MA MIO PADRE E CONSUELO PENSAVANO DI SPOSARSI E NON MI AVEVANO DETTO NIENTE.
MANDY... CONSUELO TI HA PARLATO?
MI SENTIVO PROPRIO MESSO DA PARTE, COME UNA COSA INUTILE.
SI', PAPA'. E SONO D'ACCORDO CON LEI. CUCINA BENE ED IO UN GIORNO ME NE ANDRO'.
AH... HA DETTO ANCHE CHE L'INFANZIA DEVE FINIRE.
3

E LO LASCIAI LI'. MA MENTRE MI ALLONTANAVO, RIPENSAVO ALL'INCONTRO CHE AVEVO AVUTO CON UN PISTOLERO. E' STRANO, MA RIPENSAVO PROPRIO A QUELLO.
IMPARA A MANEGGIARE LA COLT. LA GENTE RISPETTA IL PIU' FORTE, SENZA CHIEDERSI SE SE LO MERITA.
NON IMPORTA COME VINCI... CONTA SOLO IL FATTO CHE TU RIESCA A VINCERE. GUARDA...
BANG
BANG
BANG
CHE VE NE PARE?
BE'... POTETE ANDARE, AMICI.
4

VISTO? NESSUNA REAZIONE. SONO CONIGLI... ASPETTANO SOLO CHE UNO LA FACCIA DA PADRONE.
COLPISCI SEMPRE PER PRIMO CON LA TUA COLT. GLI ALTRI SE LA FARANNO SOTTO, E TU SARAI UN RE, COME ATTILA O GENGIS KHAN.
POI, UN GIORNO, IL PISTOLERO FU UCCISO A MOUNT VERNON. E FU IL VECCHIO ABE A DIRMELO.
SI ERA INNAMORATO DI UNA BALLERINA, E CIO' LO HA RESO CIECO. PER ANDARE DA LEI E' CADUTO NELL'IMBOSCATA DI UN PRINCIPIANTE... BAH... CERTA FAMA NON DURA O ALMENO DURA POCO, COME LA VITA.
SMISI DI RICORDARE. MA NON POTEI FARE A MENO DI SOGNARE. E NEL SOGNO MI VIDI MONTATO SU UN CAVALLO NERO.
5

ENTRAVO IN PAESE CON PASSO LENTO, ANNOIATO.
SENTIVO VOCI CHE PARLAVANO DI ME.
CHIUDETE LE PORTE! E' ARRIVATO IL TERRIBILE MANDY RILEY, RICERCATO IN TRE STATI...
IL VILLAGGIO SI SVUOTAVA D'INCANTO.
BRANCO DI PECORE!
POI ENTRAVO NEL SALOON. E I MIEI SPERONI MESSICANI TINTINNAVANO.
WHISKY!
SI', SIGNORE... SU... SUBITO, SIGNORE.
VO... VOLETE DAVVERO UCCIDERE LA... LA SIGNORINA CONSUELO TRIXON?
6

FU ALLORA CHE MI SVEGLIAI.
NO... NON POSSO FARE IL PISTOLERO. NON SAPREI UCCIDERE NESSUNO.
D'ACCORDO. POTEVO SCEGLIERE DI NON DIVENTARE UN PISTOLERO. MA NON DI NON DIVENTARE UN UOMO. PERCHE', ACCIDENTI... TUTTI DEVONO CRESCERE!
MANDY... VADO CON CONSUELO A PEACE VALLEY. STARO' FUORI UN PAIO DI GIORNI... LEI DEVE COMPERARE DEI TESSUTI.
TESSUTI? FORSE IL VESTITO DA SPOSA... E NON MI DICE NIENTE. COME SE AVESSE PAURA!
OCCUPATI DEL RANCH COME SAI FARE. SEI UN «OMETTO», ORMAI.
UN «OMETTO».
NO. L'«OMETTO» NON SI LASCIAVA IMBROGLIARE. PRIMA DI GIUNGERE A PEACE VALLEY C'ERA UNA CAPANNA IN CUI A VOLTE PAPA' ED IO CI RIFUGIAVAMO ANDANDO A CACCIA. E LORO DUE AVREBBERO TRASCORSO LA' I DUE GIORNI, RIDENDO DELL'«OMETTO». LO SAPEVO.
LO SAPEVO, E GLI AVREI DIMOSTRATO CHE NON ERO UN «OMETTO».
RALEIGH... TI AFFIDO LA CASA. TIENI LONTANO LE VOLPI E LE PUZZOLE COME SAI FARE.
7

MONTAI L'UNICO CAVALLO NERO CHE AVESSIMO. IN FONDO ANCHE I SOGNI VANNO RISPETTATI.
POI PRESI LA PISTA PER PEACE VALLEY CHE NESSUNO SCEGLIEVA MAI, MA CHE ACCORCIAVA IL CAMMINO DI MOLTE MIGLIA.
E FU SOLO A META' CHE MI COLSE IL DUBBIO. COS' AVREBBE DETTO MIO PADRE, SE LO AVESSI DAVVERO SORPRESO? E COSA GLI AVREI DETTO IO?
BAH... ALMENO NON MI CHIAMERA' PIU' «OMETTO».
E GIUNSI AL PEACE CANYON.
OH, NO!

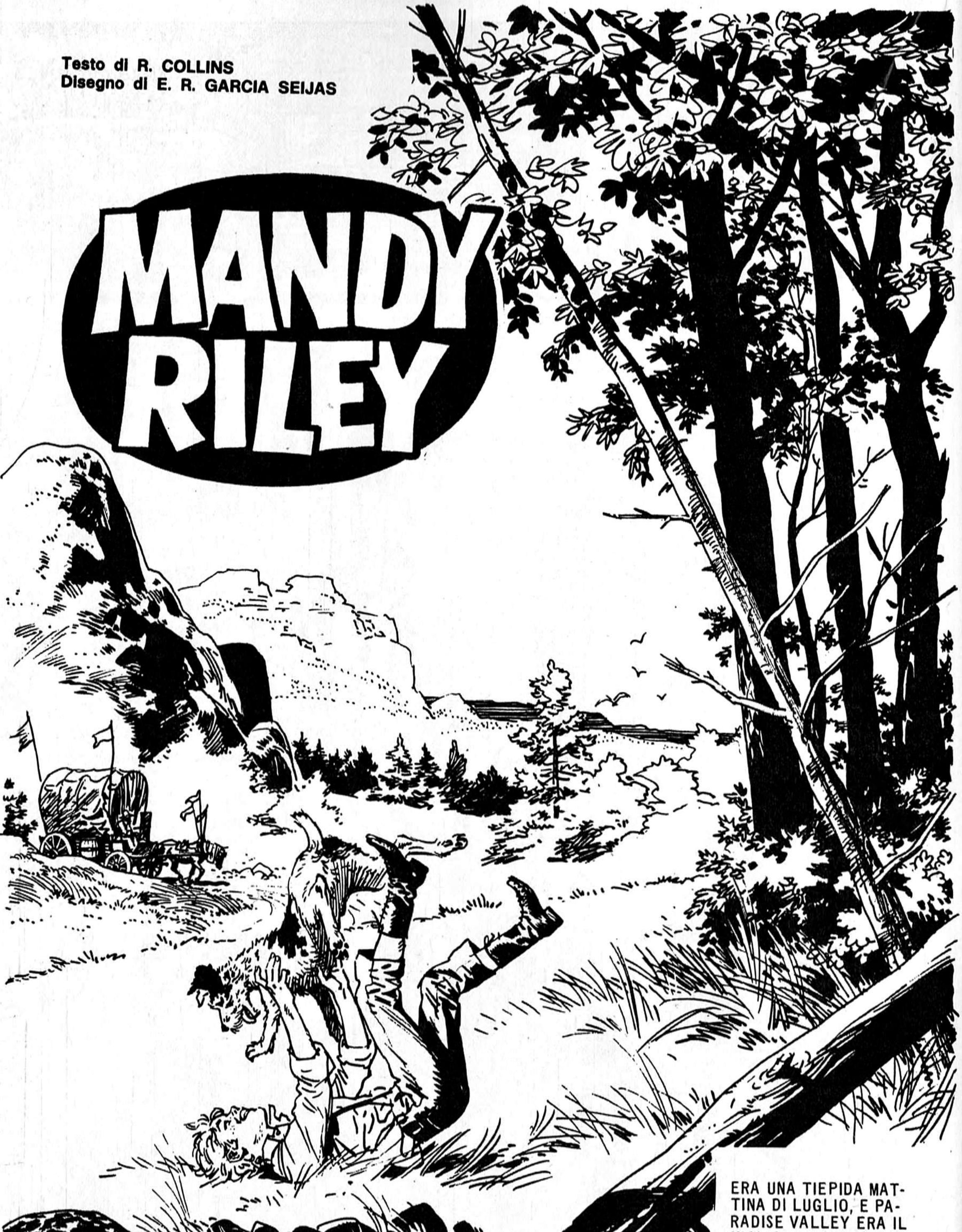
BANG
JAU JAU
JAU
AAHH!
9

VIDI LA SIGNORINA CONSUELO SOLLEVATA CON UN SOLO BRACCIO DA UNO DEGLI INDIANI. CERTO, ERA QUELLA CHE VOLEVA SPOSARE MIO PADRE, MA NON POTEVO LASCIARE CHE FINISSE COSI'.
SPARAI.
AHHH!
BANG
AHHH!
DA DOVE STAVO ERA COME TIRARE SU DEI BERSAGLI INNOCUI.
BANG!
10

ERA INEVITABILE CHE ABBANDONASSERO OGNI IDEA DI COMBATTERE.
SE NE VANNO...
CONSUELO...
MANDY! DIO SIA LODATO! ... COME MAI SEI QUI?
NON RISPOSI ALLA SUA DOMANDA.
LEI... LEI E' MORTA, PAPA'... SI E' SPEZZATA IL COLLO CADENDO.
11

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1982

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS



GIA', RALEIGH. FU LUI IL PRIMO A VEDERE IL CARRO. ERA DIPINTO CON UN MISCUGLIO DI COLORI INDEFINIBILE, E PENSAI CHE SE SOLO AVESSE URTATO UN SASSOLINO, LE SUE RUOTE SI SAREBBERO SFASCIATE.
PROSEGUIVA LENTO, TRAINATO DA UN CAVALLO DI UNA VECCHIAIA INCREDIBILE, STANCO, ABBACCHIATO.
RALEIGH! VIENI QUI!
IL CAVALLO SI FERMO'. MI RIVOLSE UNO SGUARDO RASSEGNATO. FORSE SI ASPETTAVA L'ENNESIMA FRUSTATA.
SCUSATELO... LUI NON VOLEVA SPAVENTARE IL VOSTRO CAVALLO... E' CHE...
FECE UNA SMORFIA, SOTTO LA BARBA GIALLASTRA. QUASI UN SORRISO.
NIENTE PAURA. E' ABITUATO... QUESTA STRADA VA IN PAESE, VERO?
SI'... SI', SIGNORE.
GRAZIE, FIGLIOLO. ADDIO... AVANTI, LUCERO... AVANTI...
MAH... CHISSA' COSA ANDRA' A FARE A PARADISE TOWN... NON CREDO CHE L'APPREZZERANNO MOLTO UN FORESTIERO COME LUI... TU CHE NE PENSI, RALEIGH?
2

PARADISE TOWN ERA UN VILLAGGIO CON TANTI... COME DICEVA L'UBRIACONE FILOSOFO?... AH, SI'... CON TANTI PREGIUDIZI. LA GENTE DI LI' GUARDAVA CON SOSPETTO PERFINO MIO PADRE E ME. E TUTTO PERCHE' CERTE SIGNORINE PENSAVANO CHE UN UOMO SOLO NON POTESSE ALLEVARE BENE UN RAGAZZO...
... MENTRE MIO PADRE MI EDUCAVA MERAVIGLIOSAMENTE.
SBRIGATI, MANDY! E' ORA DI MANGIARE!
CLAN CLAN
L'HAI VISTO? QUEL CARRO, VOGLIO DIRE...
SI'... DEV'ESSERE UNO STRACCIVENDOLO O UN VENDITORE AMBULANTE... MA ORA MANGIA.
LO RIVIDI IL GIORNO DOPO, IN PAESE.
AVANTI, SIGNORI... UN SOLO DOLLARO PER IL MIGLIOR TONICO PER CAPELLI DEL MONDO! DUE O TRE APPLICAZIONI, E NON VI CADRA' PIU' UN CAPELLO. NIENT'ALTRO CHE...
PERCHE' NON LO VENDI AL TUO CAVALLO? STA RESTANDO SENZA CRINIERA.
AH! AH! AH!
IO DICO CHE NON SERVE NEANCHE AD UBRIACARSI...
BASTA PROVARE.
ASSAGGIALO TU, VECCHIO.
SI'... BEVI!
3

GRRROOO
E' UN POVERO VECCHIO... LASCIATELO IN PACE!
NON SO DOVE TROVAI IL CORAGGIO. MA NESSUNO POTEVA TOCCARE RALEIGH, NOSSIGNORE.
I DUE MI GUARDARONO, POI DECISERO CHE ERO TROPPO PICCOLO PER PRENDERSELA CON ME. INTORNO, LA GENTE RIDEVA. SOLO IL REVERENDO MC COY SI AVVICINO' CON LA SOLITA SEVERITA'.
SARA' MEGLIO CHE VE NE ANDIATE DAL PAESE. QUI CREERETE SOLO PROBLEMI A NOI E A VOI STESSO.
MA, REVERENDO... NON E' GIUSTO CHE...
TU TACI E RICORDA DI TENERE IL CANE LEGATO QUANDO VIENI IN PAESE.
4

BE'... DI NUOVO IN CAMMINO, LUCERO... AH, GRAZIE, FIGLIOLO... MA SAI? ANCH'IO, COME IL MIO CAVALLO, SONO ABITUATO.
A VOLTE LA GENTE E' COSI'... SE NON TI CAPISCE, MORDE.
PAPA' MI AVEVA INSEGNATO A TENDERE UNA MANO, QUANDO PENSAVO CHE FOSSE GIUSTO. E RALEIGH ED IO PENSAVAMO CHE QUELLO FOSSE PROPRIO UN MOMENTO GIUSTO.
NON ANDATEVENE. VOGLIO DIRE... POTETE FERMARVI NELLA VALLE... ED IO POSSO PORTARVI DA MANGIARE E... BE', NON OCCORRE CHE QUALCUNO LO SAPPIA.
NON HO PIU' SCORDATO IL MODO TRISTE IN CUI SI STRINSE NELLE SPALLE.
SOLO UN PAIO DI GIORNI... SONO TANTO STANCO DI VIAGGIARE SU QUESTO CARRO TRABALLANTE...
ANDIAMO, ALLORA. NON VOGLIO FAR TARDI... PAPA' SI PREOCCUPA.
MI SEDETTI ACCANTO A LUI E LO GUARDAI. E PER LA PRIMA VOLTA NON MI PARVE TANTO VECCHIO. FORSE QUALCHE ANNO PIU' DI MIO PADRE... LA DIFFERENZA STAVA IN QUELLA BARBA, NELLA POLVERE, FORSE NELLA FAME.
NON CI SIAMO ANCORA PRESENTATI. IO SONO CASH REDMAN, E QUELLO E' LUCERO, IL MIO COMPAGNO.
IO MI CHIAMO MANDY RILEY. E QUELLO E' RALEIGH.
SOLO ORA CREDO DI RICORDARE CHE SI BLOCCO' PER UN ISTANTE.
RILEY...
QUANTI ANNI HAI, MANDY?
DIECI, SIGNORE. COMPIUTI QUINDICI GIORNI FA.
5

E RICORDAI MIA MADRE. O MEGLIO, LA PICCOLA TOMBA FIORITA CHE VISITAVO OGNI ANNO IN LUGLIO, IL GIORNO DEL MIO COMPLEANNO.
CHE SUCCEDE, MANDY?
PENSAVO AL MIO COMPLEANNO. MIA MADRE E' MORTA QUANDO IO SONO NATO. COSI' IO NON SO MAI COME MI SENTO IN QUEL GIORNO. DA UN LATO, MI PIACE RICEVERE REGALI E TUTTO IL RESTO... DALL'ALTRO, PENSO A MAMMA E VORREI CHE IL GIORNO FINISSE SUBITO. CAPITE?
SI'. CAPISCO, FIGLIOLO. TUTTI ABBIAMO UNA MADRE DA RICORDARE...
SI'. PERO' TUTTI L'HANNO CONOSCIUTA. IO NON SO ALTRO CHE CIO' CHE MI DICE MIO PADRE...
QUANDO ARRIVAMMO, IL SOLE COMINCIAVA A NASCONDERSI DIETRO GLI ALBERI PIU' ALTI.
POTETE ACCAMPARVI QUI. IO AVVISERO' PAPA' E VI PORTERO' DEL FORMAGGIO...
NO, MEGLIO NON DIRE NIENTE A NESSUNO. ME NE ANDRO' DOMANI SERA... DOPODOMANI AL MASSIMO.
QUANDO GIUNSI A CASA, PAPA' ERA NELLA STALLA.
ECCO, RALEIGH... QUESTO FORMAGGIO, UN PO' DI PANE, E UNA BORRACCIA D'ACQUA.
TORNAI AL CARRO. LUI AVEVA ACCESO UN PICCOLO FUOCO.
NON HO POTUTO PRENDERE DI PIU'. PAPA' SE NE ACCORGEREBBE.
VA BENISSIMO COSI', MANDY... SEI UN RAGAZZO IN GAMBA.
6

VEDIAMO... TU VUOI QUALCOSA, VERO?
BE'... POTREI TORNARE PIU' TARDI A PARLARE CON VOI? A VOLTE PAPA' E' TANTO STANCO...
CERTO CHE PUOI! ANCHE A ME PIACEREBBE PARLARE CON QUALCUNO CHE NON SIA LUCERO.
CORSI A CASA.
SEI IN RITARDO, MANDY. E' QUASI ORA DI CENA... LAVATI E VIENI A MANGIARE.
SI', PAPA'.
PER TUTTA LA CENA NON RIUSCII A SMETTERE DI PENSARE AL SIGNOR REDMAN. ED AL FATTO CHE PER LA PRIMA VOLTA STAVO NASCONDENDO QUALCOSA A MIO PADRE. E QUALCOSA CHE MI SEMBRAVA BEN FATTA, ANCHE.
PER DIO, MANDY! NON HAI DETTO UNA SOLA PAROLA TUTTA LA SERA! NON TI SENTI BENE?
NO, PAPA'. E' CHE SONO STANCO ED HO SONNO.
BE', MI PARVE CHE PERFINO RALEIGH MI GUARDASSE CON DISAPPROVAZIONE, PER QUELLA BUGIA.
ALLORA SARA' MEGLIO CHE TU VADA SUBITO A LETTO. DOMANI VOGLIO LAVORARE CON «TUONO». E' ORA CHE QUEL PULEDRO SELVAGGIO CAPISCA CHI E' IL PADRONE, E IMMAGINO CHE TU VORRAI ASSISTERE...
CERTO, PAPA'.
7

NON ERA CHE VOLESSI MENTIRE. MA QUEL VECCHIO MI SEMBRAVA TANTO SOLO... E PAPA' ERA TANTO TRISTE... SAPEVO CHE ERA PER MAMMA, ANCHE SE NON NE PARLAVA...
RICORDO CHE A VOLTE AVREI VOLUTO CHE MI PARLASSE DI LEI. MA POI MI TORNAVA ALLA MENTE IL SUO SGUARDO QUANDO ANDAVA AL CIMITERO, O QUANDO QUALCHE SIGNORA DELLA PARROCCHIA OSSERVAVA CHE AVREBBE DOVUTO RISPOSARSI...
E ALLORA CAPIVO CHE CI SONO COSE IN CUI UN UOMO PREFERISCE ESSERE SOLO. DOLORI CHE PREFERISCE PIANGERE DENTRO DI SE'.
A DOMANI, MANDY.
A DOMANI, PAPA'.
ERANO CIRCA LE UNDICI, QUANDO SCIVOLAI FUORI DAL LETTO ED USCII. RALEIGH, AL MIO FIANCO, NON FECE IL MINIMO RUMORE.
IL FUOCO ERA ANCORA ACCESO. ED IL SIGNOR REDMAN LO FISSAVA FUMANDO UN SIGARO SOTTILE E CANTICCHIANDO TRA SE' UNA CANZONE. VISTO COSI', DA LONTANO, NELLA CHIARA SERA D'ESTATE, ERA UNO SPETTACOLO STRANO.
BUONASERA, SIGNOR REDMAN.
MANDY! CREDEVO NON VENISSI... SIEDITI...
8

SIGNOR REDMAN, IO HO UN DOLLARO. BE'... QUASI. MANCANO POCHI CENT... MA PENSAVO CHE, SE MI VENDETE UNA BOTTIGLIA DI QUELLA LOZIONE, POTREBBE ESSERE UN BEL REGALO PER IL COMPLEANNO DI MIO PADRE.
NO, FIGLIOLO. NON POSSO VENDERTELA...
MA NON MI MANCA MOLTO. SOLO DIECI CENTESIMI... POTREI...
NON E' PER QUESTO, MANDY. LA LOZIONE E' UNA TRUFFA. UN PO' D'ACQUA, UN GOCCIO D'ALCOL, E DEL COLORE. AL MASSIMO TERRA' LONTANO I PIDOCCHI, MA DA QUI A PENSARE CHE FACCIA CRESCERE I CAPELLI...
E TU SEI STATO TROPPO BUONO CON ME PERCHE' IO TI IMBROGLI.
MA PERCHE' FATE QUESTO?
PERCHE'? BE'... DI QUALCOSA DEVO PUR VIVERE. A VOLTE QUALCHE INGENUO MI COMPRA UNA BOTTIGLIA, ED IO SOPRAVVIVO UN ALTRO GIORNO... A VOLTE CACCIO UNA LEPRE O RUBO UNA GALLINA... MI PIACE VIAGGIARE... E IL CIELO NOTTURNO, LA LIBERTA'...
NON AVETE FAMIGLIA, SIGNOR REDMAN?
QUANDO AVRAI LA MIA ETA' CAPIRAI CHE ALLA LUNGA NON SI HA ALTRA FAMIGLIA, O ALTRI AMICI OLTRE A SE' STESSI... AL PROPRIO CAVALLO, O AL PROPRIO CANE.
CREDO CHE ANCHE PAPA' LA PENSI COSI'... E FORSE E' PER QUESTO CHE NON SI E' RISPOSATO... MA A ME PIACEREBBE AVERE UNA FAMIGLIA.
9

UNA FAMIGLIA GRANDE, VOGLIO DIRE. CHE SO, UN FRATELLO MAGGIORE O UNO ZIO... PERCHE' CI SONO COSE CHE UNO NON PUO' CHIEDERE AL PADRE, AL REVERENDO MC COY O ALLA MAESTRA...
MA TU HAI RALEIGH CHE TI ASCOLTA SEMPRE... ED OGNI TANTO MUOVE LA TESTA O SCODINZOLA... E COSI' NON TI SEMBRA PIU' DI PARLARE DA SOLO.
IO PARLO A LUCERO, IN NOTTI COME QUESTA O MENTRE VIAGGIO. E TI ASSICURO CHE A VOLTE MI CAPISCE...
SIETE TRISTE, SIGNOR REDMAN...
NON E' TRISTEZZA, MANDY. E' SOLO NOSTALGIA DI CIO' CHE NON HO MAI AVUTO... UN AMICO, UNA FAMIGLIA, UN FIGLIO CHE MI ASCOLTASSE... DIAVOLO! DEV'ESSERE SPLENDIDO AVERE UN FIGLIO COME TE.
CREDO CHE QUELLA FU LA PRIMA VOLTA IN CUI CAPII CHE C'E' SEMPRE QUALCUNO PIU' POVERO DI TE. IO MI LAMENTAVO, MA IL SIGNOR REDMAN ERA SOLO DAVVERO. ORFANO DI TUTTO.
SCUSATE. NON VOLEVO RATTRISTARVI..
OH, NO, MANDY... E' CHE, ANCHE SE MI SECCA AMMETTERLO, STO INVECCHIANDO. E I VECCHI RICORDANO.
NON SAPEVO COSA RISPONDERGLI. COSI' MI ALZAI IN SILENZIO E MI ALLONTANAI.
ANDIAMO, RALEIGH... SPERO CHE PAPA' NON SI SIA ACCORTO... MA IN FONDO E' SOLO PER UNA VOLTA... DOMANI SE NE ANDRA'...
10

SBAGLIAVO. IL SIGNOR REDMAN SI FERMO' QUASI UNA SETTIMANA. TUTTI I GIORNI GLI PORTAVO DEL PANE, DELL'ACQUA, MAGARI UN PO' DI DOLCE. UNA VOLTA... PERSINO MEZZA BOTTIGLIA DI VINO.
E TUTTE LE SERE, DOPO CENA, SCAPPAVO FUORI CON RALEIGH E ANDAVO DA LUI. A VOLTE PARLAVAMO MOLTO, ALTRE VOLTE STAVAMO A LUNGO IN SILENZIO. LUI MI INSEGNO' UN NUOVO GIOCO DI CARTE. INSOMMA, AVEVO TROVATO UN AMICO GRANDE... QUASI UNO ZIO.
MI FARESTI UN FAVORE, MANDY? DOMANI VA' IN PAESE E COMPRAMI DEI SIGARI. QUESTO E' L'ULTIMO CHE HO.
DOPOTUTTO, IL REVERENDO MC COY AVEVA RAGIONE. QUANDO UNO COMINCIA A MENTIRE, PER STUPIDA CHE SIA LA BUGIA, DEVE CONTINUARE A MENTIRE, FINCHE' TUTTO DIVENTA TERRIBILMENTE IMBROGLIATO. NON RICORDO CHE SCUSA TROVAI CON PAPA' PER ANDARE IN PAESE.
D'ACCORDO, MA TORNA SUBITO, SE VUOI VEDERE LA DOMA DI «TUONO». LO LAVORO DA ALCUNI GIORNI E CREDO SIA PRONTO PER LA SELLA.
MI IMMAGINAI MONTATO SU QUELLO SPLENDIDO ANIMALE, IN CORSA NEL VENTO, COME UN LAMPO.
11
UDII IL NITRITO DI «TUONO», LE PAROLE AFFETTUOSE DI MIO PADRE PORTATE DALL'ARIA. POI UN ALTRO RUMORE. SECCO. COME DI UN RAMO SPEZZATO.
UNO SPARO?

CI SONO MOLTI RUMORI, NEL BOSCO. MA QUELLO ERA DIVERSO, ESTRANEO... SENTII IL DESIDERIO DI CORRERE INDIETRO A VEDERE.
NO... HO DETTO TROPPE BUGIE... E SE PAPA' COMINCIA A FARMI DOMANDE... OH!... MA QUELLO E'...
«TUONO» AL GALOPPO SFRENATO.
PAPA'!
RILEY, EH? NON TI RICORDI DI ME? EPPURE IO HO VISSUTO RIMASTICANDO IL TUO NOME E LA TUA MALEDETTA FACCIA PER DIECI ANNI! LA TUA TESTIMONIANZA MI HA FATTO MARCIRE IN GALERA!
PER UN ATTIMO MI PARVE DI CADERE IN UN POZZO PROFONDISSIMO, GELATO. MA MI RIPRESI.
SIGNOR REDMAN! UCCIDETE ME... IO SONO STATO LO STUPIDO CHE HA MENTITO PER AVER CREDUTO IN VOI!
12

STAVO PIANGENDO, MA NON MI IMPORTAVA. UN UOMO PUO' PIANGERE QUANDO QUALCOSA GLI SI SPEZZA DENTRO. E LA MIA FIDUCIA IN QUELL'UOMO ERA SPEZZATA.

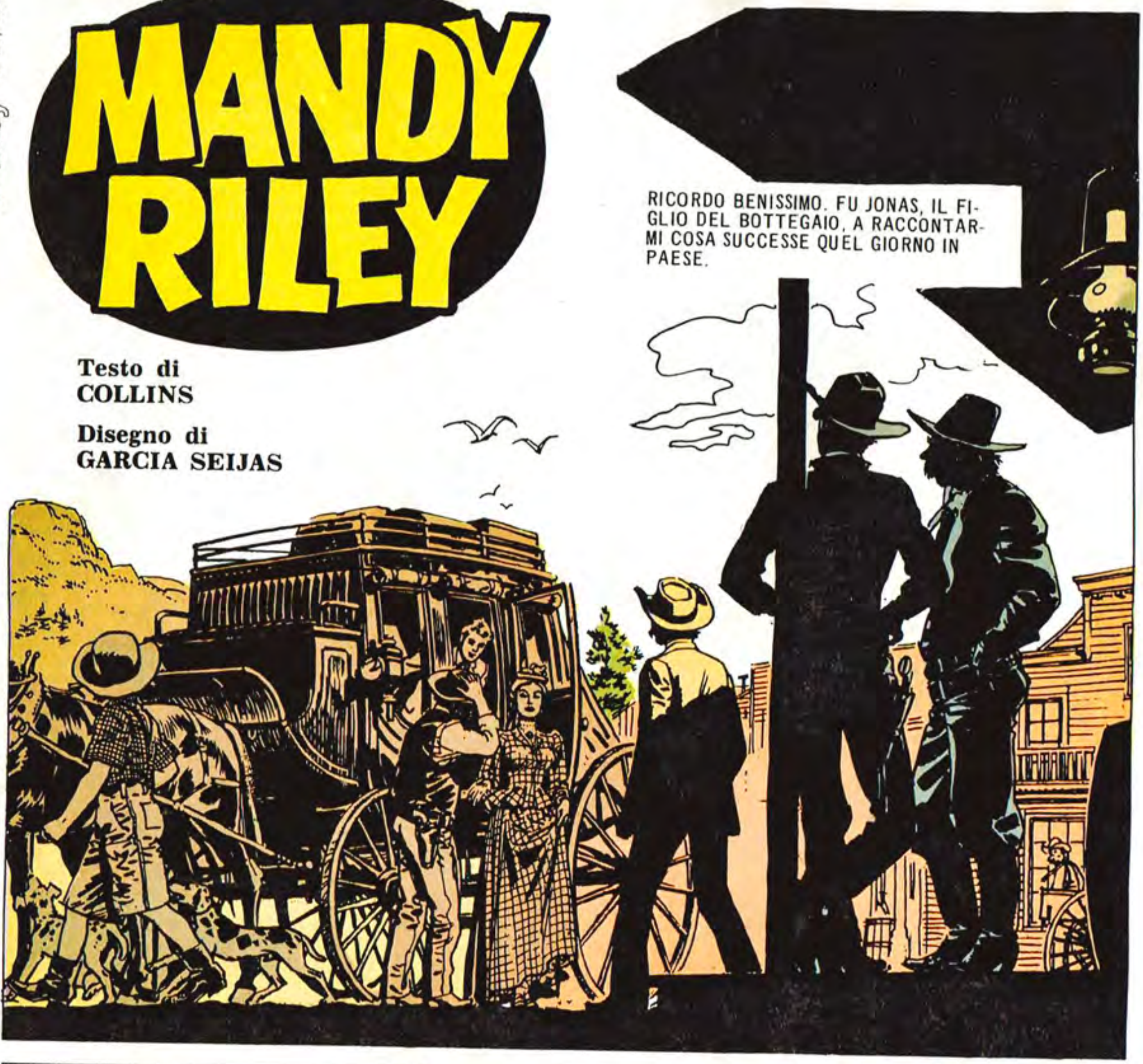
MI AVVICINAI A LUI. NON ERA PIU' UN VECCHIO DEGNO DI PENA O DI RISPETTO... ERA SOLO UN POVERO UOMO DIVORATO DAL RANCORE.
PERDONAMI.
FU LA COSA PEGGIORE CHE POTESSE DIRE. NON RIUSCII A SOPPORTARLO.
NON SEPPI PIU' NIENTE DI LUI. MA LO RICORDAI A LUNGO.
PERDONAMI.
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983
E PIAN PIANO IL SUO RICORDO SI FECE MENO DURO DA AFFRONTARE.
VOGLIO PREGARE, SIGNORE, PER UN UOMO CHIAMATO REDMAN...
Fine dell'episodio
14

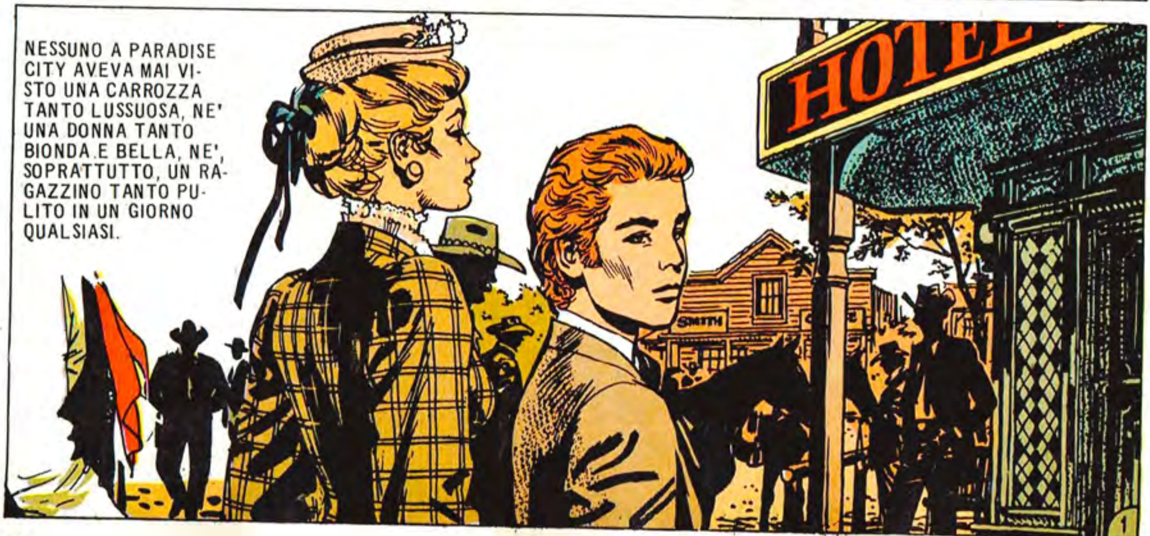
lanciostory N. 27/1983

MANDY RILEY

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

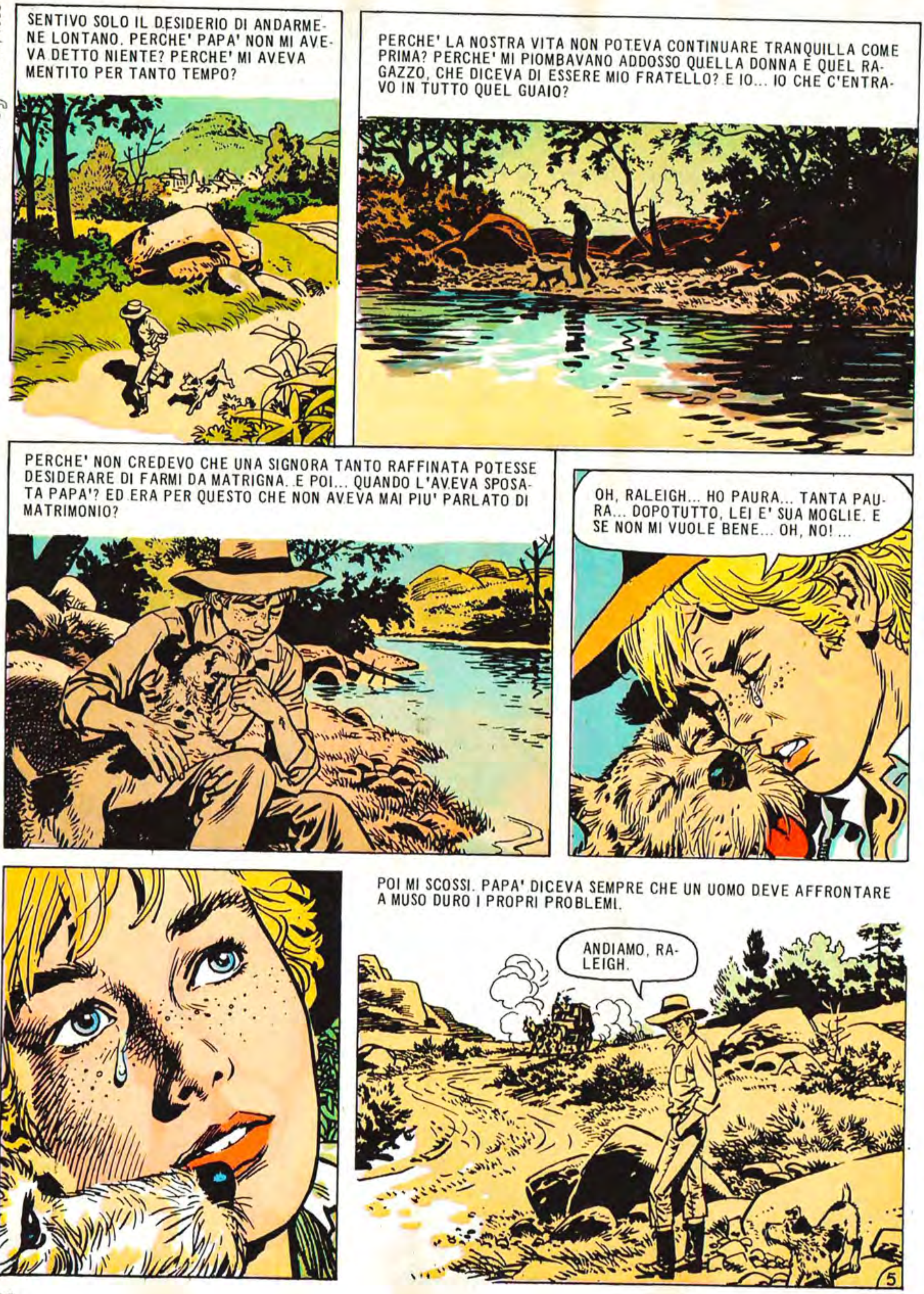




UNA CAMERA DOPPIA A NOME LAMONT... VIVIEN LAMONT RILEY.
CERTO, SIGNORA... MA SCUSATE... SIETE PARENTE DEL SIGNOR RILEY, QUELLO CHE VIVE NELLA VALLE?
DICIAMO DI SI'... SONO SUA MOGLIE.
INEVITABILE, IN UN PICCOLO CENTRO. DUE ORE, E TUTTI SANNO LA NOVITA'.
SCUSATE, SIGNORA. SONO JACK PRESTON, IL SINDACO. MI DICONO CHE VOI AFFERMATE DI ESSERE LA MOGLIE DEL SIGNOR RILEY.
COL VOSTRO PERMESSO, SINDACO, IO NON «AFFERMO». IO «SONO» LA MOGLIE DI RILEY. E QUESTO RAGAZZO E' DANNY RILEY, NOSTRO FIGLIO. ED ORA VI SAREI GRATA SE MI LASCIASTE CONTINUARE LA PASSEGGIATA. BUONASERA.
DICONO CHE LA SUA VOCE FU PIUTTOSTO ALTA, ED IL SUO TONO TALE DA NON AMMETTERE REPLICHE.
QUEL GIORNO PAPA' MI AVEVA MANDATO IN PAESE. ERA UNA MATTINATA SPLENDIDA.
ANCHE IL PENSIERO CHE PAPA' AVESSE ACCETTATO L'INVITO A CENA DI CATHY THORPE NON MI DISTURBAVA MOLTO. IN FONDO ERA LOGICO CHE SI FOSSE STANCATO DI ESSERE SOLO... SENZA MOGLIE, VOGLIO DIRE.
2

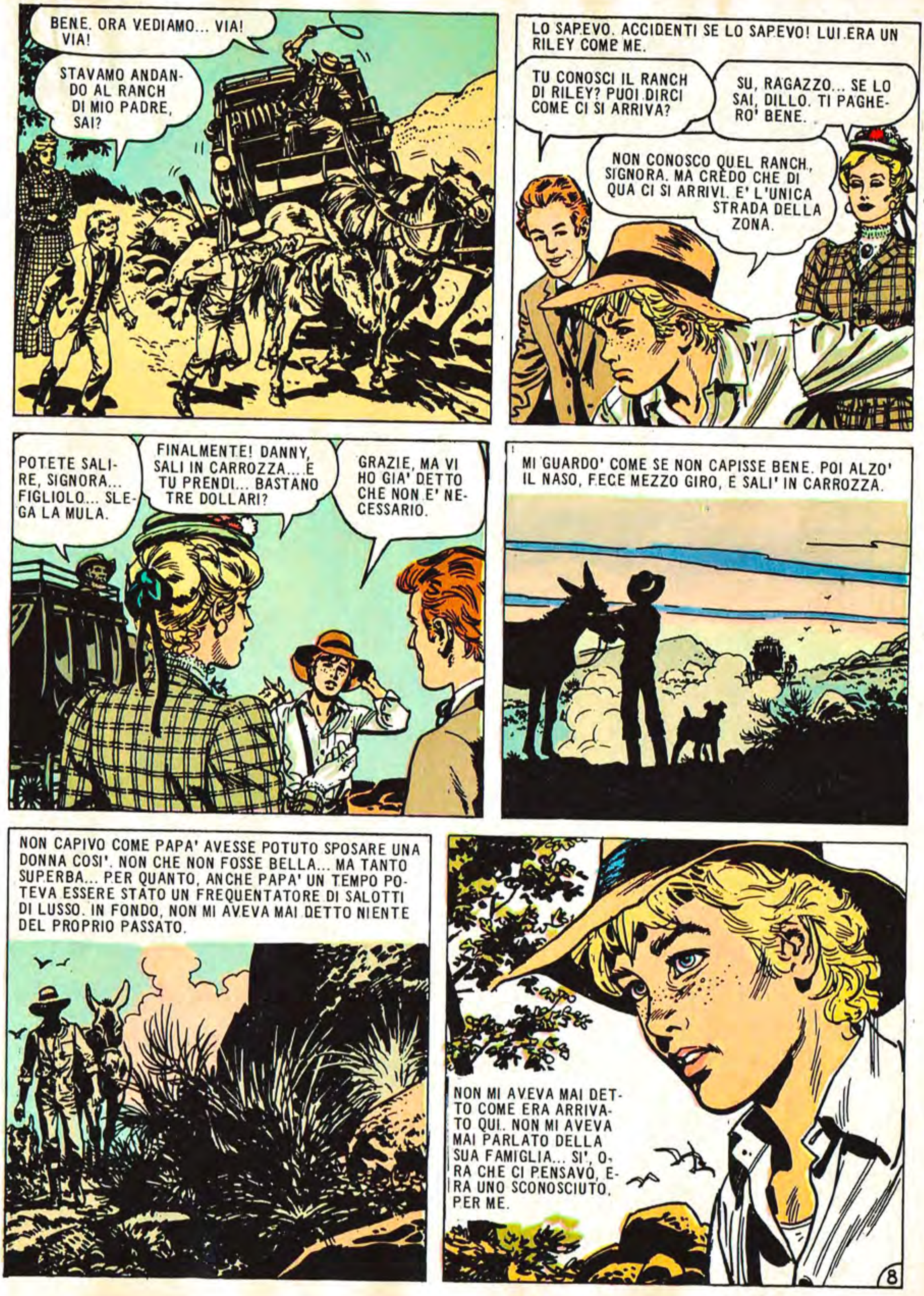
SI', LOGICO. ANCHE SE NON MI SPIEGAVO PERCHE' DIAVOLO UN UOMO DOVESSE PER FORZA AVERE UNA MOGLIE. SPECIALMENTE DOPO AVER AMATO UN'ALTRA COME CREDO CHE IL PAPA' ABBIA AMATO MAMMA.
TOC
TOC
CERTO CHE LA SIGNORINA THORPE E' PROPRIO BELLA.
BUONGIORNO, SIGNORINA. PAPA' MI MANDA A DIRVI CHE ACCETTA CON MOLTO PIACERE...
DI' A TUO PADRE CHE NON SI AZZARDI A METTERE I SUOI SUDICI PIEDI IN CASA MIA! NE' IO NE' LA MIA FAMIGLIA POTREMO MAI PERDONARLO! ADDIO!
RALEIGH... LA SIGNORINA THORPE E' PAZZA!
BLAM
MI CHIEDEVO COSA POTESSE ESSERLE SUCCESSO PER AVER CAMBIATO IDEA IN QUEL MODO. ERA UNA COSA CHE MI AVEVA COLPITO.
GUAU
POI QUEI CANI RICHIAMARONO LA MIA ATTENZIONE.
GUAU
GUAU
VIA! VIA, MI SENTITE? VIA!
3

COME STAI?... QUEI CANI NON SONO CATTIVI... SI DIVERTONO SOLO A SPAVENTARE CHI NON CONOSCONO.
STO BENE, GRAZIE... MA MI SONO SPAVENTATO DAVVERO.
MI CHIAMO MANDY. SEI NUOVO DI QUI, EH?
IO SONO DANNY. SONO VENUTO CON MAMMA A CERCARE PAPA'...
DANNY! BASTA CON LA CONFIDENZA! SAI CHE NON VOGLIO CHE TU PARLI CON RAGAZZI SCONOSCIUTI ANCHE SE SONO PER BENE... CON QUESTO, POI...
DIO, CHE DONNA! IL REVERENDO MC COY AVREBBE DETTO CHE ERA ACCECATA DALL'ORGOGLIO... E PER DI PIU' ARRIVA QUELLO STUPIDO DI JOSHUA A PRENDERMI IN GIRO.
EHI, MANDY... SAI CHI E' QUEL BEL TIPINO CHE HAI AIUTATO?... TUO FRATELLO! TUO FRATELLO IN PERSONA!
VIA, JOSHUA! LASCIAMI IN PACE.
MA LEI LO HA DETTO FORTE, IN MEZZO ALLA STRADA... «SONO LA MOGLIE DI RILEY E QUESTO E' NOSTRO FIGLIO»... GUARDA, ARRIVA IL REVERENDO. LUI NON TI MENTIRA'.
SOLO ALLORA MI ACCORSI CHE TUTTI GUARDAVANO ME, CHE SI ASPETTAVANO QUALCOSA. ED ERA QUALCOSA CHE IO IGNORAVO COMPLETAMENTE.
E' VERO, REVERENDO?
PER UN ATTIMO SOGNAI CHE ARRIVASSE PAPA' A SISTEMARE TUTTO E A PORTARMI VIA DA QUEL POSTO ORRIBILE.
VEDI, FIGLIOLO? QUELLA SIGNORA HA DETTO COSI', MA NON SAPPIAMO SE SIA LA VERITA'. NON PREOCCUPARTI.
4


SENTIVO SOLO IL DESIDERIO DI ANDARMENE LONTANO. PERCHE' PAPA' NON MI AVEVA DETTO NIENTE? PERCHE' MI AVEVA MENTITO PER TANTO TEMPO?
PERCHE' LA NOSTRA VITA NON POTEVA CONTINUARE TRANQUILLA COME PRIMA? PERCHE' MI PIOMBAVANO ADDOSSO QUELLA DONNA E QUEL RAGAZZO, CHE DICEVA DI ESSERE MIO FRATELLO? E IO... IO CHE C'ENTRAVO IN TUTTO QUEL GUAIO?
PERCHE' NON CREDEVO CHE UNA SIGNORA TANTO RAFFINATA POTESSE DESIDERARE DI FARMI DA MATRIGNA. E POI... QUANDO L'AVEVA SPOSATA PAPA'? ED ERA PER QUESTO CHE NON AVEVA MAI PIU' PARLATO DI MATRIMONIO?
OH, RALEIGH... HO PAURA... TANTA PAURA... DOPOTUTTO, LEI E' SUA MOGLIE. E SE NON MI VUOLE BENE... OH, NO! ...
POI MI SCOSSI. PAPA' DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO DEVE AFFRONTARE A MUSO DURO I PROPRI PROBLEMI.
ANDIAMO, RALEIGH.
5

lanciostory N. 27/1983

NO. MA POSSO ANDARE IN PAESE. SE NON AVETE PAURA A RESTARE QUI DA SOLA, POSSO FARCELA IN POCO PIU' DI UN'ORA.
VIENI, RALEIGH! ANDIAMO AD AIUTARE, ANCHE SE NON SE LO MERITANO.
SALVE. POSSO DARE UNA MANO?
MANDY!
FIGLIOLO! TI MANDA LA PROVVIDENZA... NON POTRESTI TROVARE UN MULO O QUALCOSA DEL GENERE? TI PAGHERO', SE LO FAI.
EBBI NETTA L'IMPRESSIONE CHE LA GENTE DI CITTA' FOSSE CONVINTA DI POTER COMPRARE TUTTO COL DENARO.
NON SERVONO I SOLDI... CREDO DI POTERVI TROVARE UNA MULA IN POCO TEMPO.
OH, SI', MANDY... PER FAVORE!
ERAVAMO SULLE TERRE DEL SIGNOR DEWULEY. E BABE, LA MULA CHE A VOLTE LO AIUTAVA, PASCOLAVA SEMPRE LI' VICINO.
VIENI, BABE... ANDIAMO AD AIUTARE QUELLA DONNA SUPERBA CHE E' VENUTA A PRENDERSI PAPA'.
BRAVO, MANDY!
ORA BASTA, DANNY. QUESTO RAGAZZO NON E' UN EROE. ANCHE SE HA DETTO DI NO, LO FA SOLO PER I DOLLARI.
BENE, FIGLIOLO, BENE...
ORA PASSA LA CORDA SULL'ALTRO LATO.. COSI'... DAMMI LA CIMA, CHE' LA ANNODO.
7


BENE. ORA VEDIAMO... VIA! VIA!
STAVAMO ANDANDO AL RANCH DI MIO PADRE, SAI?
LO SAPEVO. ACCIDENTI SE LO SAPEVO! LUI ERA UN RILEY COME ME.
TU CONOSCI IL RANCH DI RILEY? PUOI DIRCI COME CI SI ARRIVA?
SU, RAGAZZO... SE LO SAI, DILLO. TI PAGHERO' BENE.
NON CONOSCO QUEL RANCH, SIGNORA. MA CREDO CHE DI QUA CI SI ARRIVI. E' L'UNICA STRADA DELLA ZONA.
POTETE SALIRE, SIGNORA... FIGLIOLO... SLEGA LA MULA.
FINALMENTE! DANNY, SALI IN CARROZZA... E TU PRENDI... BASTANO TRE DOLLARI?
GRAZIE, MA VI HO GIA' DETTO CHE NON E' NECESSARIO.
MI GUARDO' COME SE NON CAPISSE BENE. POI ALZO' IL NASO, FECE MEZZO GIRO, E SALI' IN CARROZZA.
NON CAPIVO COME PAPA' AVESSE POTUTO SPOSARE UNA DONNA COSI'. NON CHE NON FOSSE BELLA... MA TANTO SUPERBA... PER QUANTO, ANCHE PAPA' UN TEMPO POTEVA ESSERE STATO UN FREQUENTATORE DI SALOTTI DI LUSSO. IN FONDO, NON MI AVEVA MAI DETTO NIENTE DEL PROPRIO PASSATO.
NON MI AVEVA MAI DETTO COME ERA ARRIVATO QUI. NON MI AVEVA MAI PARLATO DELLA SUA FAMIGLIA... SI', ORA CHE CI PENSAVO, ERA UNO SCONOSCIUTO, PER ME.
8

ECCOLA! ACCIDENTI... CREDEVO L'AVESSIMO PERSA, MALEDETTA CARROZZA!
SVELTO, CLARK! DOBBIAMO RAGGIUNGERLA PRIMA CHE ARRIVI AL RANCH!
CLARK E BENT... E PAPA' HA SEMPRE DETTO CHE SONO DEI BANDITI! ... VOGLIONO ASSALTARE LA CARROZZA! DEVO AVVERTIRE PAPA'!
RICORDAI TARDI CHE PAPA' ERA ANDATO AL CANYON ALTO PER RITROVARE DEI CAVALLI SPERDUTI. NON NE AVEVAMO MOLTI, ALLORA... E NON POTEVAMO LASCIARLI PERDERE.
NESSUNO MI PUO' AIUTARE. A MENO CHE...
NON AVEVO MAI AMATO LE ARMI. SECONDO ME, SE UN UOMO PORTAVA UN'ARMA, ERA PERCHE' NON SI SENTIVA ABBASTANZA UOMO.
MA QUELLA GENTE ERA IN PERICOLO.
TU VERRAI CON NOI, BELLEZZA. SARAI UN REGALO DI NATALE IN ANTICIPO.
NO, VI PREGO! SE MI LASCIATE, VI DARO' DENARO E GIOIELLI... LASCIATEMI!
SPERIAMO ALMENO CHE SAPPIA CUCICINARE... E FARCI DIVERTIRE.
9

HMM... E' UNA BRUTTA SITUAZIONE... DECISAMENTE BRUTTA...
FORSE FU ALLORA CHE CAPII COME CI SONO COSE PIU' FORTI DELLA PAURA.
NOOO...!
MAMMA!
SIGNORE, FA' CHE NON COLPISCA NESSUNO...
E SPARAI.
BANG!
EHI! CHE SUCCEDE?
CI HANNO VISTI, CLARK... LASCIA QUELLA DONNA E FILIAMO, DANNAZIONE!
LI VIDI FUGGIRE NEL BOSCO E NON MI SENTIVO UN EROE.
DEVO ANDARE. HO FATTO QUEL CHE DOVEVO. DOPOTUTTO, LUI E' MIO FRATELLO...
TORNAI A CASA E MISI IN UN SACCHETTO CIO' CHE POTEVA SERVIRMI PER UN LUNGO VIAGGIO.
E CHE FACCIO CON RALEIGH? NON POSSO CONDANNARLO A VAGARE PER IL MONDO CON ME...
10

DEV'ESSERE QUI...
TOC TOC
NON POTEI EVITARE DI INCONTRARLI.
SCUSATE... STA QUI IL SI... MA...!
IL SIGNOR RILEY, SIGNORA? SI', STA QUI.
MANDY! ANCORA TU!
MA CHE CI FAI DA QUESTE PARTI?
BE', IO VIVO QUI. ENTRATE. PAPA'... VOGLIO DIRE IL SIGNOR RILEY... E' FUORI, MA TORNERA' PRESTO. POTETE ASPETTARLO DENTRO... IO DEVO ANDARE, ORA.
GRAZIE, MA LO ASPETTEREMO QUI.
MANDY... POSSIAMO GIOCARE INSIEME? GUARDA, IO HO DELLE BIGLIE.
NO, DANNY... NON POSSO GIOCARE ADESSO.
MI ALLONTANAI CON UN GROPPO IN GOLA. E FU ALLORA CHE INCROCIAI QUELL'UOMO CHE MI AVEVA NASCOSTO TANTA PARTE DEL SUO PASSATO.
11

LUI VIDE LA BELLA SIGNORA E RESTO' STUPITO.
TU...
TI TROVO BENE... SEI IL SOLITO BEL RAGAZZO CHE RICORDAVO.
SI SONO SCORDATI DI ME. E DANNY MI TIRA LA MANICA.
PERCHE' FAI COSI'? NON VOGLIO PORTARTI VIA NIENTE.
EH?
NON VUOI MOSTRARMI I TUOI CAMPI? MI SEMBRANO GRANDI...
NON SONO UN CRETINO CON CUI SI TACE, IO! VOGLIO SAPERE!
PROVAI DOLORE E RABBIA.
AVRESTI POTUTO DIRMI CHE AVEVI UN'ALTRA MOGLIE... CHE IO AVEVO UN FRATELLO PROFUMATO E TONTO!
VIDI PAPA' FARSI LIVIDO. E LA DONNA BIONDA MI SORRISE, PALLIDA.
SI'... POTREMMO ESSERE... QUELLO CHE DICI. MA IO HO SPOSATO BERT RILEY, IL PADRE DI DANNY E CUGINO DI TUO PADRE.
12

MIO MARITO E' SPARITO SETTE ANNI FA. VOLEVO TROVARLO... HO SAPUTO CHE UN RILEY VIVEVA A PARADISE VALLEY E SONO VENUTA. ECCO TUTTO.
USCII. MI SENTIVO RIDICOLO. E QUELL'ACCIDENTI DI DANNY SORRIDEVA.
NON ERA MEGLIO GIOCARE?
STA' ZITTO.
NON SO PERCHE', MA IL SUO SORRISO MI FACEVA RABBIA E PENA INSIEME.
MAMMA CERCAVA SUO... MIO PADRE PERCHE' VUOLE SPOSARSI DI NUOVO... FORSE LUI E' MORTO, FORSE NO.
E' COMPLICATA, LA VITA DEGLI ADULTI... VERO, RALEIGH?
MI RAGGIUNSE CON UN GRIDO.
MANDY... A PARTE TUTTO... TI PIACEREBBE ESSERE MIO FRATELLO?
CHE COS'E' UN FRATELLO, . DANNY?
NON LO SO.
13

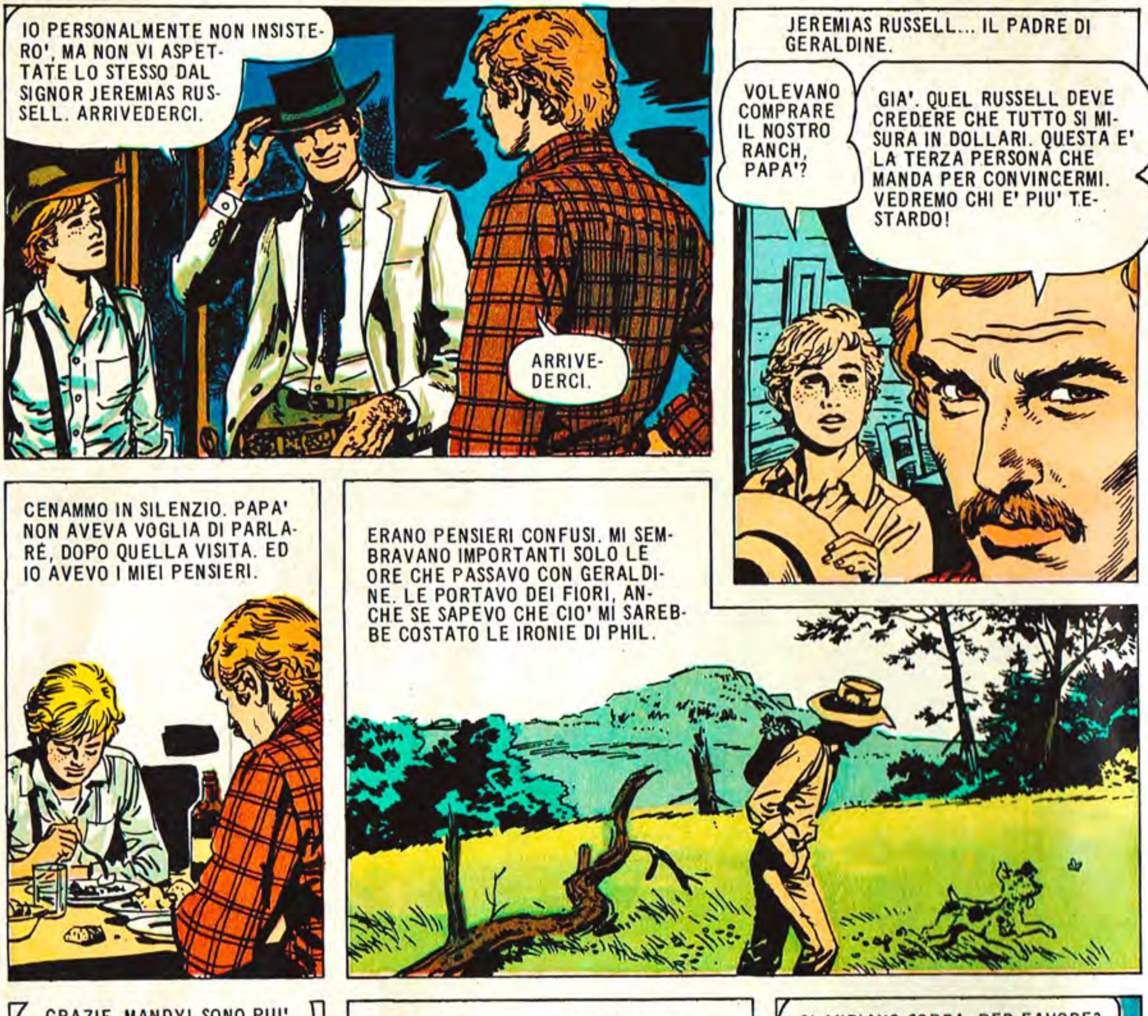
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983

MANDY RILEY
RICORDO CHE ERA PRIMAVERA. LA PRIMAVERA PIU' PRECOCE CHE AVESSI MAI VISTO.
ANDARE A SCUOLA IN UN GIORNO COME QUESTO E' UN VERO PECCATO, RALEIGH. ARITMETICA E COMPONIMENTI QUANDO POTREMMO ESSERE A PESCARE O IN CERCA DI NIDI NEL BOSCO...
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
SCHOOL
1

FU ALLORA CHE LA VIDI.
FINO A QUEL GIORNO NON AVEVO MAI PENSATO CHE I CAPELLI POTESSERO RINCHIUDERE TUTTA LA LUCE DEL SOLE.
NE' CHE UN SORRISO POTESSE RIMESCOLARTI DENTRO.
ERA LA RAGAZZA PIU' BELLA CHE AVESSI MAI VISTO.
SALVE.
SALVE. SEI NUOVA, VERO?
SI'. MI CHIAMO GERALDINE. E TU?
IO SONO MANDY... MANDY RILEY. E LUI E' RALEIGH... SALUTA GERALDINE, RALEIGH.
LA SUA RISATA ERA UNA MUSICA. PENSAI ALLE CAMPANE DI NATALE.
JA-JA
JA-JA
QUEL GIORNO FUI DECISAMENTE DISTRATTO.
MANDY RILEY!
EHH?... SI', SIGNORE!
TE LO CHIEDO PER LA TERZA VOLTA. IN CHE TEMPO E' QUESTA FRASE?
QUALE FRASE, SIGNORE?
A girl is wai

RISERO TUTTI. TRANNE LEI.
SIEDITI.
E USCIMMO.
VUOI CHE TI ACCOMPAGNI? DOVE STAI?
IN PAESE. E VENGONO A PRENDERMI... GRAZIE LO STESSO... UN ALTRO GIORNO, FORSE...
SE NE ANDO' PORTANDOSI VIA LA LUCE DEL SOLE.
BELLA, VERO? SUO PADRE VUOLE IMPIANTARE UN GRANDE RANCH QUI. HA GIA' COMINCIATO A COMPRARE TERRE. E' PIENO DI SOLDI. QUINDI NIENTE SOGNI, MANDY.
SEI PROPRIO UN IMBECILLE, PHIL.
TORNAI A CASA ARRABBIATO E SOGNANTE. PROPRIO COME AVEVA DETTO PHIL.
QUELLA NOTTE NON DORMII. E NEANCHE QUELLA DOPO. E QUANDO CHIUDEVO GLI OCCHI, SOGNAVO ANCHE DA SVEGLIO.
CHE MI STA SUCCEDENDO?...
CERTO, SAPEVO COSA MI STAVA SUCCEDENDO, MA NON VOLEVO AMMETTERLO. NON AVREI MAI CREDUTO CHE POTESSE SUCCEDERE A ME, E INVECE...
GUARDA, GERALDINE... HO TROVATO UN QUADRIFOGLIO NEL BOSCO E TE L'HO PORTATO.
E' SPLENDIDO, MANDY... GRAZIE.
3

lanciostory N. 30/1983


IO PERSONALMENTE NON INSISTERO', MA NON VI ASPETTATE LO STESSO DAL SIGNOR JEREMIAS RUSSELL. ARRIVEDERCI.
ARRIVEDERCI.
JEREMIAS RUSSELL... IL PADRE DI GERALDINE.
VOLEVANO COMPRARE IL NOSTRO RANCH, PAPA'?
GIA'. QUEL RUSSELL DEVE CREDERE CHE TUTTO SI MISURA IN DOLLARI. QUESTA E' LA TERZA PERSONA CHE MANDA PER CONVINCERMI. VEDREMO CHI E' PIU' TESTARDO!
CENAMMO IN SILENZIO. PAPA' NON AVEVA VOGLIA DI PARLARE, DOPO QUELLA VISITA. ED IO AVEVO I MIEI PENSIERI.
ERANO PENSIERI CONFUSI. MI SEMBRAVANO IMPORTANTI SOLO LE ORE CHE PASSAVO CON GERALDINE. LE PORTAVO DEI FIORI, ANCHE SE SAPEVO CHE CIO' MI SAREBBE COSTATO LE IRONIE DI PHIL.
GRAZIE, MANDY! SONO PIU' BELLI DEI FIORI CHE COLTIVAVAMO IN COLLEGIO! ... SAI, OGGI LA CUOCA MI HA MESSO QUALCHE FRITTELLA IN PIU' NEL CESTO... TI ANDREBBE DI DIVIDERE LA MERENDA CON ME?
BENE. POTREMMO ANDARE AL RUSCELLO. NON E' MOLTO LONTANO.
TANG
TANG
L'ACQUA ERA LIMPIDA, L'OMBRA TIEPIDA, LE FRITTELLE SQUISITE. NON MI SENTIVO PIU' MOLTO TONTO.
GUARDA QUEL PONTE... E' UGUALE A QUELLI CHE DESCRIVEVANO NEI RACCONTI DI STREGHE IN COLLEGIO.
BE'... NON E' UN PONTE INCANTATO. E' SOLO VECCHIO.
CI ANDIAMO SOPRA, PER FAVORE?
D'ACCORDO, MA STIAMO ATTENTI. IL LEGNO E' MARCIO... POTREBBE ROMPERSI.
MA TU MI STARAI VICINO, NO?
5

GUARDA CHE BELLO DA QUI! TUTTI FIORI... E QUEL RANCH E' IL TUO?
SI'. E' LA MIA CASA... E A SINISTRA C'E' LA NOSTRA TERRA, FINO A DOVE COMINCIA IL BOSCO.
FORSE AVREI DOVUTO ACCORGERMI CHE ALCUNE TAVOLE ERANO MARCE, MA ERO TROPPO ASSORTO NEL CONTEMPLARE IL PAESAGGIO... E GERALDINE.
CRACK!
AHH...!
GERALDINE!
RIUSCII AD AFFERRARLE LE MANI.
TIENITI STRETTA... NON MUOVERTI E NON GUARDARE IN BASSO.
PER AMOR DI DIO, MANDY! TIRAMI SU!
CERCAI UNA TRAVE SICURA PER APPOGGIARMICI.
SST... NON PIANGERE... FARO' IN FRETTA.
HO PAURA.
ECCO!
OHH...!
STAI BENE? NON SEI FERITA?
NO... NO... STO BENE...
GIURO CHE NON MI ASPETTAVO UNA REAZIONE COSI'.
OH, MANDY... GRAZIE! SEI... SEI IN GAMBA!
MIO DIO...
6

TORNAMMO IN SILENZIO. E QUANDO LE PRESI LA MANO, LEI MI GUARDO' E SORRISE.
FU QUALCOSA CHE NON AVREI PIU' DIMENTICATO. LE MANI UNITE, I FIORI... TUTTO.
ASCOLTA, GERALDINE...
NON DIRE NIENTE, MANDY.. COSI' TUTTO E' PERFETTO.
A DOMANI... E GRAZIE.
CONTINUA A SOGNARE, STUPIDO. E LEI DOMANI MORIRA' DALLE RISATE RACCONTANDO TUTTO ALLE AMICHE.
BE', ERA PROPRIO TANTO TEMPO CHE SE LA CERCAVA.
TRACK!
ME NE ANDAI. NON MI INTERESSAVA NEMMENO CONTINUARE A LOTTARE. VOLEVO SOLTANTO RESTARMENE SOLO A PENSARE A TUTTO CIO' CHE ERA SUCCESSO QUEL GIORNO.
7

IN CASA PAPA' STAVA PREPARANDO LA CENA. SULLA CREDENZA C'ERA UNA STRANA BUSTA.
«SIGNOR RILEY E FIGLIO»... EHI! CHI E', PAPA'?
JEREMIAS RUSSELL. CI INVITA A CENA PER DOMANI SERA IN CASA SUA. CI SARANNO LUI E SUA FIGLIA.
YUU! CI ANDIAMO... VERO, PAPA'?
NO, MANDY. ANDARCI SAREBBE COME ACCETTARE LA VENDITA DEL RANCH... MA PERCHE' TANTO ENTUSIASMO?
DIMMI, MANDY... LA FIGLIA DI RUSSELL E' TUA COMPAGNA DI SCUOLA, VERO?
SI', PAPA'...
ED E' MOLTO BELLA E DOLCE, NON E' COSI'?
S... SI', PAPA'.
AH.
COMUNQUE NON POSSIAMO ANDARE. MI CAPISCI, VERO, FIGLIOLO?
SI', PAPA'. SCUSAMI.
DISSI CHE AVEVO CAPITO. E FORSE ERA VERO. MA CERTO NON CAPIVO PERCHE' DIAVOLO I GRANDI CREASSERO TANTI OSTACOLI ALLA LORO STESSA FELICITA'.
GRAZIE D'AVERMI ACCOMPAGNATA. SI E' RANNUVOLATO TANTO IN FRETTA CHE AVEVO PAURA A VENIRE DA SOLA... MI DISPIACE CHE NON VENIATE A CENA. MI HAI PARLATO TANTO DI TUO PADRE CHE AVEVO VOGLIA DI CONOSCERLO.
SPIACE ANCHE A ME, MA SONO COSE DA GRANDI... A DOMANI, GERALDINE.
8

TORNAI VERSO CASA ASSORTO NEI MIEI PENSIERI. MOLTO ASSORTO, ALTRIMENTI LI AVREI SENTITI AVVICINARSI.
VIENI QUI, BAMBINO! DORMI!
IO ATTACCO IL MESSAGGIO AL CANE.
UGHH!
TUD
STA ARRIVANDO IL TEMPORALE E MANDY NON E' ANCORA QUI... MA... QUELLO E' RALEIGH...
RALEIGH... DOV'E' MANDY?... UN MOMENTO...
Mandy è con me. Lo riavrete quando firmerete il contratto di vendita del ranch. Altrimenti non lo rivedrete.
J. S.
SI', MI IMMAGINAVO QUELLA SCENA. E SAPEVO COME DOVEVA SENTIRSI PAPA'. ERA L'UNICO PENSIERO QUANDO MI RISVEGLIAI SENZA SAPERE DOVE FOSSI.
POI SENTII UNA MUSICA DOLCE. QUALCUNO SUONAVA IL PIANOFORTE.
SENTIVO LA PIOGGIA CADERE E COMINCIAI A PENSARE CHE NON SAREI PIU' USCITO DI LI'.
9

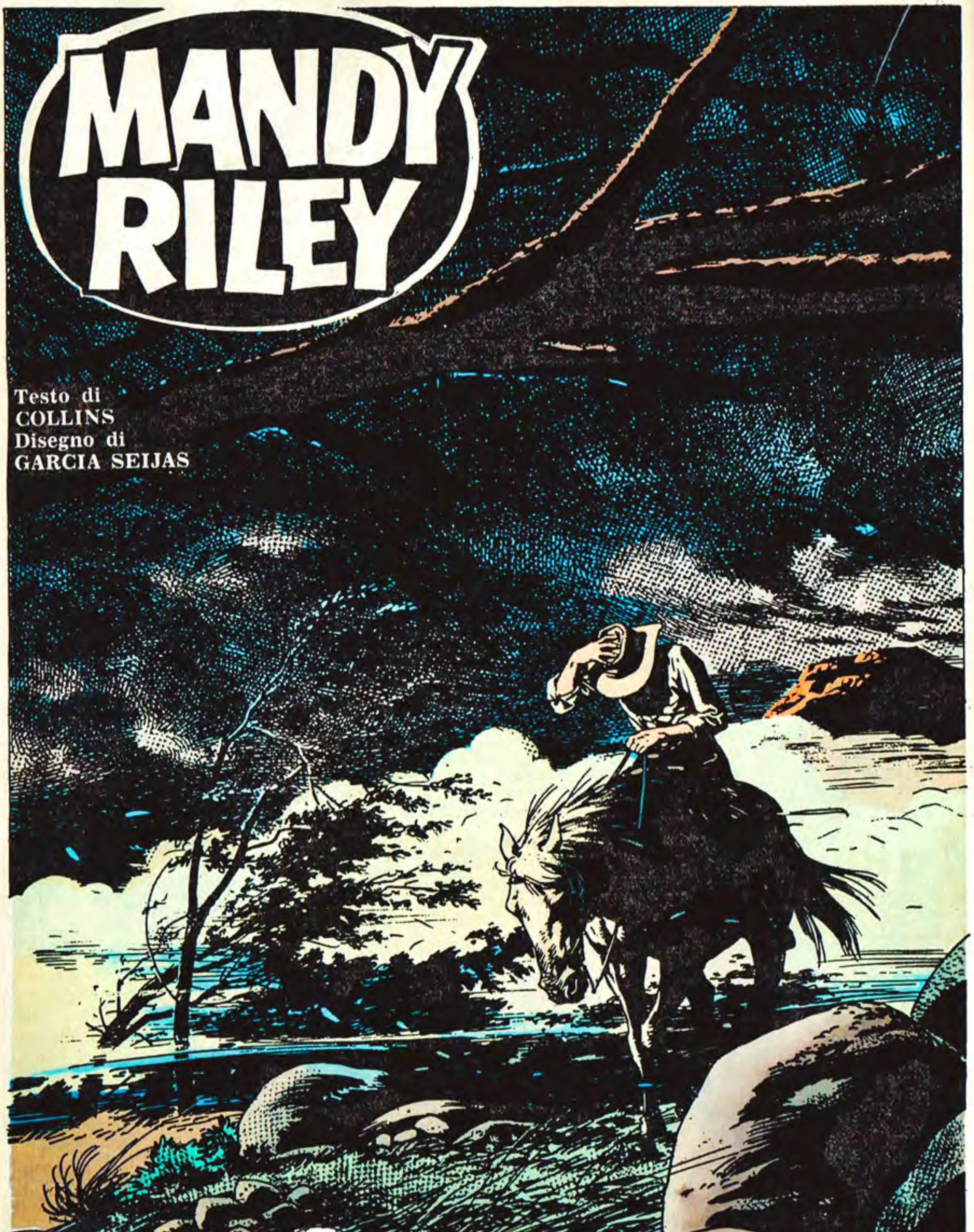
AVEVO FAME, PAURA E FREDDO. POI CERCAI DI METTERE ORDINE NEI MIEI PENSIERI E VIDI QUALCOSA BRILLARE NEL FIENO.
UNA BOTTIGLIA!
ERA UNA BOTTIGLIA DI WHISKY PIENA DI POLVERE. QUALCUNO DOVEVA AVERLA GETTATA LI' DA TEMPO.
SE RIUSCISSI A ROMPERLA...
AVEVA SMESSO DI PIOVERE. RAGGIUNSI LA BOTTIGLIA E CERCAI DI ROMPERLA CONTRO UNA TRAVE. IL RUMORE CHE FECI INNERVOSI' UN CANE, FUORI.
SAMANTHA! ZITTA!
GUAU
GUAU
LA VOCE DI GERALDINE!
POI SENTII UN GALOPPO.
10

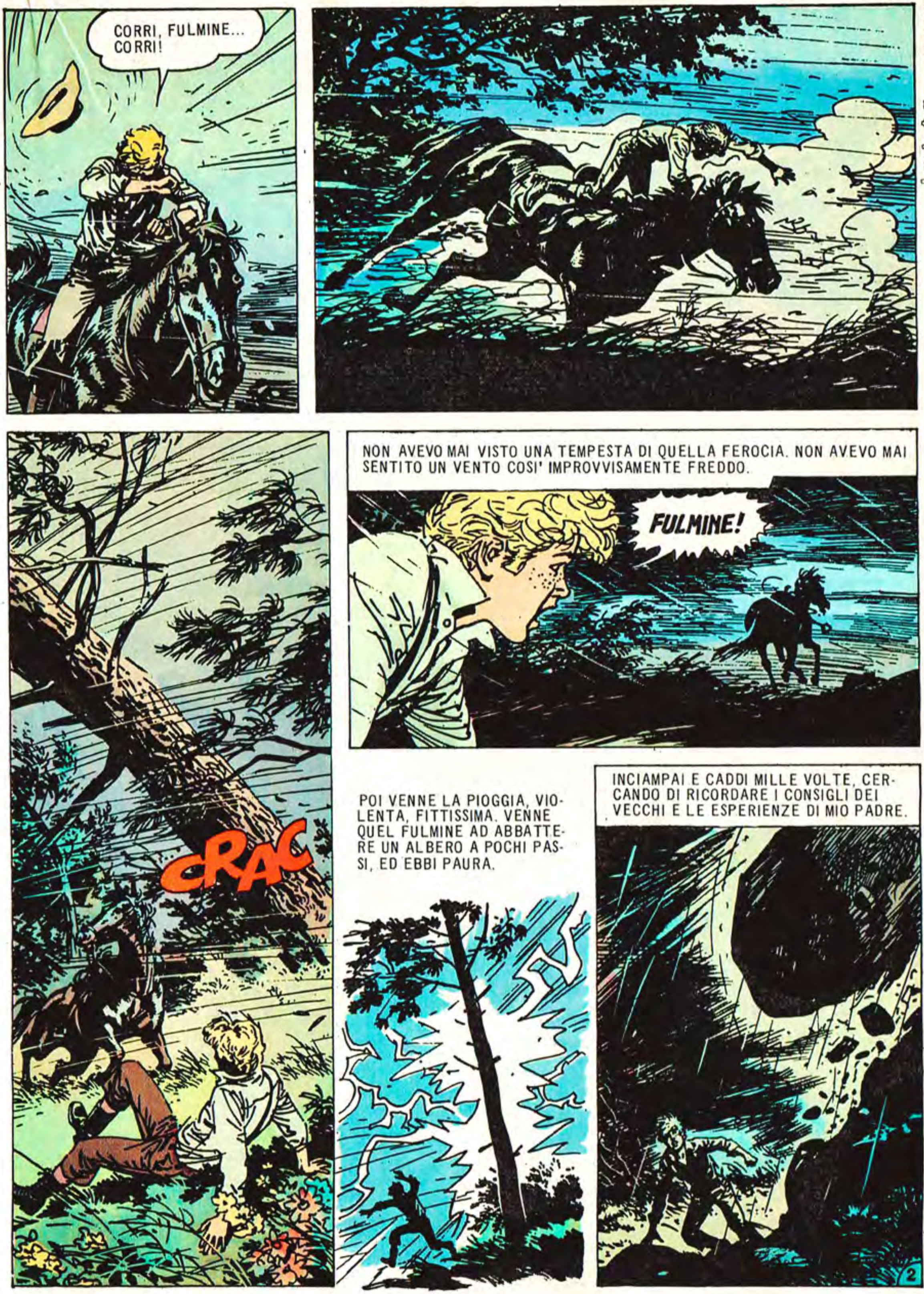
SONO BILL RILEY... VORREI VEDERE IL SIGNOR RUSSELL.
IL SIGNOR RILEY?... IL PADRE DI MANDY?
VENGO PER QUESTO. PUOI ACCOMPAGNARMI DA TUO PADRE?
MIO PADRE ERA A POCHI PASSI ED IO NON POTEVO AVVERTIRLO. PIANSI DI RABBIA.
SE NE ANDRA' SENZA SAPERE CHE SONO QUI!
SEPPI PIU' TARDI CHE JEREMIAS RUSSELL RICEVETTE PAPA' ASSIEME AI DUE TIZI CHE GIA' CONOSCEVO.
BENVENUTO, RILEY.
MI SPIACE DI AVER DOVUTO RICORRERE A... MEZZI ESTREMI. HO PREPARATO TUTTO PERCHE' FIRMIATE LA CESSIONE DELLE TERRE. FATELO, E RIAVRETE VOSTRO FIGLIO.
BASTARDO!
BUONO... O PERDERAI QUALCOSA PIU' DELLE TERRE, RILEY!
IO INTANTO AVEVO DECISO. MI GETTAI CON FORZA CONTRO LA PORTA, PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE DELLA CAGNA.
BLUM
E IL SUO ABBAIARE FURIOSO FECE AVVICINARE DI NUOVO GERALDINE.
11

lanciostory N. 30/1983

NON MI ERO MAI SENTITO TANTO VICINO A MIO PADRE COME IN QUEL MOMENTO.
QUESTI BASTARDI VOLEVANO USARTI COME OSTAGGIO PER FARMI FIRMARE LA VENDITA DEL RANCH... LI PORTEREMO A WACO PERCHE' SIANO GIUDICATI.
JEREMIAS RUSSELL VIDE IL VOLTO DI SUA FIGLIA ED ABBASSO' IL CAPO, DISTRUTTO.
LASCIALI STARE, PAPA'. SOFFRIREBBE ANCHE LEI. E LEI E'...
PAPA' NON MI CHIESE NIENTE. UN ISTANTE E CE NE ANDAVAMO, MENTRE RIPRENDEVA A PIOVERE.
DUE GIORNI PIU' TARDI IL SIGNOR RUSSELL VENNE A PARLARE CON PAPA'. UNA COSA BREVE.
MI HA CHIESTO SCUSA PER QUANTO HA FATTO. HA VENDUTO TUTTO. SE NE VANNO OGGI COL TRENO.
GERALDINE!
GERALDINE.
13

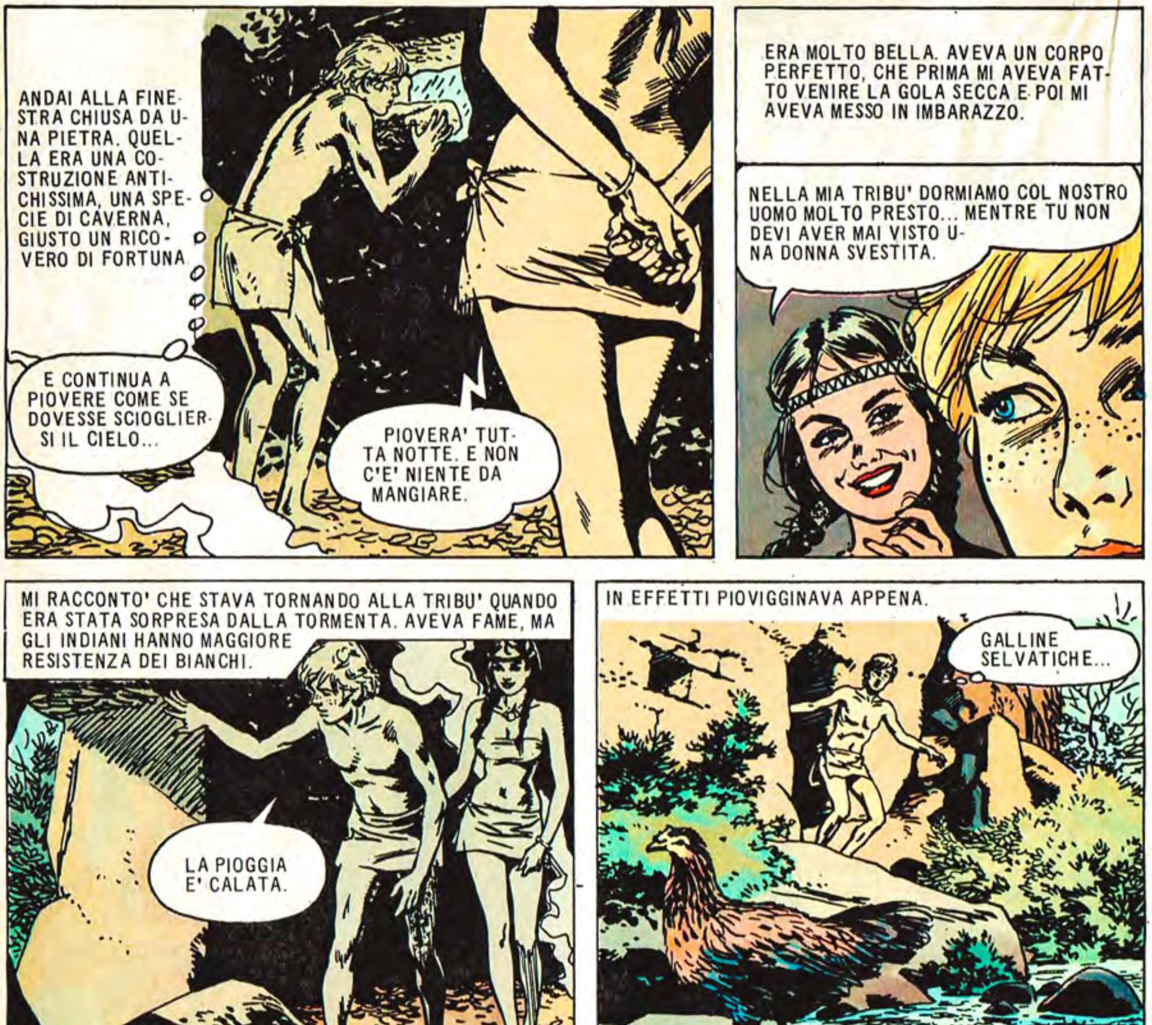
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983


MANDY RILEY
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
LA TEMPESTA VENNE DAL NORD, E COMINCIO' CON UN VENTO CHE PIEGAVA GLI ALBERI. ERA OTTOBRE E IL CIELO ERA SCURO.
1


CORRI, FULMINE...
CORRI!
NON AVEVO MAI VISTO UNA TEMPESTA DI QUELLA FEROCIA. NON AVEVO MAI SENTITO UN VENTO COSI' IMPROVVISAMENTE FREDDO.
FULMINE!
CRAC
POI VENNE LA PIOGGIA, VIOLENTA, FITTISSIMA. VENNE QUEL FULMINE AD ABBATTERE UN ALBERO A POCHI PASSI, ED EBBI PAURA.
INCIAMPAI E CADDI MILLE VOLTE, CERCANDO DI RICORDARE I CONSIGLI DEI VECCHI E LE ESPERIENZE DI MIO PADRE.
2

SPASH!
IN UN ATTIMO FUI TROPPO BAGNATO E GELATO PER PENSARE DI OPPORMI AL TORRENTE.
TOC!
FU UN COLPO FORTE, CHE MI STORDI'. MA PER UN ISTANTE, PRIMA DI SVENIRE, SEPPI CHE STAVO MORENDO.
DOPO. MOLTO DOPO APRII GLI OCCHI.
3

NON ERO MORTO.
SEI VIVO?
SEI VERA? DOV'E' LA TEMPESTA?
FUORI.
TI HO TIRATO VIA DAL FIUME. ERAVAMO BAGNATI ED HO MESSO I NOSTRI VESTITI AD ASCIUGARE.
MIO DIO! MI AVEVA SPOGLIATO!
QUESTA CASA DI PIETRA E' SICURA. L'HA FATTA MIO PADRE.
MI HA SPOGLIATO... E MI HA MESSO QUESTI STRACCI. SCOMMETTO CHE NELLA SUA TRIBU' GIRANO SEMPRE NUDI.
PRESTO SARA' NOTTE E FARA' FREDDO. E NON ABBIAMO MOLTA LEGNA. DOVREMO DORMIRE ABBRACCIATI PER SCALDARCI... O MORIREMO.
4


ANDAI ALLA FINESTRA CHIUSA DA UNA PIETRA. QUELLA ERA UNA COSTRUZIONE ANTICHISSIMA, UNA SPECIE DI CAVERNA, GIUSTO UN RICOVERO DI FORTUNA.
E CONTINUA A PIOVERE COME SE DOVESSE SCIOGLIERSI IL CIELO...
PIOVERA' TUTTA NOTTE. E NON C'E' NIENTE DA MANGIARE.
ERA MOLTO BELLA. AVEVA UN CORPO PERFETTO, CHE PRIMA MI AVEVA FATTO VENIRE LA GOLA SECCA E POI MI AVEVA MESSO IN IMBARAZZO.
NELLA MIA TRIBU' DORMIAMO COL NOSTRO UOMO MOLTO PRESTO... MENTRE TU NON DEVI AVER MAI VISTO UNA DONNA SVESTITA.
MI RACCONTO' CHE STAVA TORNANDO ALLA TRIBU' QUANDO ERA STATA SORPRESA DALLA TORMENTA. AVEVA FAME, MA GLI INDIANI HANNO MAGGIORE RESISTENZA DEI BIANCHI.
LA PIOGGIA E' CALATA.
IN EFFETTI PIOVIGGINAVA APPENA.
GALLINE SELVATICHE...
MI LANCIAI COME UN FULMINE. NON VOLEVO TORNARE A MANI VUOTE.
5

MANGIAMMO IN SILENZIO.
LEI MI FISSAVA CON UN'ARIA STRANA. I VESTITI NON ACCENNAVANO AD ASCIUGARSI E FACEVA FREDDO.
MI CHIAMO TAWIL. E TU?
MANDY.
POI GRIDO'.
NOO!
L'ACQUA AVEVA SMOSSO ROCCE, DISTRUTTO TANE DI ANIMALI. E L'ENORME SERPENTE NERO, DI QUELLI CHE VIVEVANO SULLA MONTAGNA, ERA VISIBILMENTE NERVOSO.
LA PAURA ERA DIVENTATA COME UNA LAMA ROVENTE NEL MIO PETTO. PERO' LEI MI AVEVA SALVATO LA VITA. ED IO DOVEVO COMPORTARMI DA UOMO. INGOIARE IL TERRORE, E ANDARE AVANTI.
AVANTI ANCHE SE L'ENORME, VISCIDA MASSA DEL SERPENTE, I SUOI OCCHI DI FUOCO, IL SUO STRISCIARE... MI DAVANO UNA GRAN VOGLIA DI FUGGIRE.
«QUANDO VEDI UN SERPENTE, NON MUOVERTI. ASPETTA L'ATTACCO. PREPARA IL COLTELLO IN MODO CHE LA TUA MANO NON TREMI. E STA' PRONTO A COLPIRE NON APPENA ALZA IL CAPO.»
6

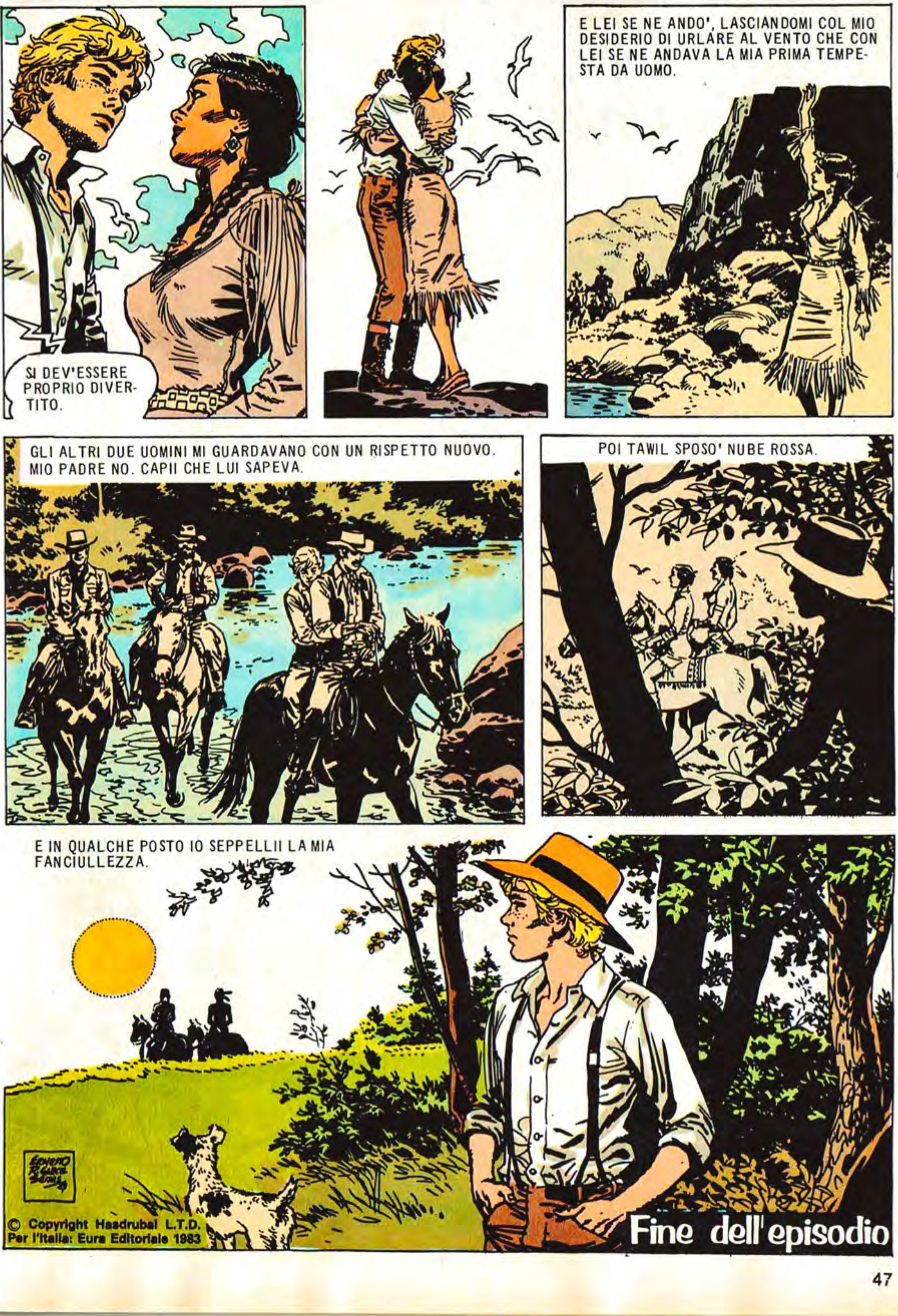
NOOO!
MI RIPETEI IN UN LAMPO I CONSIGLI DI MIO PADRE, POI GRIDAI DI NUOVO. E LA MIA MANO PARVE MUOVERSI DA SOLA.
BLUP!
NOOO!
MIO DIO...
MI SI ACCOSTO' E MI AIUTO' A LIBERARMI, POI PRESE IL MIO VOLTO TRA LE MANI.
SEI UN GUERRIERO VALOROSO.
7

CHUIC
SENTII UN CALORE STRANO INVADERMI. E NON SAPEVO CHE AVREI DOVUTO ASPETTARE ANNI PER TROVARE LABBRA ALTRETTANTO FRESCHE.
FA FREDDO, GUERRIERO. ABBRACCIAMI E DAMMI IL TUO CALORE.
C'ERANO DELLE FOGLIE SECCHE PER TERRA. LE AMMUCCHIAI A FORMARE UN LETTO DI FORTUNA. IL FREDDO ERA PIU' FEROCE DEL SERPENTE.
VIENI. NON AVERE PAURA.
NON HO PAURA.
MI ABBRACCIO' CON NATURALEZZA. LA SENTII TREMARE LIEVEMENTE, COME UNA CERBIATTA.
SOCCHIUSE GLI OCCHI E SI STRINSE DI PIU' A ME. FUORI PIOVEVA ANCORA. PENSAI CHE CI SAREBBE VOLUTO UN BEL PO' PERCHE' L'INONDAZIONE VENISSE RIASSORBITA DAL TERRENO.
NON HO MAI DORMITO CON UN GUERRIERO... NON HO UNO SPOSO.
8

SONO UNA DONNA. E TU UN UOMO.
LO SO.
ABBRACCIAMI.
AVEVO VISTO L'AMORE TRA GLI ANIMALI FIN DA BAMBINO. NELL'OVEST SI CRESCEVA RAPIDAMENTE, ALLORA. RAGAZZE DI QUATTORDICI ANNI SI SPOSAVANO CON UOMINI FATTI ED A QUINDICI ERANO GIA' MADRI. E PER UN UOMO, «FARSI UN'INDIANA» ERA UN PUNTO D'ONORE.
POI IL SUO CALORE E IL RICORDO DELLE SUE LABBRA MI SPINSERO A PARLARE.
TI AMO.
CREDO CHE NON MI ABBIA UDITO. FUORI SOFFIAVA IL VENTO. SAREBBE STATA UNA NOTTE LUNGA.
MIO PADRE MI HA DESTINATA A NUBE ROSSA, UN GUERRIERO CHE MI HA COMPRATA PER TRE MULI E UN FUCILE.
GLI ESSERI UMANI NON SI COMPRANO E NON SI VENDONO, TAWIL.
E' LA LEGGE DELLA NOSTRA RAZZA.
9

NON SO PERCHE', MA SENTII RABBIA AL PENSIERO DI UN PIDOCCHIOSO INDIANO CHE SE L'ERA COMPRATA COME UN VITELLO O UN PULEDRO. O FORSE ERA ANCHE AL PENSIERO DI COSA AVREBBERO DETTO I MIEI AMICI QUANDO AVESSERO SAPUTO CHE AVEVO PASSATO LA NOTTE CON LEI SENZA TOCCARLA.
SI BURLERANNO DI ME...
FINSI DI ESSERMI ALZATO PER RADUNARE LE POCHE BRACI, MA LEI CAPI'.
MI RESPINGI PERCHE' SONO INDIANA, VERO?
NO.
HO SEMPRE SOGNATO CHE IL GIORNO IN CUI AMERO' SARA' UNA RAGAZZA TUTTA PER ME. NUBE ROSSA SOGNERA' LA STESSA COSA.
PERDONAMI, SE MUOIO DAL DESIDERIO DI ESSERE NUBE ROSSA. O DI PRENDERE CIO' CHE NON HO NEMMENO COMPRATO... PUOI CAPIRMI?
10

SI'. LA LOTTA TRA CIO' CHE DESIDERAVO FARE E CIO' CHE DOVEVO FARE ERA COMINCIATA ANCHE PER ME.. ORA CAPIVO CHE L'UOMO E' L'UNICO ANIMALE CHE PUO' RINUNCIARE A CIO' CHE DESIDERA.
ADESSO DORMIAMO.
NON MI IMPORTAVA SE I RAGAZZI DEL PAESE AVREBBERO RISO DI ME. NON MI IMPORTAVA PIU'.
AL MATTINO SORSE UN SOLE PALLIDO. NON PIOVEVA PIU'.
MANDY! FINALMENTE!
ERO FELICE DI VEDERLO. ANCHE SE MI ASPETTAVO QUEI COMMENTI.
EHI!... NON SE L'E' PASSATA MALE, IL RAGAZZO.
DIREI PROPRIO DI NO. E NOI CI PREOCCUPAVAMO PER LUI...
HA ANCHE BUON GUSTO, IL PICCOLO.
11



© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983

MANDY RILEY
IL COLONNELLO SUDDEN RACCONTAVA SPESSO QUELLA STORIA ACCADUTA DURANTE LA GUERRA DI SECESSIONE.
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS

IL COLONNELLO SUDDEN AVEVA COMANDATO UNA CARICA FAMOSA. GETTYSBURG, O FORSE APPOMATTOX, NON RICORDO.
AVANTI!

BANG
BANG
BANG BANG
BANG
POW
BANG BANG
1

Lanciostory N. 48/1983

RILEY! I MADDOX VEN-
GONO QUI!
LA BANDA MADDOX AVEVA PORTATO UNA VIOLENZA NUOVA PUR IN QUEL MONDO VIOLENTO. ERANO TRE FRATELLI COMANDATI DA UN CAPO CHE NON ERA DEL-LA FAMIGLIA. LI CHIAMAVANO «LE FRUSTE DI DIO».
ERA UN TITOLO AMPIAMENTE MERITATO.
IL CAPO RESTAVA NELL'OMBRA PER PARTECIPARE SOLO AI COLPI PIU' IMPORTANTI. L'AGENZIA PINKERTON AVEVA MESSO SULLA BAN-DA UNA TAGLIA DI DIECIMILA DOLLARI, VIVI O MORTI.
RECENTEMENTE I MADDOX AVEVANO ASSAL-TATO YELLOW TOWN SOTTO IL NASO DI DUE SQUADRE DI AGENTI.
TORNA A CASA, MANDY. HO DA FARE.
3

lanciostory N. 48/1983

GLI ALTRI ABITANTI ERANO CONTADINI E ALLEVATORI, NEMICI DELLA LOTTA. MIO PADRE DICEVA CHE, ESSENDO L'UNICO CHE SAPESSE MANEGGIARE LE ARMI, TOCCAVA A LUI DIFENDERE LA COMUNITA', SENZA RICEVERE IN CAMBIO UN SOLO DOLLARO.
MA IL COLONNELLO ERA UN VIGLIACCO. TUTTE LE SUE STORIE SULLA GUERRA ERANO FALSE.
GIA'. OGNUNO PENSA A SE', IN CERTI MOMENTI.
STAVO TORNANDO A CASA PER PRENDERE UN FUCILE E AIUTARE MIO PADRE, QUANDO UDII UN FISCHIO.
UN FISCHIO MOLTO STRANO.

Lanciostory N. 48/1983

ORA CONOSCERAI I MADDOX. TUTTI PER UNO... E TU PER TUTTI.
NON... FATE NIENTE A MIO PADRE... IO FARO' CIO' CHE VORRETE.
FU ALLORA CHE SI SENTI' QUELLA VOCE. LA VOCE DI UN UOMO OPPRESSO DA UN GRANDE PESO ANCHE SE SI SFORZA DI NON MOSTRARLO.
LASCIATELA!
ERA UN TIPO ALTO, DALLE SPALLE LARGHE. AVEVA L'ANDATURA LEGGERA DI UN PUMA.
VI SALUTO, COLONNELLO.
IL COLONNELLO SI RIALZO', TREMANTE.
RACCONTATECI DELLA FAMOSA CARICA DI GETTYSBURG, PER FAVORE. DI QUELLA VOLTA CHE FOSTE FERITO PER SALVARE UN RAGAZZO CHE REGGEVA LA BANDIERA DEL SUD...
7

MIO PADRE DOVEVA MORIRE. QUATTRO CONTRO UNO. MA O-RA AVREBBERO VISTO CHE AL MONDO C'ERANO DUE RILEY PRONTI A LOTTARE.
IL COLONNELLO SUDDEN NON PARLAVA. I MADDOX RIDEVANO. ERANO GENTE CATTI-VA, MA AVEVANO IL SENSO DELL'UMORI-SMO.
PARLA, AMI-CO. IL CAPO VUO-LE SENTIRE.
TRUK
PARLA!
AGNES SI MISE A GRIDARE.
LASCIATELO, VI PREGO! SO-NO DISPOSTA A PAGARE PER LUI...
8

ED IO ENTRAI.
FERMI.
L'UOMO CHE TENEVA AGNES CERCO' DI PORTARE LA MANO ALLA PISTOLA. MA IO AVEVO IMPARATO DA TEMPO AD ACCORGERMI DI OGNI MINIMO MOVIMENTO.
BANG!
IL RINCULO PER POCO NON MI FECE CADERE, MA IO MANTENNI TUTTA LA CALMA CHE RIUSCII A TROVARE.
NON SCHERZO. USCITE TUTTI.
CRACK
GLI OCCHI DEL CAPO BRILLARONO DENTRO LA MASCHERA.
NESSUNO TOCCHI QUESTO RAGAZZO.
BE', UNA COSA E' SPARARE CONTRO UN TIPO CHE TENTA DI UCCIDERTI, UN'ALTRA FARLO CON UN UOMO DISARMATO CHE TI VIENE INCONTRO.
TU DEVI ESSERE MANDY RILEY. SO CHE TUO PADRE FA DA SCERIFFO QUANDO C'E' UN PERICOLO... BENE.
9

SE SEI QUI E' PERCHE' HAI CHIESTO AL COLONNELLO DI AIUTARE TUO PADRE CONTRO I MADDOX, VERO?... E IMMAGINO CHE LUI SI SIA RIFIUTATO, VISTO COME SCAPPAVA... TI SPIEGHERO'...
PORTATELO QUI.
COLONNELLO... VOI NON ORDINASTE LA CARICA A GETTYSBURG. VOI NON SALVASTE IL RAGAZZO CHE REGGEVA LA BANDIERA. VOI FUGGISTE MENTRE QUEL RAGAZZO INVOCAVA AIUTO.
PER FAVORE... COLONNELLO... AIUTATEMI... STO MORENDO...
AIUTA... TEMI...

POI IL CAPO DEI MADDOX SI TOLSE LA MASCHERA ED ESPLOSE IN UN GRIDO.
LO SO PERCHE' QUEL RAGAZZO... ERO IO!
CI FU UN SILENZIO PESANTE, CUPO. L'«EROE» DI PARADISE VALLEY ABBASSO' LA TESTA.
UCCIDIMI. NON POTRO' PIU' VIVERE A FRONTE ALTA, DOPO QUESTO.
MA IL CAPO NON GUARDAVA GIA' PIU' LUI. GUARDAVA ME.
ANCH'IO CREDEVO NELL'ONORE FINCHE' NON L'HO PERSO. SALVATI. UN UOMO E' TALE FINCHE' HA ONORE. L'ONORE E' LA SUA BANDIERA, LA SUA VITA, LA SUA SPERANZA.
VIA! ANDIAMOCENE DA QUESTO SPORCO PAESE. QUI NON C'E' NIENTE CHE VALGA, TRANNE QUESTO RAGAZZO.
FORSE IL COLONNELLO VOLEVA DIRMI QUALCOSA, MA IO GLI VOLTAI LE SPALLE E ME NE ANDAI IN SILENZIO.
11

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983

Fine dell'episodio

MANDY RILEY
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
RICORDO CHE RADUNAMMO LA MANDRIA AI PRIMI FREDDI DI NOVEMBRE. MIO PADRE AVEVA ASSUNTO DUE VACCARI CHE SI TROVAVANO DI PASSAGGIO A PARADISE CITY, E INSIEME PARTIMMO PER CEDAR CITY, SEICENTO MIGLIA A NORD. RALEIGH VIAGGIAVA SUL CARRO DEI VIVERI E NON SMETTEVA UN ISTANTE DI ABBAIARE.
NON AVEVO MAI MANGIATO TANTA POLVERE. E NON AVEVO MAI AVUTO TANTA PAURA.
LE LUNGHE CORNA DELLE BESTIE, A VOLTE, SFIORAVANO LE MIE GAMBE, PROTETTE DAI RUSTICI CALZONI DI CUOIO.
OOO-PA OOOOO!
1

MA IN FONDO ERO ORGOGLIOSO, ANCHE SE LEGGEVO L'IRONIA NEGLI OCCHI DI SID E CURLY, I DUE VACCARI. CERTO, LORO ERANO GIA' STATI A DEI RODEI, AVEVANO CONDOTTO MOLTE MANDRIE, MA ANCHE PER LORO DOVEVA ESSERCI STATA UNA PRIMA VOLTA.
TU DICI CHE CADRA', CURLY?
SCOMMETTO UN DOLLARO CHE NON ARRIVA INTERO A CEDAR CITY.
MIO PADRE CONOSCEVA LA PISTA, MA I DUE VACCARI SI OSTINARONO A GUADARE IL NOBODY CREEK MOLTO AD OVEST.
EHI, RAGAZZI... AIUTATEMI A DISINCAGLIARE IL CARRO!
2

FU ALLORA CHE SID RISE E CHE NELLA SUA MANO COMPARVE LA COLT.
SAPEVAMO CHE SAREBBE SUCCESSO, RILEY... ED ORA CI PRENDIAMO LE BESTIE. GETTATE LA VOSTRA ARMA SULLA RIVA, SE NON VOLETE CHE UCCIDIAMO VOSTRO FIGLIO.
CURLY CI TENEVA SOTTO TIRO COL WINCHESTER. MIO PADRE NON PROTESTO'. SAPEVA CHE SAREBBE STATO INUTILE, E DICEVA SEMPRE CHE NON SI DOVEVANO SPRECARE ENERGIE.
BENE, SID, SPERO SAPPIATE CIO' CHE STATE FACENDO.
E, DISPERATO, LI VIDI PORTARSI VIA LE DUECENTODIECI BESTIE CHE ERANO IL FRUTTO DI TRE ANNI DI LAVORO SENZA RIPOSO.
SI', LA VOCE DI MIO PADRE ERA CALMA.
DOVREMO FARE DA SOLI, MANDY.
SI', PAPA'.
PERFINO RALEIGH TACQUE. E CON UNO SFORZO CHE SI RIPERCOSSE IN OGNI FIBRA DEL CORPO, MI MISI A SPINGERE.
3

POI MIO PADRE STACCO' UNO DEI CAVALLI, VISTO CHE SID E CURLY SI ERANO PORTATI VIA QUELLI DA SELLA.
CERCO DI SEGUIRLI. TU RESTA QUI.
MA...
INUTILE FARE OBIEZIONI. MENTRE IL FREDDO GIA' ANNUNCIAVA IL TRAMONTO, RESTAI SOLO COL MIO CANE.
PREPARERO' DA MANGIARE, RALEIGH. E PASSEREMO LA NOTTE DA SOLI.
NEANCHE IL FUOCO RIUSCIVA A VINCERE IL GELO DEL VENTO AUTUNNALE.
NON AVREI DORMITO FACILMENTE. DI NOTTE I RUMORI SONO DIVERSI DA QUELLI DEL GIORNO. DIVERSI E MISTERIOSI.
CI SARANNO INDIANI DA QUESTE PARTI?
4

CONTINUAVO A GUARDARE L'OROLOGIO. VENNE MEZZANOTTE, LA UNA, LE DUE... PENSAVO A MIO PADRE, AI RISCHI CHE FORSE AVREBBE CORSO. POI CI FU UN RUMORE.
ARRIVA QUALCUNO...
NON AVEVO ARMI DA FUOCO. SOLO UN COLTELLO.
LA VOCE ERA ESILE, SOFFERENTE.
POTETE AIUTARMI, PER FAVORE?
VOCE DI DONNA. MI SENTII PIU' SOLLEVATO, MA NON ABBANDONAI IL COLTELLO.
VIAGGIATE SOLA, SIGNORA?
5

RACCOLSI LA LAMPADA, E MI AFFACCIAI AL CARRO.
ERA BELLA, MA AVEVA LA FRONTE IMPERLATA DI SUDORE NONOSTANTE IL FREDDO. E SI LAMENTAVA PIANO.
SIETE... SIETE MALATA, SIGNORA?
SI VEDEVA CHE PARLARE LE COSTAVA UN GRANDE SFORZO.
NO... STO SOLO PER... AVERE UN BAMBINO...
«UN BAMBINO»! COME FOSSE LA COSA PIU' NATURALE DEL MONDO!... BE', SI', LO ERA... IO AVEVO VISTO NASCERE VITELLI, PULEDRI... MA... UNA DONNA!
SCALDA DELL'ACQUA... PER FAVORE... E AIUTAMI A STENDERMI... SUL FONDO DEL CARRO...
CORSI AL FUOCO, ASSURDAMENTE CONTENTO DI POTERMI ALLONTANARE DA LEI PER QUALCHE ISTANTE. E CONTINUAI A CHIEDERMI COME SI SAREBBE COMPORTATO MIO PADRE IN QUESTA CIRCOSTANZA.
POI DOVETTI TORNARE. AIUTARLA A STENDERSI SU UNA COPERTA SUL FONDO DEL CARRO. PUR SOFFERENTE, LA SUA VOCE ERA DOLCE.
ANDAVO A... PARADISE CITY PER TROVARE UN MEDICO... MA IL BAMBINO... HA ANTICIPATO L'ARRIVO...
CALMATEVI...
6

MA ERO IO QUELLO CHE SI DOVEVA CALMARE. CERCAI DI FERMARE IL TREMITO CHE MI ERA PRESO PENSANDO CHE COMUNQUE C'E' SEMPRE UNA PRIMA VOLTA.
DITEMI COSA DEVO FARE, SIGNORA...
IO DEVO... FARE FORZA... E' IL MIO PRIMO FIGLIO... AIUTAMI A...
COMINCIAI A PREMERLE SUL VENTRE. ORA IL PIU' SUDATO ERO IO.
SI LAMENTO' ANCORA E SEMBRO' SVENIRE. CERCAI DI NON PENSARE AL FATTO CHE A VOLTE LE DONNE MORIVANO DI PARTO.
SIGNORA... SIGNORA... RISPONDETE!
E FU ALLORA CHE SENTII GLI ZOCCOLI DI DUE CAVALLI AVVICINARSI.
GENTE!... QUALCUNO MI AIUTERA'...
TOC CLOCK TOC
SBAGLIAVO.
NON E' IL CARRO DEI RILEY, SID...
GIA'... QUELLO DEI RILEY E' PIU' IN LA'.
I LADRI!
7

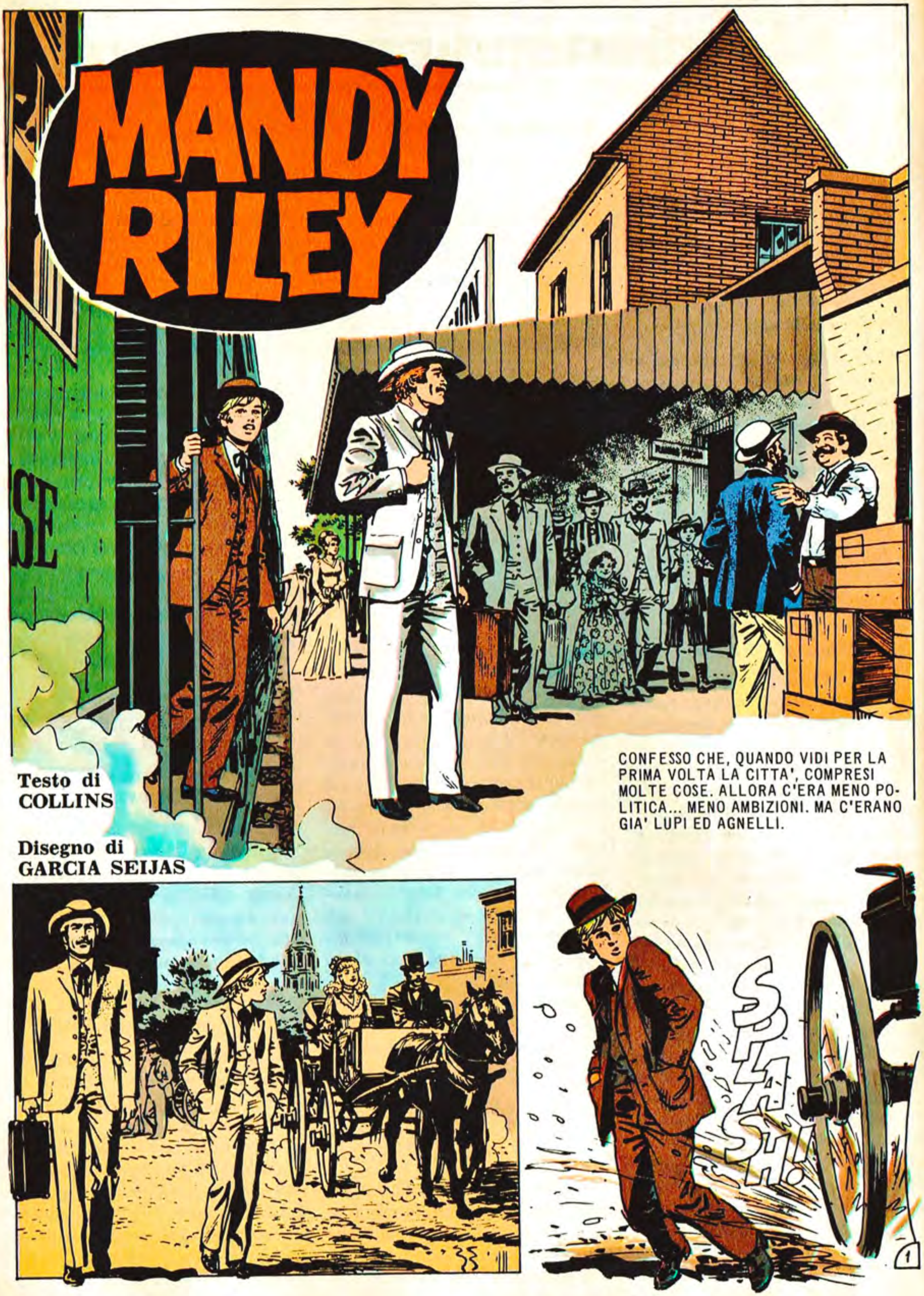
PRESI IL FUCILE DEL CARRO E CONTROLLAI. ERA CARICO. POI SPENSI LA LAMPADA.
QUEL BASTARDO DI RILEY HA SPAVENTATO LE BESTIE. DI CERTO CI DENUNCERA' A CEDAR CITY... MEGLIO TORNARE INDIETRO. NON CI CERCHERANNO DA QUESTA PARTE.
VEDIAMO SE C'E' QUALCOSA DI UTILE SUL CARRO, SID.
MI NASCOSI SPERANDO CHE NON VEDESSERO LA DONNA ALL'INTERNO. MA LEI SI LAMENTO'.
C'E' QUALCUNO DENTRO, CURLY.
SCESE E GUARDO' DENTRO. RISE FORTE.
POTREMO DIVERTIRCI, NON CREDI, CURLY?
VIA LE MANI DALLE ARMI, FARABUTTI!
8

CURLY FU IL PIU' VELOCE A REAGIRE, SPARANDO AL BUIO NELLA DIREZIONE DA CUI GLI ERA ARRIVATA LA MIA VOCE.
BANG!
MA IO MI ERO GIA' SPOSTATO E CORREVO PROTETTO DALL'OSCURITA' VERSO SID.
BANG
TUD!
?!!
EHHH!
COLPII COME SE IL DESTINO DEL MONDO FOSSE NELLE MIE MANI.
POI MI BUTTAI A TERRA.
BANG
BANG
9

CURLY SMONTO' E IN UN LAMPO FU VICINO AL CARRO.
MANDY! BASTARDO!... SE NON VIENI QUI SUBITO, UCCIDO LA DONNA!
AVREI POTUTO UCCIDERLO ALLE SPALLE. BASTAVA PREMERE IL GRILLETTO. NE AVREI AVUTO TUTTI I MOTIVI. MA NON RIUSCII.
E VA BENE.
NON ASPETTO'. COMMISE L'ERRORE DI SPARARE ANCORA VERSO LA MIA VOCE.
TRACK
E RALEIGH SEMBRO' SBUCARE DAL NULLA.
GUAU
GUAU
GUAU
LURIDO CANE!
BANG
GUAU!
GUAU!
10

DI TANTO IN TANTO, ANDAVO A VEDERE MADRE E FIGLIO. RIPOSAVANO, ESAUSTI.
IL PRIMO RAGGIO DI SOLE RUPPE LA NOTTE PIU' LUNGA DELLA MIA VITA, ALLE CINQUE.
MI ERO PERICOLOSAMENTE ASSOPITO. E FU UNA SPECIE DI TUONO A SVEGLIARMI.
PAPÀ!
ARRIVO' CON LO SCERIFFO DI MORRISEY TOWN, UN PAESE A UNA DECINA DI MIGLIA.
SONO RIUSCITO A SPAVENTARE LE BESTIE COSICCHE' SID E CURLY HANNO PERSO IL LORO CONTROLLO, E SONO SCAPPATI...
NON SONO ANDATI LONTANO. SONO QUI. CURLY HA UNA SCHIOPPETTATA ALLA SPALLA.
13

GLI SPIEGAI TUTTO. E LUI VOLLE VEDERE LA DONNA E IL BAMBINO. AVEVA GLI OCCHI LUCIDI.
TU HAI FATTO TUTTO QUESTO?
OH, MANDY!... E NON AVEVI NEMMENO UN REVOLVER...
AL PRIMO PAESE, QUEL GIORNO, MIO PADRE MI PERMISE DI BERE UN GOCCIO DI WHISKY.
HAI AVUTO PAURA?
HO PENSATO CHE MAMMA E' MORTA NEL DARMI ALLA LUCE, QUESTO SI'. MA PER IL RESTO HO SOLO AIUTATO LA NATURA.
SI', FORSE, DOVE SI TROVAVA, MIA MADRE ERA ORGOGLIOSA DI ME. PENSAI CHE AVREMMO PORTATO LE BESTIE A CEDAR CITY DA SOLI.
(c) Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983
14
FUORI, IL SOLE ERA PIU' SPLENDENTE CHE MAI.
Fine dell'episodio


MANDY RILEY
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
CONFESSO CHE, QUANDO VIDI PER LA PRIMA VOLTA LA CITTA', COMPRESI MOLTE COSE. ALLORA C'ERA MENO POLITICA... MENO AMBIZIONI. MA C'ERANO GIA' LUPI ED AGNELLI.
SPLASH!
1

Lanciostory N 4/1984

SONO RILEY, DI PARADISE VALLEY.
ATTENDETE UN ATTIMO, PREGO.
JOHN LANGER, COMUNQUE, NON ERA UN TIPO FUNEREO. SORRIDEVA SEMPRE, E SI VEDEVA CHIARAMENTE CHE NON AVEVA MAI MARCHIATO UNA VACCA O DOMATO UN CAVALLO.
ACCOMODATEVI. GRADITE UN CAFFE'? O FORSE UNO SCOTCH?
VORREI ANDARE AL SODO, AVVOCATO. IL VOSTRO TELEGRAMMA NON ERA MOLTO CHIARO. PARLAVA DI JOSHUA FALLON, IL MIO VECCHIO AMICO, MA...
L'AVVOCATO CONTINUO' A SORRIDERE CON UN'ESPRESSIONE CHE PIU' TARDI AVREI RIVISTO SPESSO NEGLI UOMINI POLITICI.
PRIMA DI MORIRE, IL SIGNOR FALLON CI HA INCARICATI DI CERCARVI... ORA VI SPIEGO...
«DOVETE SAPERE CHE I FALLON HANNO UNA VASTISSIMA TENUTA IN CUI SI ALLEVA BESTIAME DI PREGIO...»
«... SI OCCUPANO ANCHE DI CEREALI E DI MACCHINE AGRICOLE. ED ORA LA FORTUNA DEL SIGNOR FALLON E' PASSATA ALLA SUA UNICA FIGLIA...»
3

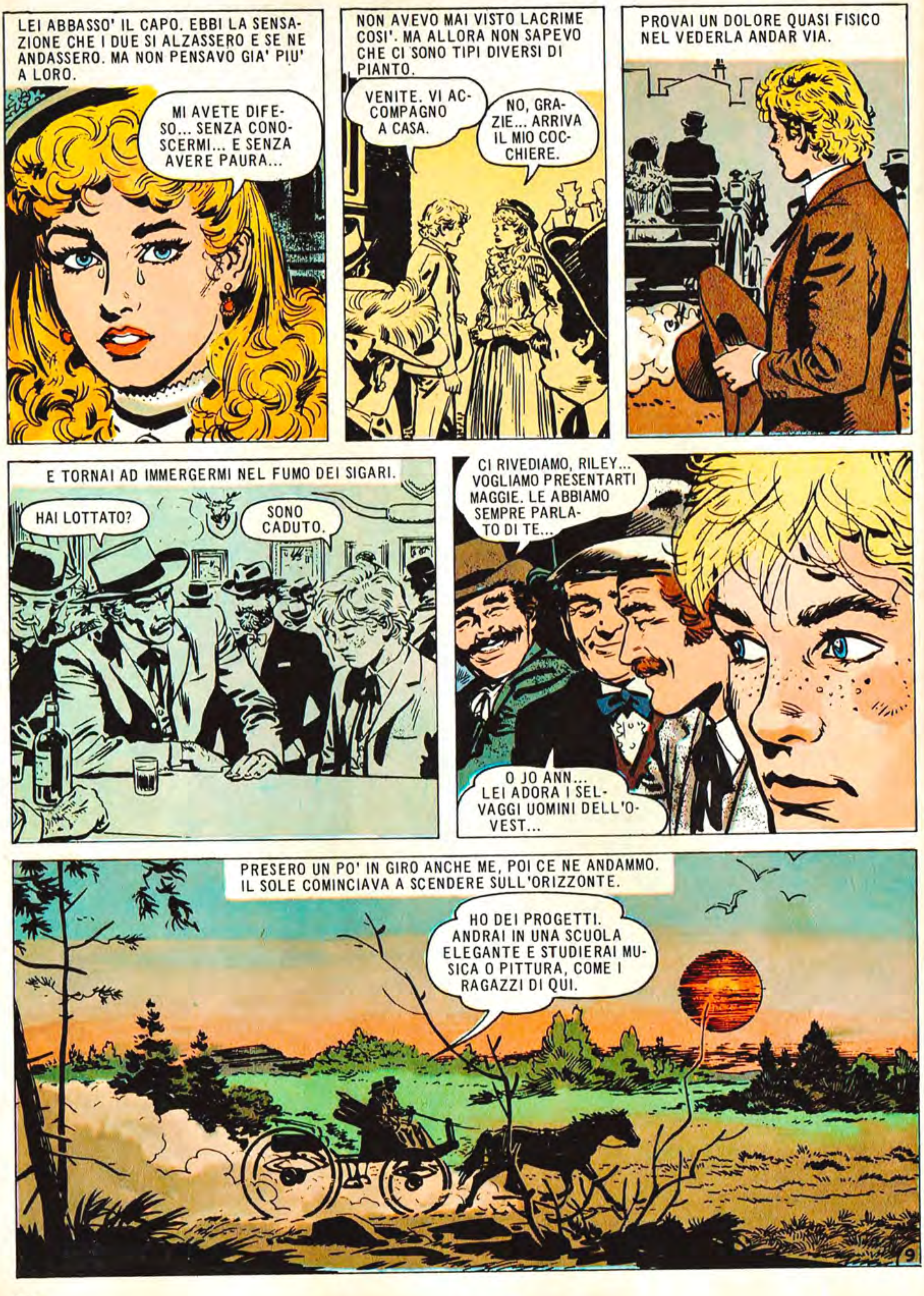
E QUI ENTRATE IN CAMPO VOI. JOSHUA FALLON DESIDERAVA CHE FACESTE DA TUTORE ALLA SIGNORINA KATRYN FINCHE' NON FOSSE GIUNTO DALL'AUSTRALIA CLINTON FALLON, FRATELLO DEL DEFUNTO, E ZIO DELLA RAGAZZA.
CONOSCEVO DI NOME JOSHUA FALLON. ERA STATO MOLTO AMICO DI MIO PADRE E MIA MADRE PRIMA CHE PARTISSERO PER L'OVEST.
MI PIACE L'IDEA DI FERMARMI UN PO' QUI.
MA NON VEDRO' RALEIGH PER MOLTO TEMPO... NE' I CAVALLI, NE'...
MI INTERRUPPI. ERA TROPPO CHIARO CHE MIO PADRE ERA FELICE. E ALMENO PER UNA VOLTA ERA BELLO VEDERLO FELICE.
COCCHIERE!
FU UNA STRANA SENSAZIONE, QUELLA DI VIAGGIARE COSI'. MI SEMBRAVA TUTTO TROPPO LUSSUOSO.
LUSSUOSE LE INNUMEREVOLI VETRINE, LUSSUOSA L'ELEGANZA DELLA GENTE. ERA COME UN PIANETA SCONOSCIUTO.
UN MONDO CHE CESSAVA BRUSCAMENTE DI ESISTERE IN FONDO AD UNA STRADA.
4

IL RANCH DEI FALLON ERA ENORME. MENTALMENTE LO PARAGONAI ALLA NOSTRA CASA E MI SPAVENTAI.
FU UN MAGGIORDOMO INAPPUNTABILE AD ACCOGLIERCI.
VI ASPETTAVAMO, SIGNOR RILEY... IL PADRONE VI RICORDAVA SPESSO, CON MOLTO RISPETTO.
LA SIGNORINA KATRYN?
LUI ASSUNSE UN'ARIA DESOLATA.
OH, SIGNORE... LA PADRONCINA NON SA DARSI PACE. STA FUORI TUTTO IL GIORNO, SENZA DIRE DOVE VA...
MIO PADRE DECISE CHE, PRIMA DI VISITARE IL RANCH, VOLEVA VEDERE LA CITTA'. MANDO' VIA IL COCCHIERE E SI FECE PREPARARE UN CALESSE DELLA CASA.
JOSHUA CI HA OFFERTO UN'OCCASIONE, FIGLIOLO. NON FARE QUELLA FACCIA E ACCOMPAGNAMI A BERE UN BICCHIERE E A FUMARE UN BUON SIGARO.
TORNAMMO IN CITTA'.
5

MIO PADRE ORDINO' UNO SCOTCH. POI UN VECCHIO AMICO LO RICONOBBE E LO CHIAMO' DAL FONDO DI QUEL SALONE PIENO DI FUMO E, SECONDO ME, DI ARROGANZA.
ACCIDENTI... MI TROVAVO BLOCCATO LI' FINCHE' UN CERTO ZIO NON FOSSE ARRIVATO DALL'AUSTRALIA, CHE DOVEVA ESSERE MOLTO LONTANA. LI', SENZA VEDERE IL MIO CANE, IL MIO CAVALLO...
LASCIAMI!... TI HO GIA' DETTO CHE NON VOGLIO CHE TU MI SEGUA!

ERANO DUE TIPI DI CITTA', ABITUATI ALLE SMARGIASSATE. E LEI ERA LA RAGAZZA CHE AVEVO VISTO AL MIO ARRIVO. NON RESISTETTI.
LASCIATELA.
LUI RISE E PARTI' ALL'ATTACCO.
SENTII IL SANGUE SULLE LABBRA E PENSAI AL MIO PAESE. SI', EBBI UNA GRAN VOGLIA DI RITROVARMI NELLA MIA VALLE.
TRUCK
LA MIA VALLE, DOVE PER COLPIRE DEVI ODIARE.
BENE... QUESTO STUPIDO NON CI DARA' FASTIDIO.
TROCK!
LA MIA VALLE, DOVE TUTTO ERA DIVERSO.
7

DOVE UN UOMO O UN ANIMALE LOTTANO CON TUTTO CIO' CHE HANNO.
ANDATE PURE. LI FERMO IO.
SIETE FERITO...
8


LEI ABBASSO' IL CAPO. EBBI LA SENSAZIONE CHE I DUE SI ALZASSERO E SE NE ANDASSERO. MA NON PENSAVO GIA' PIU' A LORO.
MI AVETE DIFESO... SENZA CONOSCERMI... E SENZA AVERE PAURA...
NON AVEVO MAI VISTO LACRIME COSI'. MA ALLORA NON SAPEVO CHE CI SONO TIPI DIVERSI DI PIANTO.
VENITE. VI ACCOMPAGNO A CASA.
NO, GRAZIE... ARRIVA IL MIO COCCHIERE.
PROVAI UN DOLORE QUASI FISICO NEL VEDERLA ANDAR VIA.
E TORNAI AD IMMERGERMI NEL FUMO DEI SIGARI.
HAI LOTTATO?
SONO CADUTO.
CI RIVEDIAMO, RILEY... VOGLIAMO PRESENTARTI MAGGIE. LE ABBIAMO SEMPRE PARLATO DI TE...
O JO ANN... LEI ADORA I SELVAGGI UOMINI DELL'OVEST...
PRESERO UN PO' IN GIRO ANCHE ME, POI CE NE ANDAMMO. IL SOLE COMINCIAVA A SCENDERE SULL'ORIZZONTE.
HO DEI PROGETTI. ANDRAI IN UNA SCUOLA ELEGANTE E STUDIERAI MUSICA O PITTURA, COME I RAGAZZI DI QUI.
9

DIVENTERAI EDUCATO, RAFFINATO...
NON VOGLIO STUDIARE PITTURA. E NON MI IMPORTA DI ESSERE RAFFINATO. IO...
PLAC!
TORNAMMO A QUEL MALEDETTO RANCH SENZA PIU' APRIRE BOCCA.
HO ORDINATO UNA CENA SPECIALE, SIGNORE. DALLA MORTE DEL PADRONE, NON ABBIAMO PIU' USATO IL SALONE.
PROCURATE DEGLI ABITI A MIO FIGLIO, PER FAVORE.
SISSIGNORE... MANDERO' SUBITO IN CITTA'... AH... IL MIO NOME E' SLATERY, SIGNORE.
IL SALONE ERA IMMENSO. PIENO DI QUADRI, DI SFARZO.
SIGNORINO MANDY...
NON SONO UN SIGNORINO. SONO SOLO...
10

MI GIRAI, E RESTAI SENZA FIATO.
IL SIGNOR RILEY...
OH...
... LA SIGNORINA KATRYN FALLON.
ERA COSI'. LA FIGLIA DI QUEL JOSHUA FALLON, CHE MI AVEVA STRAPPATO PER CHISSA' QUANTO TEMPO ALLA MIA VALLE... ERA LEI.
IL MIO SALVATORE...
NON MI SENTII RIDICOLO, NEL FARLO.
LEI AVEVA GLI OCCHI PIU' BELLI DEL MONDO E UNA VOCE CHE FORSE SOLO GLI ANGELI POTEVANO IMITARE.
SEI COME... COME MIO PADRE. COMBATTIVO E RABBIOSO, SELVAGGIO E BUONO. NON SCORDERO' CIO' CHE HAI FATTO PER UNA CHE NON CONOSCEVI.
11

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

VIA, RAGAZZO... QUELLA NON E' ROBA PER TE, ANCHE SE DEVO AMMETTERE CHE TUTTA PARADISE TOWN HA PERSO LA TESTA PER LA SIGNORINA LAURA DOLBY.
IO ALLORA AVEVO UNO STRANO MODO DI CLASSIFICARE LA BELLEZZA. C'ERA QUELLA REALE E QUELLA CHE SI POTEVA TROVARE SOLO NEI SOGNI. E LAURA DOLBY NON SI ADATTAVA A NESSUNO DEI DUE TIPI. O, FORSE, A TUTTI E DUE.
SIETE CERTA DI VOLER ANDARE A QUEL RANCH, SIGNORINA?
ASSOLUTAMENTE. HO UN VECCHIO AMICO LA'.
MIO PADRE STAVA RACCOGLIENDO IL BESTIAME PER IL PROSSIMO MERCATO.
SALVE.
LAURA! TU?!... ROBA DA NON CREDERE!
2

SICURA DI NON ESSERE UN'APPARIZIONE?
UN'APPARIZIONE CHE HA FATTO MILLE MIGLIA PER VEDERTI.
NON TI HO DIMENTICATO.
ASPETTA...
SO CHE SEI RIMASTO VEDOVO... IO ALLORA ERO UNA MOCCIOSA... MA ORA...
SO CHE SEI SOLO...
ARRIVAI PROPRIO IN QUEL MOMENTO. MENTRE MIO PADRE BACIAVA QUELLA DONNA, PER LA QUALE - COME DICEVA IL NEGOZIANTE - IL PAESE AVEVA PERSO LA TESTA.
3

MANDY!
HO DA FARE.
QUANDO USCII DAL MAGAZZINO, LEI SE N'ERA ANDATA. CUCINAI FAGIOLI COL LARDO E MANGIAMMO IN SILENZIO.
A DOMANI.
UN'ORA PIU' TARDI, QUANDO LUI SI AFFACCIO' SULLA SOGLIA, NON MI ERO ANCORA ADDORMENTATO.
MANDY... MI ASCOLTI?
SI'.

SI ACCESE UNA SIGARETTA. SEGNO CHE ERA MOLTO NERVOSO.
LAURA DOLBY E'... UNA VECCHIA AMICA MIA E DI TUA MADRE.
L'HO VISTO... E NON HO VOGLIA DI ASCOLTARE IL RESTO.
NON RIUSCI' A TRATTENERSI.
NON TOLLERO CHE MI PARLI COSI'!
PLAC!
DOMANI DISCUTEREMO.
MI SDRAIAI DI NUOVO, TESO, NERVOSO. DESIDERAVO CON TUTTO ME STESSO ESSERE LONTANO DA LI', FUORI...
FUORI, ANCHE A COSTO DI PARTIRE SENZA SCORTE, SENZA NEMMENO SVEGLIARE RALEIGH...
FUORI. ANCHE SE DOPO POCHI MINUTI POTEVA CADERE LA PIOGGIA.
5

ANCHE SE IL CAVALLO, IN QUEL TEMPORALE, POTE-
VA SPAVENTARSI E METTERE UN PIEDE IN FALLO.
UN GESTO RAPIDO, PER ACCENDERE IL FUOCO. POI...
NOOO!
6

IL COLTELLO. SI', ERA POCO, IL COLTELLO DA CACCIA, MA NON VEDEVO ALTRO MEZZO PER DIFENDERMI.
BLUP!
E POI NON EBBI NEMMENO IL TEMPO DI LASCIARMI ANDARE ALLA VOGLIA DI PIANGERE.
IL FREDDO DI UN REVOLVER A DUE DITA DALLA TESTA.
FERMO, MOCCIOSO... E GRAZIE PER IL FUOCO.
LIQUIDALO, BEN. NON POSSIAMO LASCIARE TESTIMONI.
SENTII IL BISOGNO DI AVVICINARMI A QUEL VECCHIO LEGATO.
NON VI DIRO' DOV'E' LA MIA MINIERA. UCCIDETEMI PURE... HO VISSUTO ABBASTANZA.
ZITTO, VECCHIO BASTARDO!
7

TLUNCK
POI SI VOLSERO. CAPIVO CHE TOCCAVA A ME, MA NON MI RIUSCIVA DI REAGIRE.
ASPETTATE. VIENE QUALCUNO.
FINALMENTE TROVAI LA VOCE.
ATTENTO, PAPA'! SONO ASSASSINI, E...
POI, COME UNA NUBE D'OVATTA TUTTO INTORNO.
TOC
8

E ATTRAVERSO QUELLA NUBE, LE IMMAGINI, TERRIBILI...
... ATROCI, INCREDIBILI, AGGHIACCIANTI.
AHH!
BANG
BANG
BANG
BANG
MORTO. MIO PADRE ERA MORTO SENZA CHE POTESSI CHIEDERGLI PERDONO. SENZA CHE POTESSI RICONOSCERE DAVANTI A LUI CHE ERA LIBERO DI AMARE DI NUOVO UNA DONNA, DI FARNE LA PROPRIA COMPAGNA.
MORTO SENZA CHE POTESSI PENTIRMI DELL'EGOISMO DI FIGLIO. QUELL' EGOISMO CHE SPINGE A PRETENDERE CHE L'ALTRO RINUNCI ALLA PROPRIA FELICITA'. MORTO...
MORTO... MORTO! E PER ME, LA SOLITUDINE. E FINALMENTE GRIDAI.
9

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

ALLORA NON CONOSCEVO LA MALVAGITA' NE' LE MENZOGNE DETTE PER OTTENERE DEI VANTAGGI. NON PERCHE' FOSSI UN SANTO. SEMPLICEMENTE PERCHE' IL POTERE E IL DENARO NON MI INTERESSAVANO. C'E' UNA PRIGIONE PEGGIORE DEL POTERE?

SCOTT GOVERNATORE!
SCOTT GOVERNATORE!
AVEVA UN VISO CHE ISPIRAVA FIDUCIA. RUDE E ARISTOCRATICO INSIEME. E GLI OCCHI TRISTI.
E CHI NON VOTA PER UN UOMO TRISTE?
ANDIAMO, SIGNORE.
SI', JEM.
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SI GUARDO' INTORNO, COME SE IL SUO UNICO SOGNO FOSSE SEMPRE STATO QUELLO DI RIVEDERE I LUOGHI IN CUI ERA STATO FANCIULLO.
SONO NATO QUI, AMICI. E NON L'HO MAI SCORDATO.
2

PARLA BENE.
E' TRISTE.
SCOTT DIVENTERA' PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI. E' MAGNIFICO... LUI E' IL MIGLIORE.
MIO PADRE, IN ALTRI TEMPI, ERA STATO AMICO DI NEELA, LA FIGLIA DEL CANDIDATO ALLA CARICA DI GOVERNATORE. E NEELA ERA UNA SPLENDIDA DONNA.
NON TI PERDERE, MANDY. IO ACCOMPAGNO NEELA ALL'ALBERGO.
QUELL'UOMO MI AFFASCINAVA. RIUSCIVA A PARLARE COME TRA SE'. COME FOSSE STATO SOLO.
EH, SI'... QUI HO CONOSCIUTO LA FAME... MIA MADRE CUCINAVA PER I TRAPPER CHE VENIVANO DAL NORD...
VORREI AVERE LA TUA ETA', FIGLIOLO. SOLO ALLA TUA ETA' SI POSSIEDE LA VERITA'... MA TU NON PUOI CAPIRLO...
3

BE', OGGI SO CHE LA VERITA' DI UN UOMO NON HA NIENTE A CHE VEDERE CON QUELLE DEGLI ALTRI. MA ALLORA RIMASI COLPITO.
SPERIAMO CHE VINCA LE ELEZIONI. POCHI UOMINI DESIDERANO TORNARE RAGAZZI...
IN QUEL MOMENTO ARRIVARONO QUEGLI UOMINI.
RALEIGH ABBAIO' ED UNO DEI CAVALLI EBBE UNO SCARTO.
BAU
BAU
SPORCO SACCO DI PULCI...
PUNTO' LA PISTOLA, E NEI SUOI OCCHI LESSI CHE STAVA PER SPARARE AL MIO CANE.. MA LA VOCE LO FERMO'.
CREIGH! LASCIALO STARE!

E LUI SI FERMO', STRINGENDO I DENTI CON RABBIA.
COME ORDINATE, SIGNOR SCOTT.
SI'. DECISAMENTE MI AVEVA AFFASCINATO. SAPEVA PERFINO DOMINARE UOMINI COME QUEL CREIGH.
ANCH'IO HO AVUTO UN CANE, ANNI FA. ORA NON MI PERMETTONO DI TENERNE UNO.
POI ME NE ANDAI A LUNGO IN GIRO, DA SOLO, FACENDO TINTINNARE LE MONETE CHE AVEVO IN TASCA E CHE DOVEVANO SERVIRMI PER MANGIARE. MI ANNOIAVO.
HOTEL
POCO FUORI CITTA' C'ERA UN PICCOLO TORRENTE POPOLATO DI RANE.
5

MI RISVEGLIARONO DELLE VOCI IRATE. RALEIGH DOVEVA ESSERSENE ANDATO A CACCIA DA SOLO.
E' STRANO, MA PIU' UNO SI SENTE SOLO, PIU' CERCA LA SOLITUDINE. A VOLTE RIFUGIANDOSI ADDIRITTURA NEL SONNO.
SI', SIGNOR SCOTT. SO BENISSIMO CHE L'ACCORDO ERA CHE CI AVRESTE DATO CINQUEMILA DOLLARI PER LIBERARVI DI BONNIWELL, IL VOSTRO RIVALE...
MA ORA NE VOGLIAMO IL DOPPIO. BONNIWELL HA ASSUNTO GANNON. E GANNON HA AMMAZZATO SETTE UOMINI NELL'IDAHO.
SIETE PAZZI! HO SPESO TUTTO CIO' CHE AVEVO PER LA CAMPAGNA ELETTORALE! MI SONO INDEBITATO...
I TRE SI LIMITARONO A SORRIDERE.
FATTI VOSTRI... NOI ELIMINEREMO BONNIWELL SOLO SE VEDREMO GLI ALTRI CINQUEMILA.
E IL SIGNOR SCOTT RESTO' SOLO. SOLO E CUPO.
6

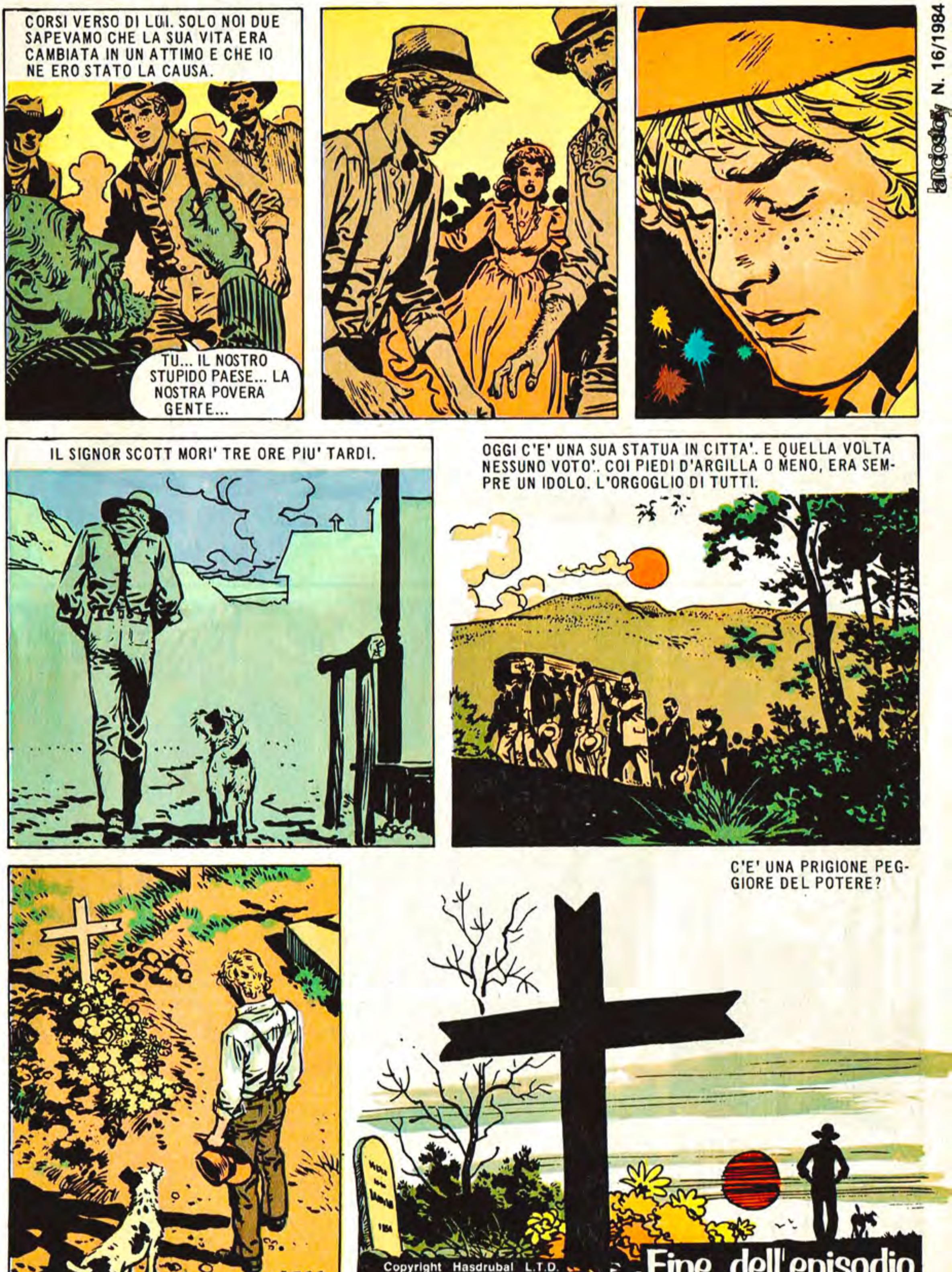
FU ALLORA CHE RALEIGH RITORNO', ABBAIANDO, ED IO FUI SCOPERTO.
TU?!
BAU BAU
ERA PALLIDISSIMO. TREMAVA.
HAI SENTITO TUTTO.
E' QUESTA LA POLITICA, SIGNOR SCOTT? NON SI PUO' VINCERE IN UN ALTRO MODO?
MI VOLTO' LE SPALLE. COME NON POTESSE SOPPORTARE IL MIO SGUARDO.
LASCIA PERDERE.
VOI SIETE UN IDOLO PER LA GENTE... UN EROE DELLA GUERRA...
MENZOGNE.
HO PASSATO LA GUERRA IN UN'INFERMERIA. MIO PADRE ERA POTENTE E MI HA FATTO DECORARE PER ATTI DI EROISMO CHE NON HO MAI COMPIUTO.
E NON HO MAI AMATO QUESTA TERRA. QUI CI SONO SOLO LURIDI VACCARI E CONTADINI ANALFABETI.
7

BONNIWELL, IL MIO AVVERSARIO, VUOLE SCREDITARMI QUI, NELLA MIA TERRA. E SE MI BATTERA' QUI, MI FREGHERA' IN TUTTO LO STATO.
L'UNICO MODO E' FARLO FUORI?
AD UN TRATTO SI FECE ANCORA PIU' TRISTE.
MI DISPIACE, FIGLIOLO...
DEVO UCCIDERTI, CAPISCI? HO LOTTATO ANNI PER DIVENTARE GOVERNATORE, E TU PUOI ROVINARE TUTTO, SE PARLI.
ESTRASSE UNA PICCOLA DERRINGER CON RICAMI DORATI.
GLI VOLSI LE SPALLE. MI AVREBBE UCCISO ED AVREBBE FATTO UCCIDERE IL SUO RIVALE PER DIVENTARE ANCORA PIU' POTENTE.
PECCATO, SIGNOR SCOTT. CREDEVO AMASTE LA MIA STUPIDA VALLE E LA MIA POVERA GENTE.
8

MIO PADRE ERA ANCORA CON NEELA, QUANDO DALLA DILIGENZA SCESE QUEL TIPO ELEGANTE. ERA CHADWICK BONNIWELL, IL RIVALE DI SCOTT NELLE ELEZIONI.
CITTADINI... SONO VENUTO A SMASCHERARE CHI INTENDE INGANNARVI.
LA GENTE LO GUARDAVA CON DIFFIDENZA. SCOTT ERA NATO LI', BONNIWELL ERA UN FORESTIERO.
E AVRETE GIA' CAPITO CHE INTENDO PARLARVI DI UN MISERABILE INDIVIDUO CHIAMATO...
.... SCOTT.
ATTENTO, AMICO. QUI SIAMO NEL WEST. QUI NESSUNO DA' DEL MISERABILE A UN ALTRO SE NON HA UNA COLT IN MANO.
CHADWICK BONNIWELL ARROSSI'. LA GENTE INTORNO SENTI' ODORE DI POLVERE ED EBBE PAURA.
RITORNATEVENE NEL POSTO DA CUI VENITE...
9

.... O COMBATTETE DA UOMO.
POI ARRIVO' IL SIGNOR SCOTT.
CREIGH! LASCIALO PARLARE... LA GENTE DEVE SAPERE...
SAPERE CHI SIETE VOI. ASSASSINI PREZZOLATI. E CHI SONO IO... UN FARABUTTO, CHE AMA GLI ABITI ELEGANTI E IL DENARO SENZA CHIEDERSI DA DOVE ARRIVA.
SI GUARDO' INTORNO. GUARDO' TUTTA QUELLA GENTE CHE NE AVEVA FATTO UN IDOLO E CAPII CHE SAPEVA BENISSIMO CIO' CHE STAVA FACENDO.
VATTENE, CREIGH. IL CONTRATTO E' SCIOLTO.
L'ALTRO SORRISE. ERA UN POLITICO ESPERTO. NON TEMEVA LE ACQUE PUTRIDE.
VI ASSUMO IO, CREIGH. HO BISOGNO DI UOMINI DECISI PER DIVENTARE GOVERNATORE.
SE MI TOGLIETE QUEL PAGLIACCIO DAI PIEDI PER SEMPRE, VI AFFIDO QUESTO PAESE.
COME ORDINATE, SIGNOR BONNIWELL.
10

E ALLORA IL SIGNOR SCOTT CAMBIO' ESPRESSIONE. NON ERA PIU' IL CANDIDATO. ERA IL RAGAZZO CHE ERA NATO LI', CHE LI' AVEVA LOTTATO.
NON SARA' FACILE. IO...
BANG!
TUD
CON STUPORE LO VEDEMMO AFFRONTARE I TRE PROFESSIONISTI DELLA MORTE CON LA RIDICOLA DERRINGER CON CUI NON AVEVA OSATO SPARARE CONTRO DI ME.
MIO DIO!
BANG
SOLO UN ATTIMO, E TUTTI I PRESENTI, MIO PADRE IN TESTA, ESTRASSERO A LORO VOLTA LE PISTOLE.
FERMI... GETTATE LE ARMI!
CREIGH IMPRECO', MA NON FECE L'EROE. QUELLE PISTOLE ERANO TROPPE. BONNIWELL IMPALLIDI'.
VATTENE, BASTARDO... O NON ARRIVERAI VIVO A DOMATTINA.
11

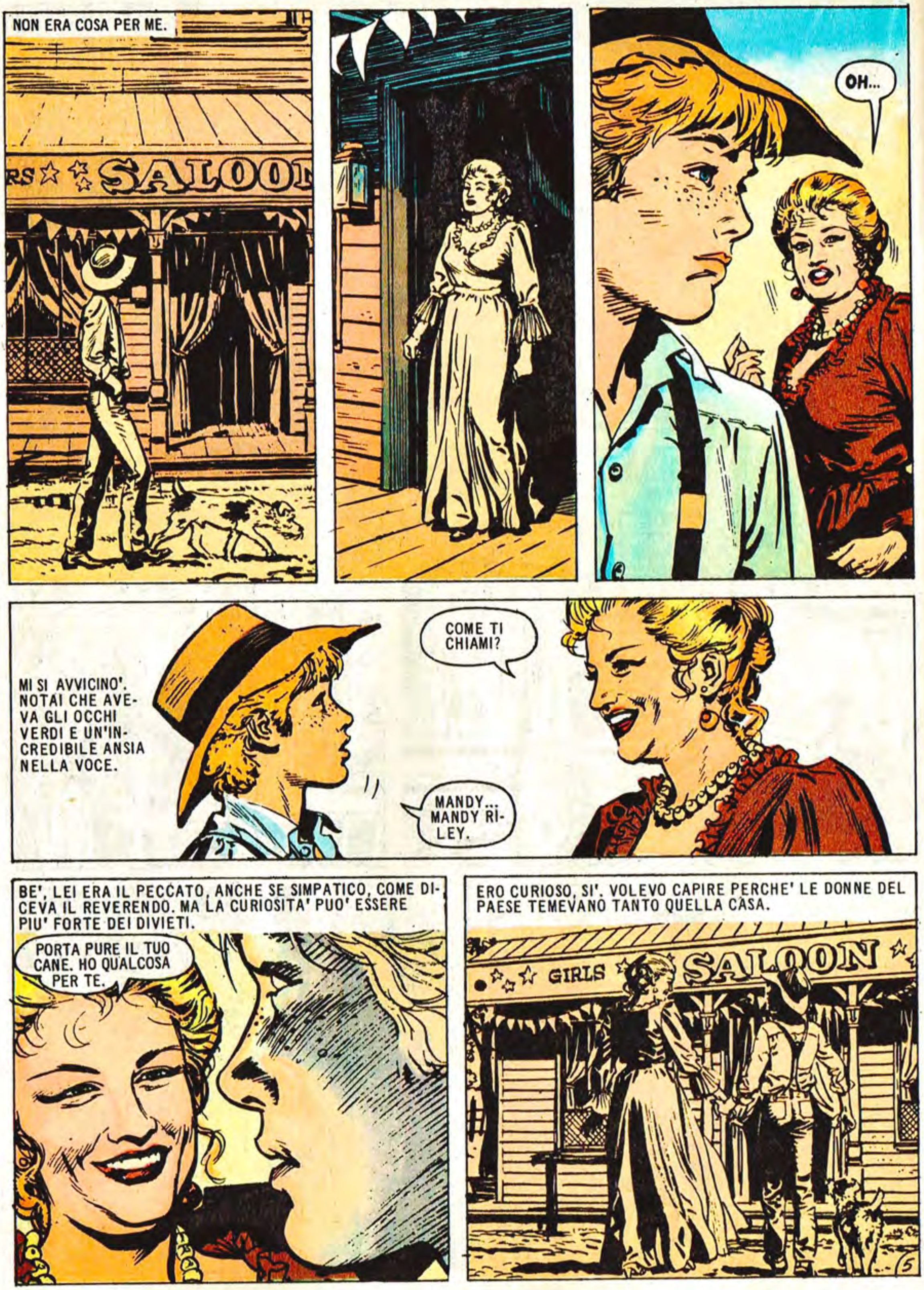

CORSI VERSO DI LUI. SOLO NOI DUE SAPEVAMO CHE LA SUA VITA ERA CAMBIATA IN UN ATTIMO E CHE IO NE ERO STATO LA CAUSA.
TU... IL NOSTRO STUPIDO PAESE... LA NOSTRA POVERA GENTE...
IL SIGNOR SCOTT MORI' TRE ORE PIU' TARDI.
OGGI C'E' UNA SUA STATUA IN CITTA'. E QUELLA VOLTA NESSUNO VOTO'. COI PIEDI D'ARGILLA O MENO, ERA SEMPRE UN IDOLO. L'ORGOGLIO DI TUTTI.
C'E' UNA PRIGIONE PEGGIORE DEL POTERE?
Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984
Fine dell'episodio

MANDY RILEY
ARRIVARONO A PARADISE CITY DI POMERIGGIO. SU DUE CARRI. SILENZIOSE E SORRIDENTI.
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
ECCOLA...
LA NOSTRA NUOVA CASA.

TRAC!
LA VOCE CORSE IN FRETTA. MAMMA FLO ERA ARRIVATA CON DIECI RAGAZZE PER APRIRE UNA «CASA DI PIACERE».
CHE SIGNIFICA, PAPA'?
TACI.
SI', LA VOCE CORSE.
DOVETE SCACCIARLE, REVERENDO MASTERSON!
PENSI DI FARE QUALCOSA, RILEY?
BAH... UN DIVERSIVO FARA' BENE AL PAESE, COLEMAN. E QUALE DIVERSIVO MIGLIORE DI UNA DI QUELLE CASE?
COSI', LE NOSTRE DONNE SARANNO PIU' RISPETTATE E CI SARANNO MENO NOZZE AFFRETTATE.
2

REVERENDO... CHE NE DITE DEL FATTO CHE C'E' UN POSTRIBOLO A PARADISE CITY?
MARIA MADDALENA FU REDENTA DA CRISTO... ANDRO' A PARLARE CON LORO.
E CI ANDO' SUBITO.
VOI... VOI SIETE LA... LA DIRETTRICE, VERO?
MADAME FLO, DIRETTRICE DI QUESTO ONORATO LOCALE, IN CUI I CITTADINI TROVERANNO CIO' CHE MANCA A CASA LORO.
NON SOPPORTEREMO INDECENZE A PARADISE CITY.
UHU!
NON GLI PERMISERO NEMMENO UNA CITAZIONE BIBLICA.
3

NON ABBIAMO ANCORA MACCHIATO L' IMMACOLATEZZA DEI VOSTRI CITTADINI... TORNATE QUANDO SI LAMENTERANNO DEL NOSTRO SERVIZIO.
A SERA PORTAI IL LATTE AL REVERENDO. E LUI MI GUARDO' COME VOLESSE SALVARMI DA UN TENEBROSO ABISSO. MA STRANAMENTE, ALLA FINE SORRISE.
NON MI VERGOGNO A DIRE CHE LE TROVO SIMPATICHE.
MA... E IL PECCATO?
LUI PRESE UNA PASTIGLIA D'ORZO. PENSIEROSO.
BE'... SE SI LIMITANO A FAR BALLARE I PAESANI...
TUTTI VORREBBERO CHE VOI PROIBISTE DI FREQUENTARE QUELLA CASA.
ERA UNO STRANO TIPO, IL REVERENDO MASTERSON. O FORSE ERA SOLO UN PASTORE D'ANIME IN UNA TERRA TROPPO SELVAGGIA.
TI BASTI SAPERE CHE LO PROIBISCO A TE... NON E' COSA PER RAGAZZI.
4


NON ERA COSA PER ME.
SALOON
OH...
COME TI CHIAMI?
MI SI AVVICINO'. NOTAI CHE AVEVA GLI OCCHI VERDI E UN'INCREDIBILE ANSIA NELLA VOCE.
MANDY... MANDY RILEY.
BE', LEI ERA IL PECCATO, ANCHE SE SIMPATICO, COME DICEVA IL REVERENDO. MA LA CURIOSITA' PUO' ESSERE PIU' FORTE DEI DIVIETI.
PORTA PURE IL TUO CANE. HO QUALCOSA PER TE.
ERO CURIOSO, SI'. VOLEVO CAPIRE PERCHE' LE DONNE DEL PAESE TEMEVANO TANTO QUELLA CASA.
GIRLS SALOON
5

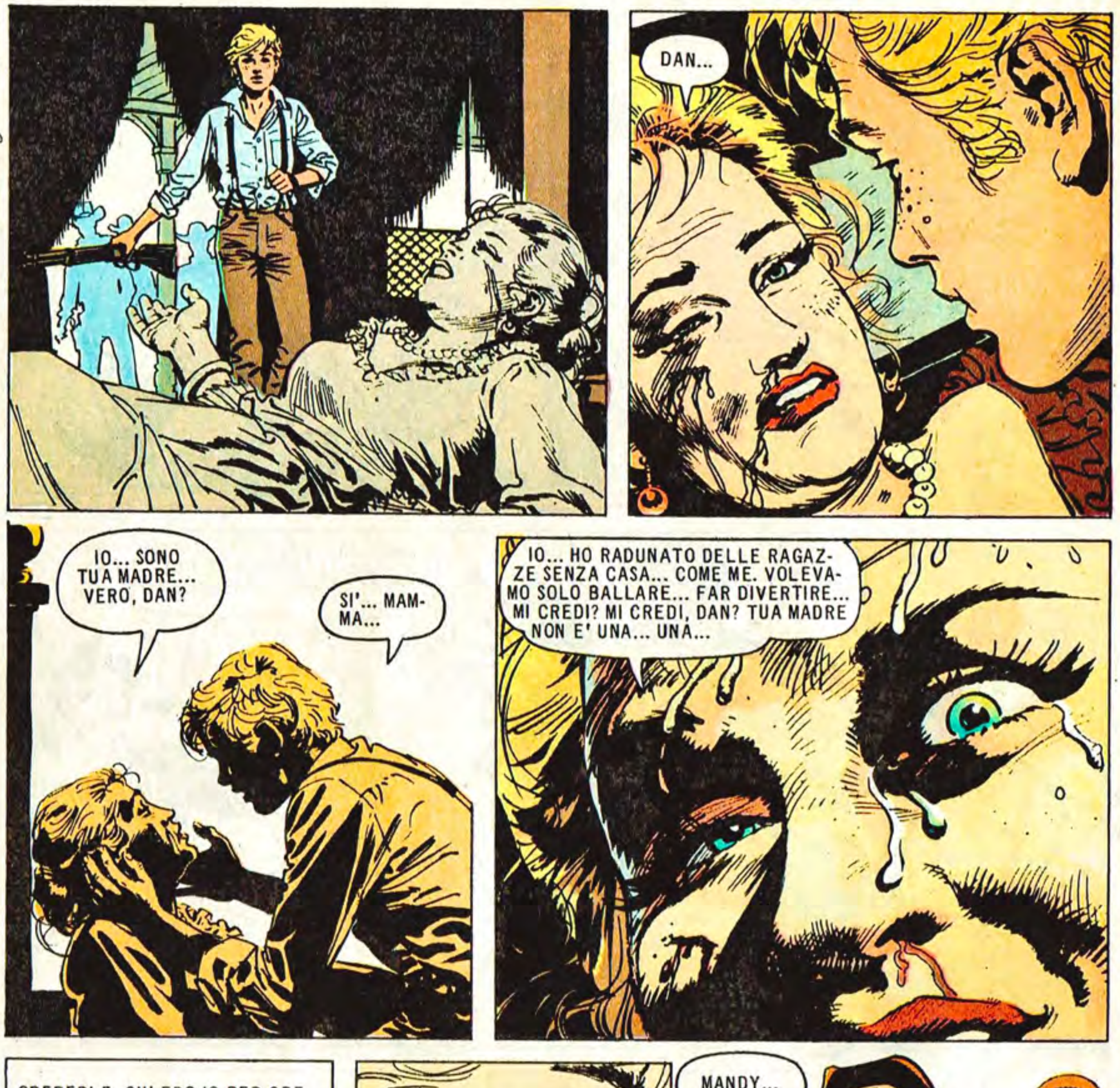
NON PENSARE A LORO. GUARDA QUI.
ERA MIO FIGLIO. E' MORTO A DIECI ANNI. E TU... TU SEI...

SEPPI POI CHE FUORI IL SIGNOR LARKIN, CHE ERA UN TIPO TERRIBILMENTE SEVERO CON LE SUE FIGLIE E PIUTTOSTO PORTATO A NON RISPETTARE LE ALTRE DONNE, SI ERA MESSO A GRIDARE.
HANNO CIRCUITO IL FIGLIO DI RILEY... LO VOGLIONO CORROMPERE.
POI LA SUA VOCE SI FECE PIU' BASSA. PER CHI GLI ERA VICINO.
UNA BUONA SCUSA PER ENTRARE E DIVERTIRCI CON QUELLE DONNE, NO?
SEI GRANDE, LARKIN... GENIALE.
BRUCEREMO QUELL' ANTRO DI SATANA!
IL REVERENDO MASTERSON BALZO' A CAVALLO E CORSE IN CERCA DI MIO PADRE.
INTANTO, MADAME FLO AVEVA SMESSO DI PIANGERE.
TU NON HAI MADRE, ED IO HO PERSO UN FIGLIO CHE ERA IL TUO RITRATTO, MANDY... POTREI... POTREI CHIAMARTI DAN?... DAN ERA LUI.

Lanciostory N. 21/1984
CHIUDETE LE PORTE! ... ORA DAREMO LORO UNA LEZIONE PURIFICATRICE!
MADAME FLO UDI' LE GRIDA E SCESE. IO LE TENNI DIETRO.
CHE COSA STA SUCCEDENDO QUI?
LARKIN RISE SGANGHERATAMENTE. ACCANTO A LUI, VIDI RISPETTABILI CITTADINI ABBASSARSI LE BRETELLE.
ORA VEDRETE CHE COS'E' UN UOMO.
SCATTAI IN AVANTI.
SIGNOR LARKIN!
LARKIN RESTO' UN ATTIMO INTERDETTO. IL MIO ARRIVO LO AVEVA INFASTIDITO.
TI HANNO RAPITO PER COSTRINGERTI AL VIZIO.
SONO ENTRATO DI MIA VOLONTA'. ANDATEVENE, PER FAVORE.
8

NON SO COME, MA CAPII. NON ERA SOLO DESIDERIO DI UNA DONNA, IL LORO. ERA STANCHEZZA. ERANO STUFI DELLA LORO VITA, DELLE LORO MOGLI. VOLEVANO QUALCOSA DI DIVERSO. E IL GUSTO DI DISTRUGGERE.
ANDATEVENE.
ZITTO!
PAF
LA VOCE DI MADAME FLO SI FECE ROCA, IMPRESSIONANTE.
NON TOCCATE DAN! E' MIO FIGLIO! E'...
OGNUNO PRENDA LA SUA RAGAZZA E ANDIAMO DI SOPRA!
SENTIVO IN BOCCA IL SAPORE DEL SANGUE. VEDEVO TUTTO ROSSO. NO, NON ESISTONO GLI EROI. ESISTE SOLO LA RIBELLIONE CONTRO CIO' CHE SI CHIAMA INGIUSTIZIA.

TUD!
OHH!
CHISSA', FORSE IN QUEL MOMENTO, MI SENTIVO DAVVERO IL FIGLIO DI MADAME FLO.
INDIETRO!
INDIETRO, MALEDETTI, O TIRERO' IL GRILLETTO E QUALCUNO RESTERA' ORFANO, A PARADISE CITY.
FUORI, FARABUTTI!
BANG
USCIRONO COME CONIGLI, AFFOLLANDOSI SULLA PORTA, SPINGENDOSI, CALPESTANDOSI.
N&E


DAN...
IO... SONO TUA MADRE... VERO, DAN?
SI'... MAMMA...
IO... HO RADUNATO DELLE RAGAZZE SENZA CASA... COME ME. VOLEVAMO SOLO BALLARE... FAR DIVERTIRE... MI CREDI? MI CREDI, DAN? TUA MADRE NON E' UNA... UNA...
CREDERLE. CHI ERO IO PER CREDERLE O NO? CHI ERO IO PER DISTRUGGERLE QUELL'ULTIMO ISTANTE? L'ISTANTE IN CUI STAVA PER RIUNIRSI IN QUALCHE PUNTO DEL CIELO CON SUO FIGLIO.
SE MI CREDI... BACIAMI, DAN.
MANDY...

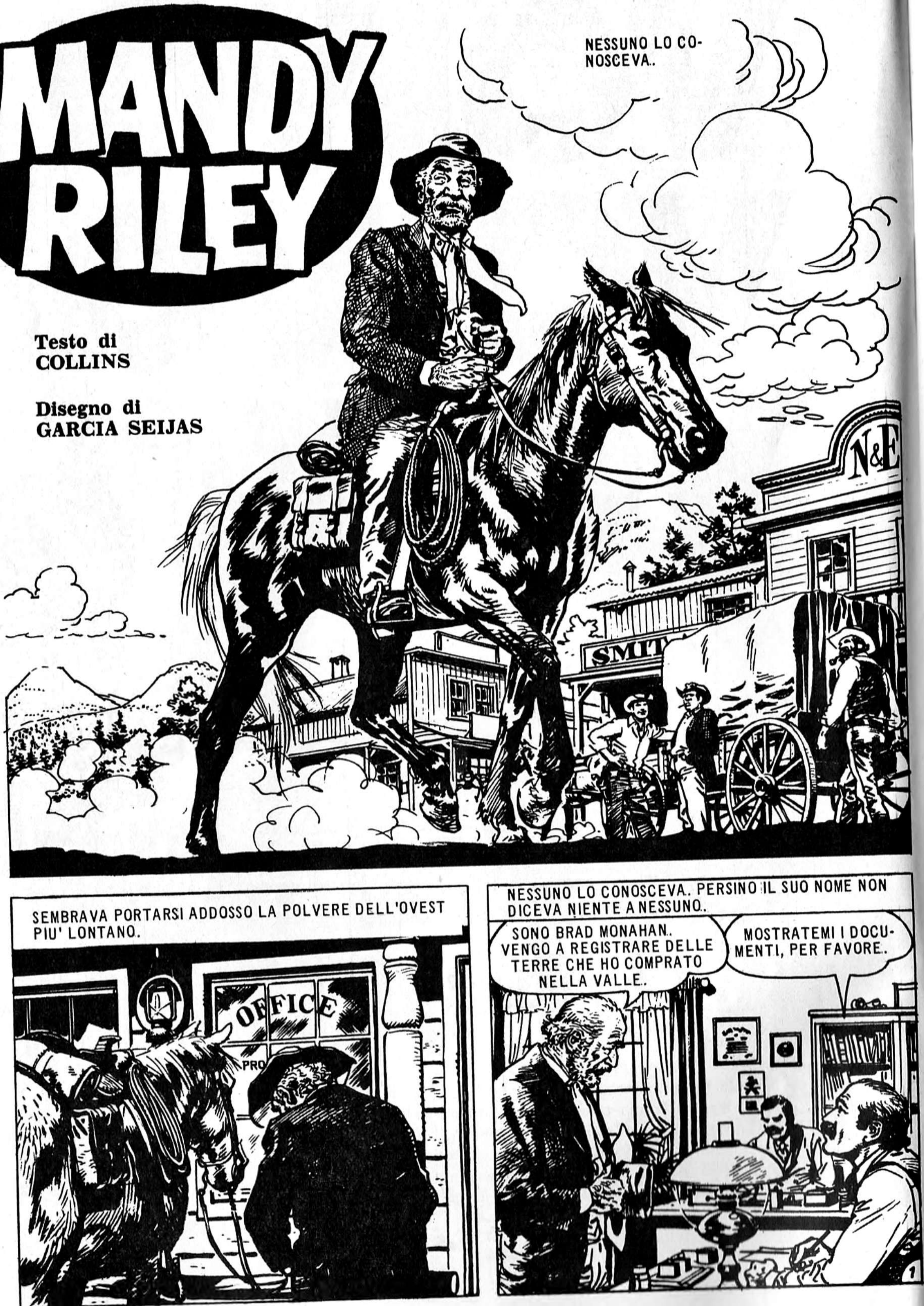
lanciostory N. 21/1984

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS



ANCHE LE TERRE A CUI SI RIFERIVA ERANO TERRE TRASCURATE, DIMENTICATE DA TUTTI.
PARTICELLA NORD-EST DELLA PARADISE VALLEY... E' TERRA STERILE, SASSOSA, NON LO SAPEVATE? VORRESTE VIVERCI?
NO. VENGO PER L'ORO.
ORO? QUESTA E' LA COSA PIU' RIDICOLA CHE IO ABBIA SENTITO DA MOLTO TEMPO.
FORSE. COMUNQUE CI PROVERO'.
lanciostory N. 31/1984
PARADISE CITY ERA UN PICCOLO PAESE, IN FONDO. LE CHIACCHIERE CORREVANO IN FRETTA.
EHI... GUARDATE CHI ARRIVA! IL CONQUISTATORE DELL'ORO DELLA VALLE!
ANCHE SE FAI UN PATTO COL DIAVOLO, LA' NON TROVERAI CHE CIOTTOLI, VECCHIO.
LE BATTUTE E LE RISATE GLI SCIVOLAVANO ADDOSSO QUASI SENZA TOCCARLO.
UN WHISKY... C'E' QUALCUNO CHE CONOSCA LA VALLE COME LE SUE TASCHE?
I RILEY SONO GLI UNICI CHE CI VIVANO. FORSE MANDY, IL IL RAGAZZO, PUO' AIUTARVI.
E SE IL VECCHIO NON FOSSE PAZZO COME SEMBRA? RICORDI CHE VENT'ANNI FA ALTRI DUE TIZI SONO VENUTI PER LO STESSO MOTIVO E SONO MORTI NEL VENTRE DELLA MONTAGNA?
GIA'... MI PARE DI RICORDARE...
2

QUANDO LO VIDI LA PRIMA VOLTA, MI DIEDE L'IMPRESSIONE DI UN VECCHIO ALBERO SEGNATO DA TROPPE TEMPESTE.
SEI MANDY RILEY?
SI', SIGNORE.
MI HANNO DETTO CHE CONOSCI BENE QUESTA VALLE... IO HO COMPRATO DELLA TERRA AI PIEDI DELLA MONTAGNA E VORREI CHE MI AIUTASSI... C'E' DELL'ORO, LA'.
ORO DA QUESTE PARTI?
MI AIUTERAI O NO?
NON ERA UNA VOCE AUTORITARIA, LA SUA. SOLO STANCA, RASSEGNATA.
VI AIUTERO'... IN FONDO, CREDO DI ESSERE L'UNICO IN GRADO DI FARLO.
GRAZIE... TI PAGHERO' BENE. DOMANI ALL'ALBA VERRO' A CERCARTI. SII PUNTUALE.
STRANO EFFETTO, FA L'ORO. AL SALOON, A SERA, NON C'ERANO PIU' BATTUTE SARCASTICHE.
POTREBBE ESSERE VERO... IO HO QUALCHE DOLLARO DA PARTE... POTREI COMPRARE UNA PARTICELLA VICINA...
ANCH'IO... E HO DEGLI ATTREZZI CHE MI HA LASCIATO IL MIO VECCHIO... POTREMMO METTERCI IN SOCIETA'...
NON C'E' ORO, SU QUESTE MALEDETTE TERRE! E LE ALTRE PARTICELLE SONO MIE... E COM'E' VERO CHE MI CHIAMO KEITH MORROW, NON NE VENDERO' UNA BRICIOLA A NESSUNO.
3

MA QUEL VECCHIO HA COMPRATO... E SE DICE CHE C'E' ORO, POTREMMO PROVARE...
QUEL VECCHIO E' PAZZO! ED IO HO GIA' INCARICATO L'AVVOCATO DI INDAGARE SULL' ACQUISTO... PARE SIA AVVENUTO ALL'EST E POTREBBE ESSERE FALSO.
FU IN QUEL MOMENTO CHE BRAD MONAHAN ENTRO'.
L'ACQUISTO E' PERFETTAMENTE LEGALE, MORROW. E TU LO SAI.
TI CACCERO' DI QUI! NON ROVINERAI LA NOSTRA VALLE CON LA TUA INGORDIGIA! O GIURO CHE LA MONTAGNA SARA' LA TUA TOMBA!
PARTIMMO ALL'ALBA. E RALEIGH, AL SOLITO, ERA INCOLLATO AGLI ZOCCOLI DEL MIO CAVALLO.
TUTTO IL VILLAGGIO HA RISO DI ME... TU NO... LO FAI PER LA PAGA?
MIO PADRE DICE CHE OGNI UOMO DEVE AVERE UNA META NELLA VITA. E L'ORO, ESISTA O NON ESISTA, E' LA VOSTRA META. NON C'E' NIENTE DA RIDERE.
EBBE UN VAGO SORRISO, TRA LA BARBA E LE RUGHE.
HO UN FIGLIO, SAI? DA QUALCHE PARTE, NELL'AMERICA DEL SUD. DEVE AVERE POCO PIU' DELLA TUA ETA'... L'ORO E' PER LUI. IO HO GIA' AVUTO LE MIE OPPORTUNITA', LE HO PERSE COL SANGUE, NELLA GUERRA DI SECESSIONE.
SIETE STATO IN GUERRA?
ERO UFFICIALE FINCHE' NON MI CONGEDARONO PER FERITE RIPORTATE IN BATTAGLIA. POI CI SCONFISSERO. QUANDO TORNAI, IL MIO RANCH ERA IN CENERE E NON C'ERA NO PIU' TRACCE DELLA MIA FAMIGLIA... QUALCUNO MI HA DETTO CHE MIO FIGLIO ERA STATO PORTATO IN BOLIVIA O ARGENTINA, NON SO BENE...

MIO FRATELLO ERA EMIGRATO AL NORD PRIMA DELLA GUERRA... GIA'.. HAI DETTO BENE. MI RESTA SOLO QUESTA SPERANZA... E UN FIGLIO CHE NON SI RICORDERA' NEMMENO DI ME.
RESTAMMO IN SILENZIO PER IL RESTO DEL TRAGITTO. E FU SOLO QUANDO FUMMO ARRIVATI ALLA MONTAGNA CHE EBBI QUELL'IDEA.
NON AVETE PORTATO ATTREZZI, SIGNOR MONAHAN... COME FARETE A SCAVARE SENZA...?
NON SERVONO.. SEGUIMI.
GLI OBBEDII. E A UN TRATTO VIDI QUELL'APERTURA NEL FIANCO DELLA MONTAGNA. BUIA, SINISTRA.
POCO PIU' DI VENT'ANNI FA DUE UOMINI HANNO FATTO IL LAVORO PER NOI.
ENTRIAMO.
TU NO, RALEIGH... RESTA QUI.
TROVAMMO UNA TORCIA PER TERRA E L'ACCENDEMMO.
E' QUASI TUTTO FATTO... NON RESTA CHE TROVARE L'ORO.
MI GUARDAI INTORNO. NELLE PARETI C'ERANO PROFONDE CREPE. E LE TRAVI ERANO PUTRIDE, ROVINATE.
QUESTA MINIERA E' MOLTO PERICOLOSA... NON CREDO RESISTEREBBE A UN SOLO COLPO DI PICCONE...
NESSUN SOGNO E' FACILE DA FAR AVVERARE. C'E' SEMPRE IL RISCHIO DI PERDERE... TUO PADRE DOVREBBE AVERTI DETTO ANCHE QUESTO, MANDY..
5

IL RISCHIO, GIA'. ALLORA NON SAPEVAMO ANCORA CHE IL RISCHIO ERA VICINO. E SI CHIAMAVA KEITH MORROW.
LE SUE INTENZIONI NON ERANO CERTO PACIFICHE.
DINAMITE
NON DAREMO IL TEMPO NE' A QUEL PAZZO NE' A QUALCHE ALTRO IDIOTA CHE GLI CREDA... CLIFF... PREPARA LE CARICHE! E NON RISPARMIARE DINAMITE.
BENE, PADRONE.
UNA CARICA AD OGNI LATO DELL'ENTRATA... E TU, JESS, CHE ASPETTI A PREPARARE MICCIA E DETONATORE?
ALL'INTERNO QUELLE VOCI NON ARRIVAVANO. MA IO AVEVO PAURA ANCHE DI STARNUTIRE.
DOVRETE CAMBIARE TUTTE LE TRAVI... QUESTE NON REGGONO... PER DI PIU', LA VENA DEV'ESSERE MOLTO PROFONDA... GUARDATE QUANTO HANNO SCAVATO.
L'ORO... TUTTO L'ORO PER MIO FIGLIO CHE NON MI CONOSCE. T'IMMAGINI LA SORPRESA QUANDO GLIELO DARO'?
MI RESI CONTO CHE NON MI ASCOLTAVA. ERA TROPPO PERSO NEI SUOI PENSIERI.
GUARDA... IL FILONE DEVE COMINCIARE QUI! ORA MI RIPRENDERO' TUTTO CIO' CHE LA SPORCA GUERRA MI HA RUBATO...
ATTENTO!
TRRAAC
6

STATE BENE?... PERCHE' NON USCIAMO? TORNEREMO CON UNA SQUADRA E IL MATERIALE PER RINFORZARE TUTTO...
NON VOGLIO ALTRA GENTE QUI. PERO' HAI RAGIONE... USCIAMO... POI RICOSTRUIREMO LE IMPALCATURE.
GIA'. NON SAPEVAMO DI KEITH MORROW.
TUTTO PRONTO?
SI', PADRONE...
L'ESPLOSIONE FU TERRIBILE, DEVASTANTE.
VAI!
BROMMM
PER UN LUNGO ISTANTE TEMETTI DI PERDERE I SENSI.
SIGNOR MONAHAN!... SIGNORE... DOVE SIETE?
NEI SUOI OCCHI NON C'ERA PIU' L'ESPRESSIONE SOGNANTE.
E' CROLLATO TUTTO... AVREMMO DOVUTO USCIRE PRIMA. FORSE QUELLA TRAVE...
NO... QUESTA E' STATA DINAMITE, FIGLIOLO.
DINAMITE? E CHI...?
MORROW. CI SONO COSE CHE LUI NON VUOLE SI SAPPIANO.
7

DOBBIAMO TROVARE UN'USCITA... CE NE DEV'ESSERE QUALCUNA NEGLI ALTRI TUNNEL...
PERDI TEMPO, FIGLIO... E' LA FINE.
MI RIFIUTAVO DI ACCETTARE IL SUO FATALISMO.
NON PUO' ESSERE... NON POSSIAMO MORIRE COSI'!
C'E' SEMPRE UN MODO DI MORIRE... E CHISSA' CHE QUESTO NON SIA MIGLIORE DEI TANTI CHE MI IMMAGINAVO.
BE', RAGAZZO... NON TI HO DETTO TUTTA LA VERITA' ED E' MEGLIO CHE ORA LO FACCIA. DOPO LA GUERRA, VOLEVO VEDERE MIO FRATELLO... MA LUI MORI', VENT'ANNI FA. QUI, IN QUESTA MINIERA. ERA TUTTO CIO' CHE AVEVO AL MONDO.
E... VOSTRO FIGLIO?
RISE, MA NON C'ERA DIVERTIMENTO IN LUI.
MIO FIGLIO?... UN'INVENZIONE... UN SOGNO. QUALCOSA A CUI AFFERRARMI PER VIVERE. UNA SCUSA PER CERCARE DELL'ORO CHE NON E' MAI ESISTITO... PERDONAMI. NON DOVEVO MENTIRTI COSI'.
ORA NON IMPORTA. DOBBIAMO TROVARE IL MODO DI USCIRE DI QUI E... PERDIANA, LO TROVEREMO!
SEI UN BRAVO RAGAZZO... MI SAREBBE PIACIUTO AVERE DAVVERO UN FIGLIO COME TE.
ARRIVAI ALL'INGRESSO DELLA MINIERA E COMINCIAI A SCOSTARE DELLE PIETRE.
SE SOLO QUALCUNO AVESSE SENTITO L'ESPLOSIONE...
8

QUALCUNO AVEVA SENTITO. QUALCUNO CHE RICONOSCEVA L'ODORE DEL PERICOLO.
ERA ANDATO A CHIAMARE MIO PADRE. SENTII GLI ZOCCOLI DEL SUO CAVALLO, POI LA SUA VOCE. MA CAPII CHE LUI NON POTEVA SENTIRE ME.
MORROW... MIO FIGLIO E QUEL VECCHIO SONO LA' DENTRO. VOI AVETE PROVOCATO IL CROLLO E VOI MI AIUTERETE A TIRARLI FUORI.
VIA, RILEY... NON RACCONTATE STORIE... NELLA MINIERA NON C'ERA NESSUNO.
ASCOLTATE... VENTI METRI PIU' IN GIU' CI SONO DUE CAVALLI LEGATI. E UNO E' QUELLO DI MANDY. A ME NON INTERESSA L'ORO DELLA MINIERA. CIO' CHE VOGLIO... E' TIRARE MIO FIGLIO FUORI DI LI'. E VIVO! CHIARO?
IO NON ACCETTO ORDINI DA NESSUNO... SE VOSTRO FIGLIO ANDAVA IN GIRO CON UN PAZZO, MERITA DI ESSERE FINITO MALE... ANDIAMO, RAGAZZI.
MI AIUTERETE... CON LE BUONE O CON LE CATTIVE.
CREPA.
BANG
FIGLIO DI... UCCIDETELO!
9

A QUEL PUNTO ERO RIUSCITO A TOGLIERE ALTRE PIETRE. QUANTO BASTAVA PER POTER VEDERE LA SCENA. E LA VOCE MI MORI' IN GOLA.
AHHH...!
ERANO COME BESTIE.
CLUNK
TOC
POI LA PIETRA SU CUI MI ERO APPOGGIATO CADDE. PICCHIAI LA TESTA E PERSI I SENSI.
BENE, RAGAZZI... ORA BUTTATELO NEL BURRONE... CREDERANNO ABBIA AVUTO UN INCIDENTE. POI NON CI RESTERA' CHE SPAVENTARE IL SUO CAVALLO E GLI ALTRI DUE DI CUI CI HA PARLATO.
CHE FACCIAMO CON I DUE NELLA MINIERA?
CHE MARCISCANO... DOPOTUTTO, SONO PIU' DI VENT'ANNI CHE I MIEI DUE SOCI ASPETTANO UN PO' DI COMPAGNIA.
10

TRISHCH
NON DARA' PIU' FASTIDIO... ANDIAMO.
MI RIPRESI. UNA CAVIGLIA MI DOLEVA TERRIBILMENTE ED ERA GONFIA. MA MI MISI LO STESSO A LAVORARE FINCHE' RIUSCII AD APRIRE UN VARCO SUFFICIENTE A FAR PASSARE UN UOMO.
SIGNOR MONAHAN... USCITE E CERCATE QUALCUNO CHE CI AIUTI...
ESCI TU, FIGLIOLO... LASCIAMI MORIRE IN PACE.
NON POSSO FARCELA... DEVO AVERE UNA CAVIGLIA ROTTA.
MA IL VECCHIO CONTINUAVA A FARE SEGNO DI NO, CON LA TESTA. ERA CHIARO CHE DA SEMPRE AVEVA SOGNATO SOLTANTO DI ARRIVARE IN QUELLA MINIERA ED ORA NON GLI IMPORTAVA DEL RESTO.
DOVETE USCIRE PRIMA CHE QUI FINISCA DI CROLLARE TUTTO... INTANTO IO MI TRASCINERO' PER LE ALTRE GALLERIE IN CERCA DI UN'ALTRA USCITA. CHIARO?
VA' AL DIAVOLO!
LO COLPII CON VIOLENZA.
TRUCK
E LUI FINALMENTE SI MOSSE. SENZA PARLARE.
11

POI CI FU IL NUOVO CROLLO.
LASCIAI CHE LA POLVERE SI DISSOLVESSE, QUINDI COMINCIAI A MUOVERMI A FATICA PER LE GALLERIE. FORTUNATAMENTE LA TORCIA NON SI ERA SPENTA. E FU COSI' CHE POTEI VEDERE.
MIO DIO!
DOVEVANO ESSERE I TIPI DI CUI AVEVO TANTO SENTITO PARLARE NELLE ULTIME ORE. UNO AVEVA UN FORO NEL CRANIO, L'ALTRO ALLO STERNO.
MI FECI FORZA ED AFFERRAI QUELLA BORSA.
DENTRO C'ERANO POCHI POVERI OGGETTI E UN QUADERNO. FU SU QUELLO CHE MI CONCENTRAI.
«PROPRIETA' DI FRANCIS J. MONAHAN»... IL FRATELLO DI BRAD MONAHAN!
LE PRIME PAGINE PARLAVANO DEL SUO VIAGGIO VERSO NORD, DELL'INSTANCABILE RICERCA DELL'ORO. E NE PARLAVA COME NE AVEVA PARLATO IL VECCHIO ACCAREZZANDO LA ROCCIA.
... «SONO ARRIVATO A PARADISE CITY. UN CERTO MORROW E IL SUO SOCIO DICONO CHE C'E' L'ORO. MI HANNO CHIESTO DI UNIRMI A LORO. FORSE LO FARO'. SONO STUFO DI GIRARE... VORREI TORNARE AL SUD»...
NON RIUSCIVO A STACCARE GLI OCCHI DA QUELLE PAGINE.
...«ABBIAMO TROVATO UN FILONE. CREDO POTREMO ESTRARNE UN BEL PO' D'ORO, ANCHE SE NON QUANTO MORROW CREDE»... «COME PENSAVO, IL FILONE E' ESAURITO E NON CI SONO SEGNI DI ALTRE VENE. KEITH MORROW SEMBRA IMPAZZITO. CREDO CHE PRENDERO' LA MIA PARTE E ME NE ANDRO'»...
12

«HO PAURA. HA MINACCIATO DI UCCIDERE ME E SIMPSON SE NON GLI DIAMO TUTTO L'ORO. DICE CHE LO ABBIAMO DERUBATO E CI HA PREANNUNCIATO LA SUA VISITA ALLA MINIERA...»
ORA CI CREDI? L'ORO E' TUTTO QUI.
CI CREDO. MA L'ORO NON BASTA...
NON BASTA PER TRE.
BANG
BANG
BANG
AHHH!
BASTARDO!
L'ULTIMA PAGINA ERA UNA SERIE DI FRASI INCOERENTI E DI PENSIERI PIU' LUCIDI. LA CRONACA DI UN'AGONIA CHE ACCUSAVA KEITH MORROW.
COSI' MORROW SI E' TENUTO TUTTO... POI IN QUALCHE MODO BRAD MONAHAN HA SAPUTO QUALCOSA ED E' VENUTO QUI... A CERCARE L'ORO, O MORROW... O SUO FRATELLO...
IMPROVVISAMENTE LA TORCIA SI SPENSE. IMPRECAI PER UN ISTANTE, NEL RIACCENDERLA... POI MI RESI CONTO DI COSA CIO' SIGNIFICASSE.
UNA CORRENTE D'ARIA!... C'E' UN'USCITA!
FU DOLOROSISSIMO TRASCINARMI ANCORA. MA CE LA FECI.
SI'... ECCOLA!
QUANDO USCII, SENTII DEI GEMITI DAL BURRONE LI' VICINO. MI AFFACCIAI COL CUORE IN GOLA.
PAPA'...
13

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

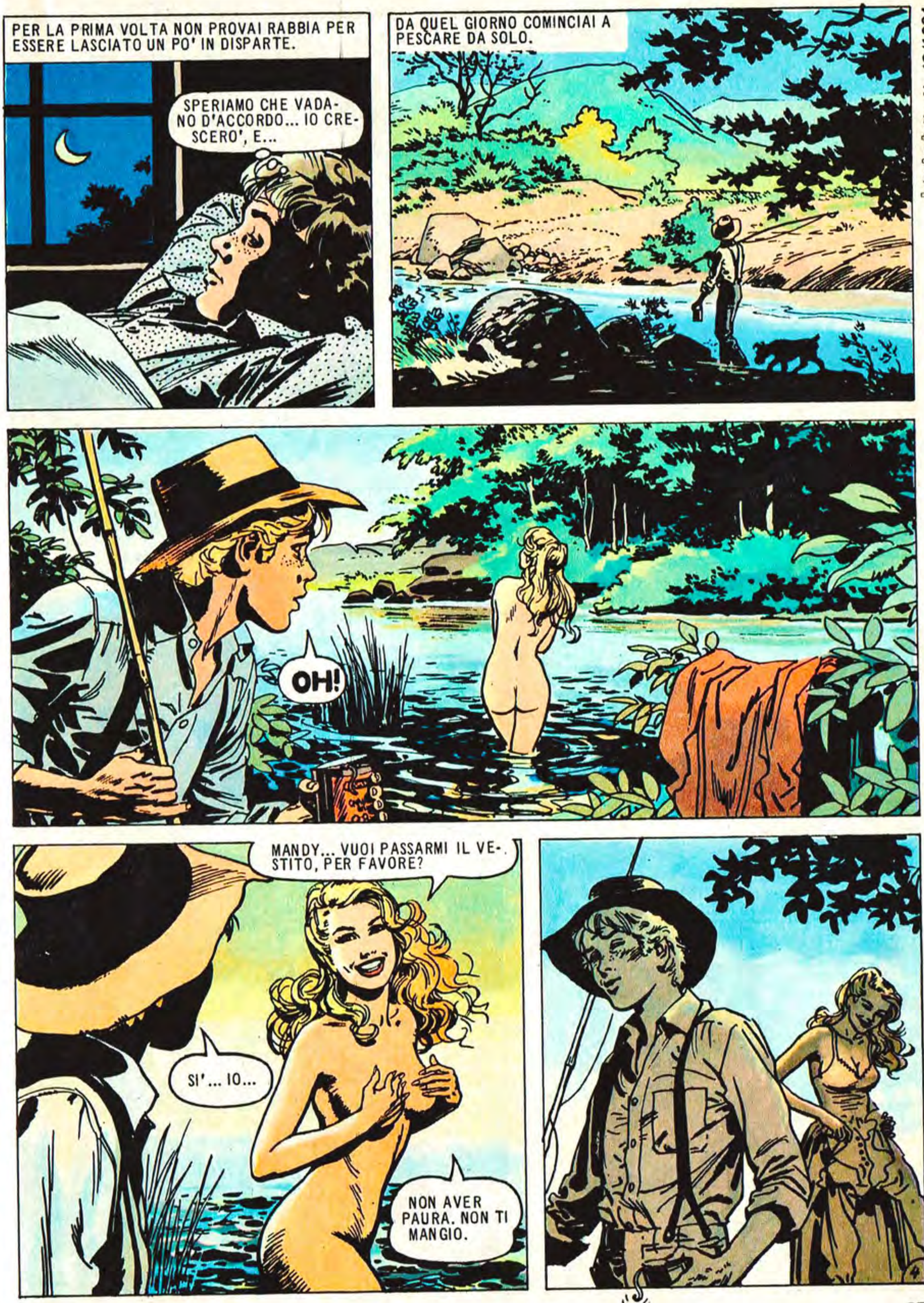
MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

MIO PADRE SMISE DI MARCHIARE I VITELLI E MI SI AVVICINO', PRENDENDOLA TRA LE BRACCIA.
NON E' DEL PAESE.
IL SUO CAVALLO L'HA FATTA CADERE. NON L'HO RITROVATO.
FU COSI' CHE BLANCHE COBB ENTRO' NELLA NOSTRA VITA.
E' MOLTO BELLA... VERO, PAPA'?
MOLTO.
RISULTO' CHE IL COLPO LE AVEVA FATTO PERDERE LA MEMORIA. SALVO IL SUO NOME, RICAMATO SUL SUO VESTITO DI TESSUTO FINISSIMO, NON SAPEVAMO NIENTE DI LEI. MIO PADRE CHIESE IN PAESE, MA NESSUNO LA CONOSCEVA.
ERA DOLCE, BUONA.
NON RIESCO A RICORDARE DOVE ANDAVO, NE' DA DOVE VENIVO.
LASCIA PERDERE. NON ABBIAMO FRETTA... PUOI RESTARE...
POI MIO PADRE LE PERMISE DI CUCINARE E A UN TRATTO LA SUA PRESENZA FEMMINILE DIVENNE IMPORTANTE NELLA CASA.
IN PAESE SPETTEGOLERANNO...
FALLI DIRE. NOI STIAMO BENE CON LEI, NO?
LA PORTAVO A PESCARE. RIDEVA COME UNA BAMBINA.
SEI FELICE?
COME NON SONO MAI STATA.
2

STAVA MOLTO BENE IN SELLA E CI DIVERTIVAMO A FARE DELLE GRAN CORSE.
CHE LI VIDI VICINI FU UNA SERA, MENTRE TORNAVO DOPO AVER CHIUSO I CAVALLI NEL CORRAL.
PENSAI CHE DOPOTUTTO ERA GIUSTO. LEI ERA BUONA E NON AVEVA NESSUNO. E MIO PADRE NON AVEVA UNA DONNA.
DOPO CENA MIO PADRE SI ACCESE UN SIGARO E USCI' CON ME.
SENTI, MANDY... LEI...
LEI PUO' RESTARE, PAPA'... E' UNA SCELTA TUA... ED IO... IO LE VOGLIO BENE.
GRAZIE, MANDY.
3


PER LA PRIMA VOLTA NON PROVAI RABBIA PER ESSERE LASCIATO UN PO' IN DISPARTE.
SPERIAMO CHE VADANO D'ACCORDO... IO CRESCERO', E...
DA QUEL GIORNO COMINCIAI A PESCARE DA SOLO.
OH!
MANDY... VUOI PASSARMI IL VESTITO, PER FAVORE?
SI'... IO...
NON AVER PAURA. NON TI MANGIO.

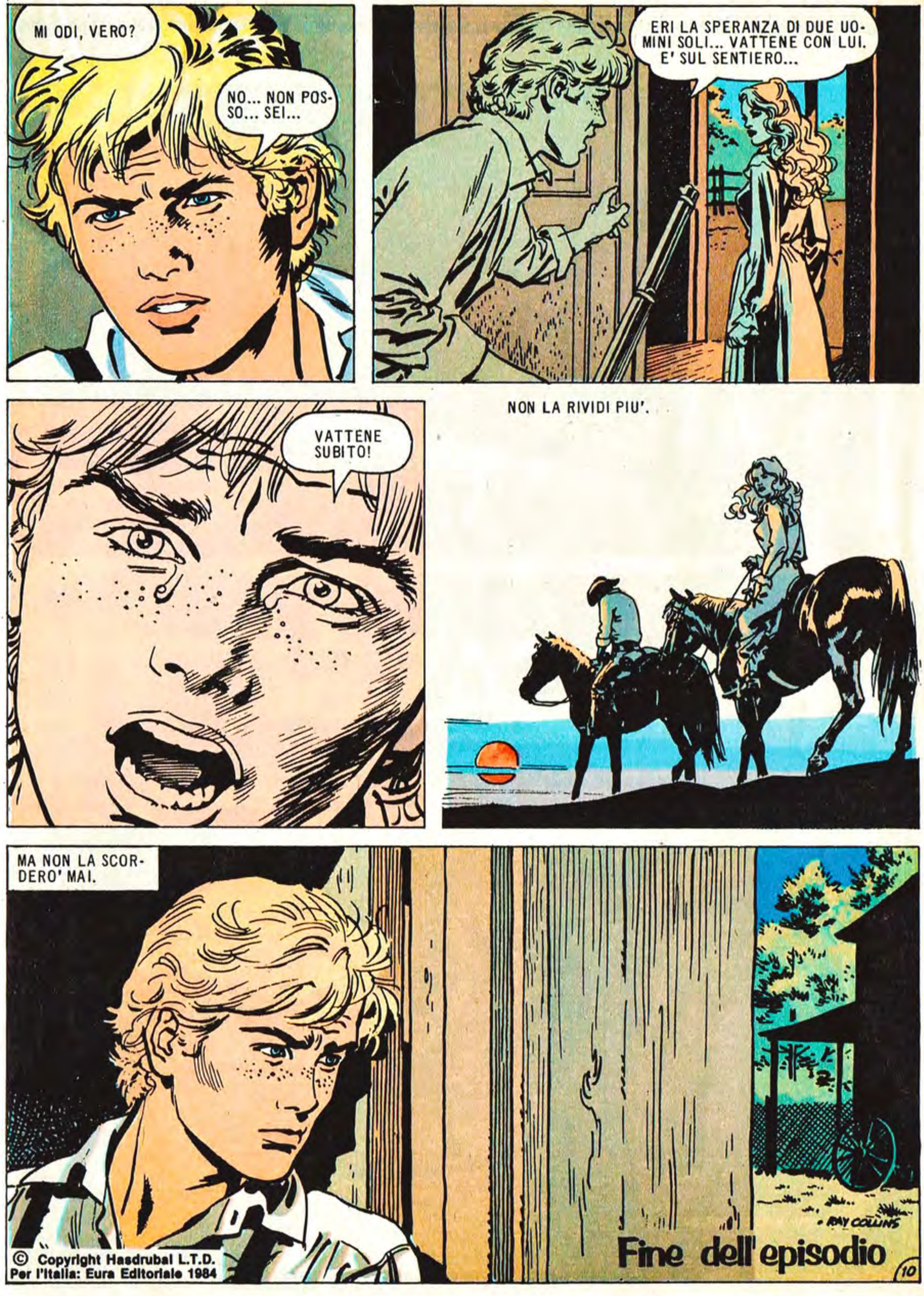
SAI?... NON HO ALTRI VESTITI, E TUO PADRE ME NE HA ORDINATO UNO AL NEGOZIO DI DAWES... ANDRESTI A PRENDERLO?
CERTO.
ERA TANTO BELLA... TANTO BUONA...
SO CHE TU E MIO PADRE... BE', NE SONO FELICE, CAPISCI? ERAVAMO MOLTO SOLI, BLANCHE.
ARRIVAI IN PAESE AL COLMO DELL'ALLEGRIA. IL SIGNOR DAWES MI GUARDO' CON ARIA MALIGNA.
STAI PER AVERE UNA NUOVA MADRE, EH?
...
GIA'... VENGO PER IL VESTITO CHE MIO PADRE HA ORDINATO PER LEI...
VESTITO? QUALE VESTITO?
FUI STUPITO. BLANCHE MI AVEVA MENTITO.
SAI? NON ME LA BEVO CHE L'HAI TROVATA IN CAMPAGNA. TUO PADRE L'AVRA' RACCATTATA IN QUALCHE BORDELLO.
NO!
NO.
DAWES

MI MISI A GALOPPARE. SENTIVO UNO STRANO PESO DENTRO. COME UN PRESAGIO.
L'UOMO MI SI FECE INCONTRO DAVANTI A CASA.
EHI, RAGAZZO... SCENDI CON CALMA E VIENI QUI.
E VOI CHI SIETE?
SCENDI.
6

NON SI ASPETTAVA CHE REAGISSI. COSI' MI FU FACILE FARLO CADERE.
BANG!
MALEDETTO MOCCIOSO!
E COLPII CON FORZA. COLPII PER FARGLI DAVVERO MALE.
TUD
AH!
ORA ERA LUI A NON POTER REAGIRE. QUASI NON RIUSCIVA A RESPIRARE. GLI STRAPPAI IL FUCILE.
E PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA COLPII UN UOMO A TERRA. LO COLPII FINCHE' IL CALCIO DEL FUCILE NON FU SPORCO DI SANGUE.
BASTARDO...
POI CORSI.

LEI MI SI FECE INCONTRO SULLA SOGLIA. ERA BELLA. SEMPRE PIU' BELLA.
TESORO... IL SIGNOR DAWES TI HA DATO IL VESTITO?
NON C'ERA NESSUN VESTITO. PERCHE' HAI MENTITO?
PERCHE'?... PERCHE'?!
LEI NON SMISE NEMMENO DI SORRIDERE.
DAMMI QUEL FUCILE. PUOI FARTI MALE.
MIO PADRE! CHE AVETE FATTO A MIO PADRE?
I SUOI OCCHI GRANDI E VERDI CAMBIARONO ESPRESSIONE. MI PRESE ALLA SPROVVISTA. O FORSE FU PERCHE' NON SAPEVO COME LOTTARE CONTRO UNA DONNA.
DAMMI, PICCOLO STUPIDO!
GIA'. NON SAPEVO COME LOTTARE. MA CONOSCEVO LA NATURA. L'ASTUZIA DELLA VOLPE. LA FURBIZIA LAMENTOSA DEL COYOTE.
FERMO!
8
PLUP!
MALEDETTO!

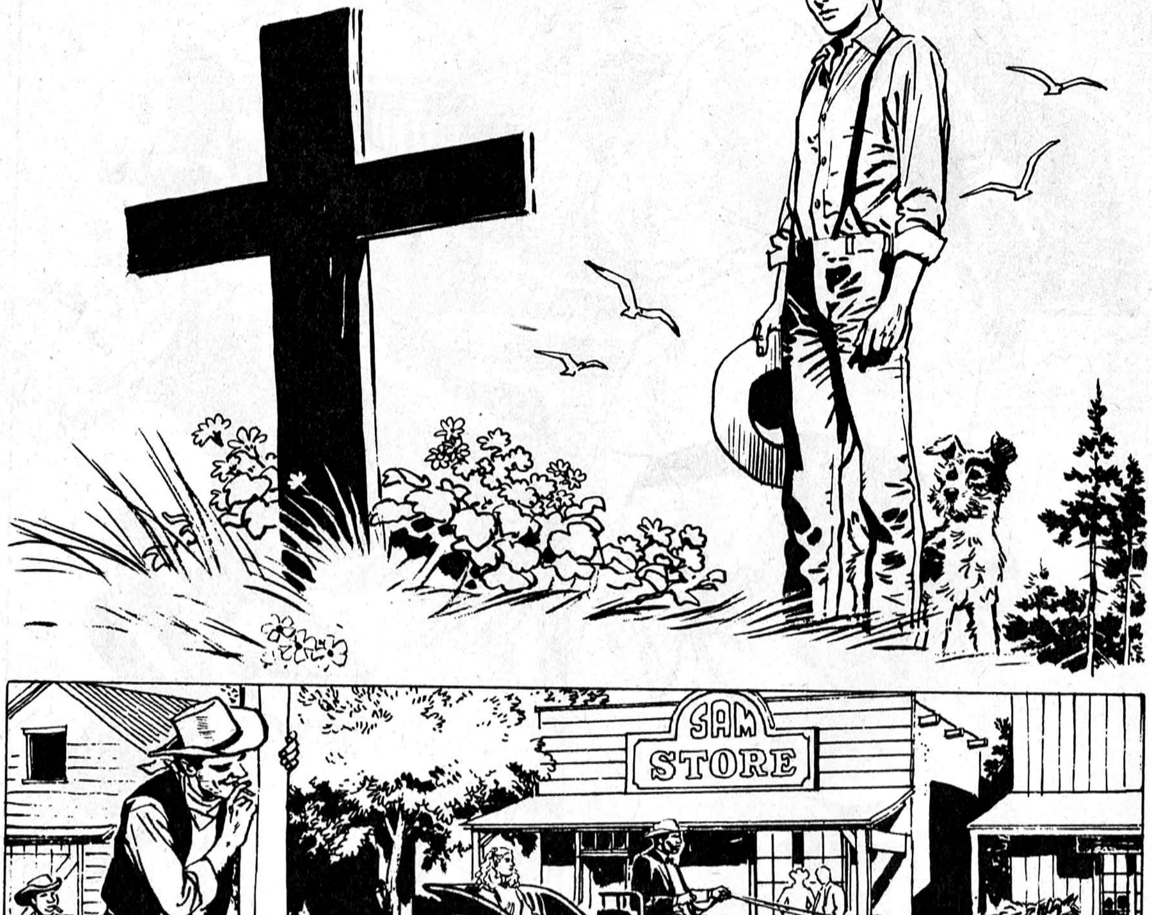
TRUC
NON AVEVO MAI COLPITO UNA DONNA.
PAPA'!
LEI MI VENNE DIETRO. LA SUA VOCE ERA DOLCE. DI NUOVO.
NON HA NIENTE. L' HO SOLO NARCOTIZZATO CON LE ERBE, MANDY...
MI VOLTAI PUNTANDO IL FUCILE. E SENTIVO LA PAURA. PAURA DI NON SAPER PREMERE IL GRILLETTO.
CON FLOYD, IL MIO... UOMO... VOLEVAMO RUBARVI IL BESTIAME. PER QUESTO HO CONQUISTATO LA VOSTRA FIDUCIA... MI ODI, MANDY?
9

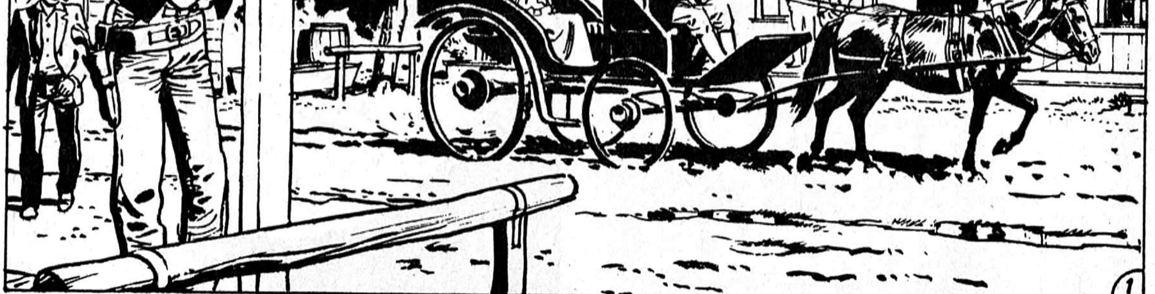

MI ODI, VERO?
NO... NON POSSO... SEI...
ERI LA SPERANZA DI DUE UOMINI SOLI... VATTENE CON LUI. E' SUL SENTIERO...
VATTENE SUBITO!
NON LA RIVIDI PIU'.
MA NON LA SCORDERO' MAI.
RAY COLLINS
Fine dell'episodio
10
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

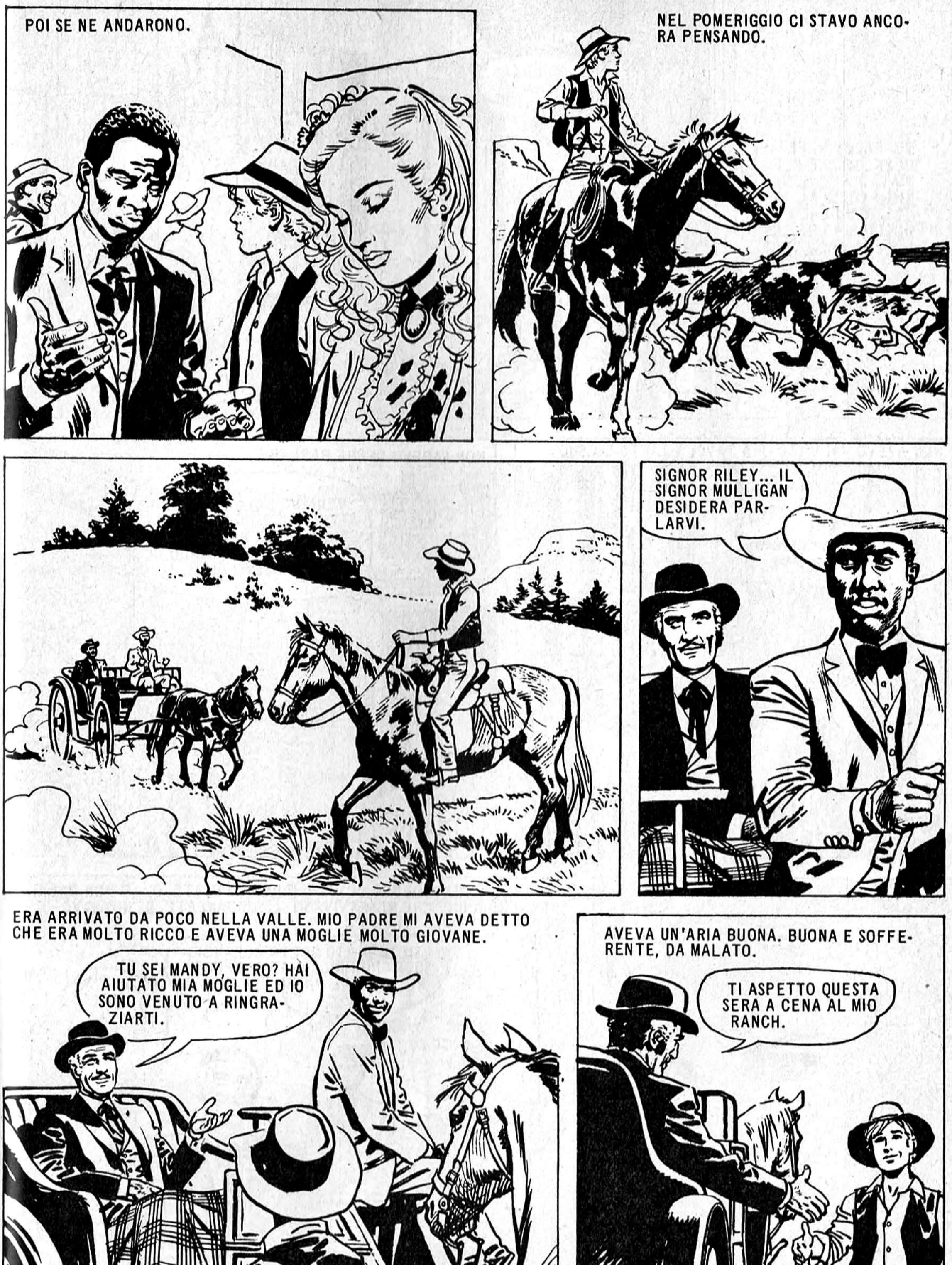
Disegno di
GARCIA SEIJAS





AVEVA PIOVUTO MOLTO E LE STRADE ERANO VERI PANTANI. PER QUESTO IL COCCHIERE FECE QUELLO CHE CHIUNQUE AL POSTO SUO AVREBBE FATTO.
ATTENTO, NEGRO! PUOI CADERE!
UNO SPETTACOLO DESOLANTE. IL COCCHIERE, LA GENTE, E LEI... LEI IN MEZZO AL FANGO, SENZA UNA LACRIMA.
ALLORA NON SAPEVO CHE CI SONO DELLE SVOLTE IN UNA VITA CHE POSSONO FAR PERDERE LE LACRIME.
ALZATEVI.
2

POI IL COCCHIERE TENTO' DI RIALZARSI, MA L'ALTRO TIRO' DI NUOVO LA CORDA.
EHHHH!
LA VOCE DI LEI ERA DOLCE, SOTTILE.
GRAZIE.
ACCIDENTI, RILEY! CI HAI ROVINATO LO SCHERZO.
LI AFFRONTAI SENZA FURIA. SOLO CON UN PIZZICO D'AMAREZZA. ERA GENTE DEL MIO PAESE. E PER LA GENTE DEL PAESE UNO RESTA RAGAZZINO ANCHE QUANDO HA SMESSO DI ESSERLO.
LASCIATELI IN PACE.
IL SIGNOR COATES RISE BRUTALMENTE.
VIA, RILEY! NON SEI L'UNICO A CUI PIACEREBBE DI AIUTARE IL SIGNOR MULLIGAN CON... CON QUESTA BELLEZZA!
3


POI SE NE ANDARONO.
NEL POMERIGGIO CI STAVO ANCORA PENSANDO.
SIGNOR RILEY... IL SIGNOR MULLIGAN DESIDERA PARLARVI.
ERA ARRIVATO DA POCO NELLA VALLE. MIO PADRE MI AVEVA DETTO CHE ERA MOLTO RICCO E AVEVA UNA MOGLIE MOLTO GIOVANE.
TU SEI MANDY, VERO? HAI AIUTATO MIA MOGLIE ED IO SONO VENUTO A RINGRAZIARTI.
AVEVA UN'ARIA BUONA. BUONA E SOFFERENTE, DA MALATO.
TI ASPETTO QUESTA SERA A CENA AL MIO RANCH.

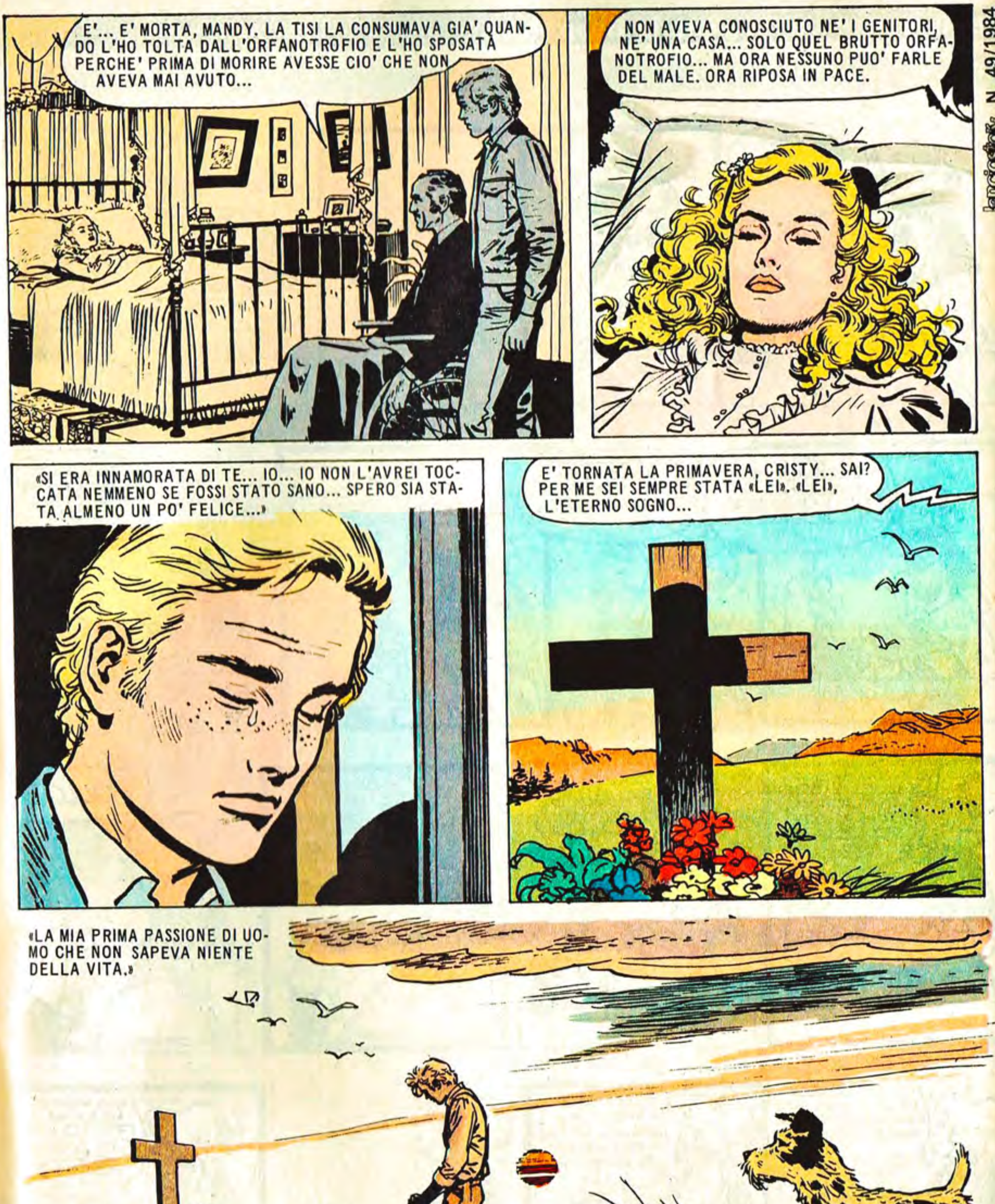
MIO PADRE MI FECE INDOSSARE GLI ABITI DELLA DOMENICA. POI MI SALUTO' SORRIDENDO E RACCOMANDANDOMI DI BERE POCO VINO.
BUONASERA...
SALVE. MI CHIAMO CRISTY.
NON AVEVO MAI VISTO UNA TAVOLA TANTO LUSSUOSA.
NON SAPEVO DI CHE PARLARE.
VENIAMO DALL'EST... CRISTY HA BISOGNO DI ARIA SECCA... E TU SEI IL NOSTRO PRIMO INVITATO DA QUANDO CI SIAMO STABILITI QUI.
MANGIAI POCO, TEMENDO DI SBAGLIARE LE POSATE. QUASI NON BADAI NEMMENO A CIO' CHE MI SERVIVANO. ASSURDAMENTE, DESIDERAVO SCAPPARE.
SIETE STATO MOLTO CORAGGIOSO, SIGNOR RILEY, AD AFFRONTARE TUTTO IL PAESE PER ME.
5

QUANDO FU SERVITO IL CAFFE', MI SENTIVO QUASI SOFFOCARE. AVEVO QUALCOSA DI INDEFINIBILE NEL PETTO E NELLO STOMACO. IL SIGNOR MULLIGAN MI PARLAVA DI NEW YORK E DELL'EUROPA. MONDI CHE NON CONOSCEVO.
ORA MI RITIRO, FIGLIOLO. ALLA MIA ETA' LA NOTTE SERVE PER RIPOSARE. CRISTY TI ACCOMPAGNERA'... GRAZIE PER ESSERE VENUTO.
FUORI, LA NOTTE ERA DOLCE. PIENA DI STELLE.
HAI UNA FIDANZATA?
NO... NO...
ALLORA POSSO...
PER CIO' CHE HAI FATTO PER ME.
SENTII CHE IL «QUALCOSA» CHE AVEVO NEL PETTO SI ROMPEVA, CON UN ROMBO SILENZIOSO, DENTRO DI ME.
6

NON SO CHE MI PRESE. LA SUA PELLE ERA TIEPIDA, PROFUMATA.
E FUGGII, COME INSEGUITO DAL DEMONIO.
SCUSATEMI.
PER DUE SETTIMANE NON LA RIVIDI, POI, UN POMERIGGIO, MIO PADRE MI CHIAMO'. E NEL SUO SORRISO C'ERA COME UN'ARIA DI COMPLICITA'.
MANDY... IL SIGNOR MULLIGAN DESIDERA CHE TU ACCOMPAGNI SUA MOGLIE IN PAESE.
MI SENTII ARROSSIRE, SPAVENTATO. LEI MI SORRISE DOLCE.
MI AVETE PERDONATO?
ABBIAMO FATTO CIO' CHE SENTIVAMO, MANDY.
7

PENSAVO AL SIGNOR MULLIGAN, MALATO. AL DESIDERIO CHE PROVAVO QUANDO L'AVEVO VICINA. ALLA SUA SERENITA'. COME FOSSIMO SOLI AL MONDO.
BACIAMI. NON AVER PAURA.
NO.
GUARDATE! IL GIOVANE RILEY NON E' STUPIDO!
E COSI' TE LA SPASSI CON LEI, RILEY...
RISE. E RISERO ANCHE GLI ALTRI. LEI ARROSSI'.
GUARDA... LE CORNA DEL SIGNOR MULLIGAN...
BASTARDO!
TUMP
8

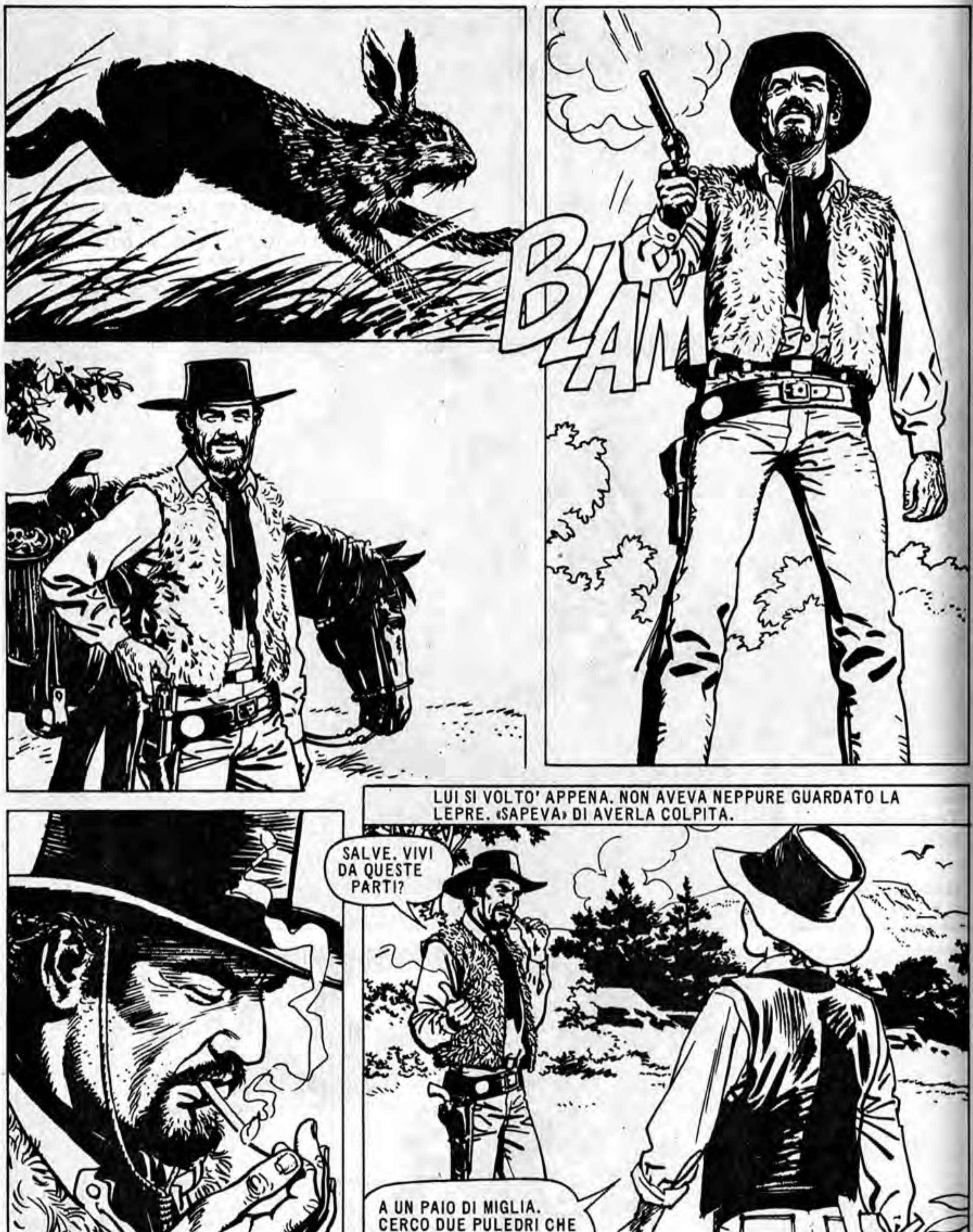
SPLASH
PROVAI UN ODIO CHE MI ERA SCONOSCIUTO. VOLEVO DIFENDERE LA VUOTA, SCIOCCA ILLUSIONE DI ESSERE UN UOMO, CONTRO TUTTO E TUTTI. ANCHE CONTRO LA TENTAZIONE CHE ERA CRISTY.
PERCHE' LOTTI, RILEY? NOI TI INVIDIAMO... E' UNA RAGAZZA GIOVANE, BELLA, E...
TUMP
POI LEI MI FISSO' CON INDIFFERENZA.
IDIOTA. NESSUNO TI HA CHIESTO DI ESSERE DIVERSO DAGLI ALTRI. TU... NON SAI NIENTE DELLA VITA.
ALLORA NON CAPII. MA UN MESE PIU' TARDI IL SIGNOR MULLIGAN MI MANDO' A CHIAMARE.
9



© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

lanciostory N. 46/1986

TAGLIARE LUNGO LA LINEA TRATTEGGIATA


BLAM
MAGNIFICO TI-
RO, SIGNORE.
LUI SI VOLTO' APPENA. NON AVEVA NEPPURE GUARDATO LA LEPRE. «SAPEVA» DI AVERLA COLPITA.
SALVE. VIVI DA QUESTE PARTI?
A UN PAIO DI MIGLIA. CERCO DUE PULEDRI CHE HANNO ROTTO IL RE-
CINTO.
2

RESTA A MANGIARE.
APRI' DUE LATTE DI FAGIOLI, SCUOIO' LA LEPRE E PREPARO' UN SUGO ECCEZIONALE. IL TUTTO CON UNA FACILITA' INCREDIBILE.
TI CHIEDERAI DI CHE COSA VIVO... DA RAGAZZO MI INCURIOSIVA SAPERE SEMPRE DI CHE COSA VIVEVANO GLI UOMINI.
BE'... IO VIVO DI QUESTA.
ERA UNA COLT «PEACEMAKER» A CUI AVEVA APPORTATO DELLE MODIFICHE.
ORA MANGIA E SCORDALO. NESSUNO CREDERA' CHE SEI STATO CON MANNER.
3

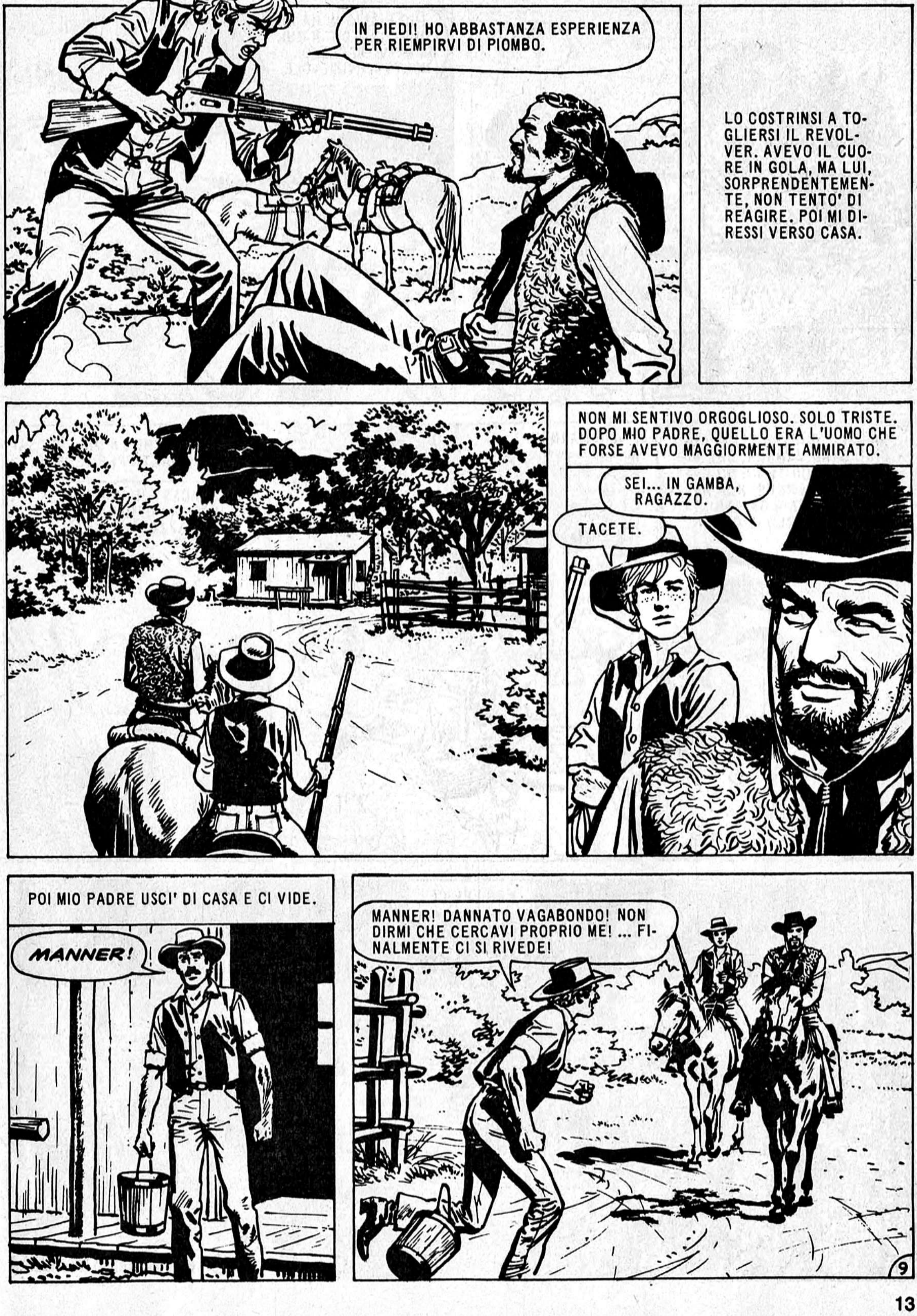
GLI HOLDING ABITAVANO NELLA VALLE ED ERANO ATTACCABRIGHE. IL PADRE, POI, IL VECCHIO THORN, ERA UN DURO.
ABBIAMO SENTITO UNO SPARO.
GIA'. E QUESTE TERRE SONO QUASI NOSTRE.
ANDATEVENE.
NON EBBI IL TEMPO DI AVVERTIRLO, DI DIRGLI CHE GLI HOLDING ERANO DEI BASTARDI PERICOLOSI.
NESSUNO SPORCO FORESTIERO CI PARLA COSI'.
PLAC
BANG
PECK HOLDING, IL MAGGIORE, RICEVETTE UN COLPO NEL BRACCIO E SI MISE A STRILLARE.
MI HA UCCISO!
4

RED HOLDING FU SOLO GRAFFIATO DAL PROIETTILE CHE GLI STRAPPO' DI MANO IL FUCILE.
PADRE! MI HA FERITO!
L'UOMO AVEVA SPARATO APPARENTEMENTE SENZA MUOVERSI. E LA SUA VOCE NON ERA NEPPURE MOLTO ARRABBIATA.
VIA. NON MI FATE RICORDARE CHE MI AVETE FATTO SPRECARE UNA LEPRE.
POI SELLO' CON CALMA IL CAVALLO.
ADDIO.
5

NON AVEVA SPARATO PER UCCIDERE. ERA UN TIRATORE, NON UN PISTOLERO. UN GRANDE, ORGOGLIOSO, SOLITARIO TIRATORE.
QUELLO E' COME UNA MACCHINA, RALEIGH, CAPISCI? UNA MACCHINA CHE NESSUNO E' IN GRADO DI FERMARE.
LA PROFUMATISSIMA SIGNORINA CHARLOTTE INSEGNAVA MUSICA AL VILLAGGIO. ERA UNA DI QUELLE DONNE CHE ADORANO LA PULIZIA E VOGLIONO OGNI COSA AL PROPRIO POSTO. MIO PADRE TROVAVA PIACEVOLI LE SUE VISITE. TUTTI I GUSTI...
IMPARERAI IL SOLFEGGIO, MANDY.
E CHE COS'E'?
RISPETTA LA PROFESSORESSA, MANDY.
NELLA VITA NON SI DEVE SOLO USARE IL LAZO E LA PISTOLA... FAMMI VEDERE... TI SEI LAVATO LE ORECCHIE?
6

SALOON
SAL
SALVE... QUALCUNO SA INDICARMI DOVE VIVE UN CERTO RILEY?
MI ERO STUFATO DELLA SIGNORINA CHARLOTTE. AVEVO VOGLIA DI FARMI UNA PASSEGGIATA E DI RIFLETTERE. PER QUESTO LEGAI RALEIGH PERCHE' NON MI SEGUISSE.
BELLA PROSPETTIVA, UNA MATRIGNA COSI'...
LO INCONTRAI A META' STRADA DAL PAESE.
IL SIGNOR MANNER...
MI SORRISE LIEVEMENTE.
SALVE. FORSE MI PUOI ESSERE UTILE... MI SAI DIRE DOVE VIVE RILEY?
RAGIONAI IN FRETTA. QUELLO NON MI SEMBRAVA IL TIPO CHE FA VISITE DI CORTESIA.
QUEL BASTARDO?
LUI! UNO CHE SI MERITA UNA BUONA LEZIONE!

LA MIA TRAPPOLA AVEVA FUNZIONATO. FINGENDOMI OSTILE A MIO PADRE, LO AVEVO SPINTO A SCOPRIRSI. VENIVA PER UCCIDERLO!
MI SPIACE, SIGNOR MANNER!
CHE DIAVOLO TI PRENDE? SEI PAZZO?
SENTIVO IL SANGUE CHE MI PULSAVA ALLE TEMPIE.
NON ANDRETE DA MIO PADRE. PER FARLO, DOVRESTE UCCIDERMI, SIGNOR MANNER...
TRACK
E PRIMA SAREI IO A UCCIDERE VOI. NON TOCCATE IL REVOLVER!
8


IN PIEDI! HO ABBASTANZA ESPERIENZA PER RIEMPIRVI DI PIOMBO.
LO COSTRINSI A TOGLIERSI IL REVOLVER. AVEVO IL CUORE IN GOLA, MA LUI, SORPRENDENTEMENTE, NON TENTO' DI REAGIRE. POI MI DIRESSI VERSO CASA.
NON MI SENTIVO ORGOGLIOSO. SOLO TRISTE. DOPO MIO PADRE, QUELLO ERA L'UOMO CHE FORSE AVEVO MAGGIORMENTE AMMIRATO.
SEI... IN GAMBA, RAGAZZO.
TACETE.
POI MIO PADRE USCI' DI CASA E CI VIDE.
MANNER!
MANNER! DANNATO VAGABONDO! NON DIRMI CHE CERCAVI PROPRIO ME! ... FINALMENTE CI SI RIVEDE!
9

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1986

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO VII - N. 38
28 SETTEMBRE 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO VII - N. 34
31 AGOSTO 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE

lanciostory

È UN PERIODICO LANCIO

I FUMETTI COMPLETI DI LANCIOSTORY

OFFSTORY
INSERTO REGALO A COLORI

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO VII - N. 25
29 GIUGNO 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE

lanciostory

OFFSTORY
INSERTO REGALO A COLORI

I FUMETTI COMPLETI DI LANCIOSTORY

E' UN PERIODICO LANCIO